

CHƯƠNG 5

BÀI TẬP THỰC HÀNH

Chương 5 hướng dẫn thực hành qua các bài tập từ cơ bản đến nâng cao giúp bạn ôn tập lại phần lý thuyết ở những chương trước. Trong quá trình thực hành, bạn sẽ làm quen với một số công cụ và lệnh mới giúp bạn hiểu rõ và khai thác có hiệu quả Photoshop CC trong công việc.

BÀI TẬP 1: ÔN TẬP

Gồm 4 bài thực hành đơn giản giúp bạn củng cố lại kiến thức đã học về vùng chọn. Phần hướng dẫn thực hành không đi sâu vào chi tiết, bạn nên tham khảo kỹ phần lý thuyết ở những chương trước (ảnh thực hành bạn có thể tải từ đường dẫn ở phần giới thiệu sách).



ẢNH BAN ĐẦU 1



ẢNH KẾT THÚC 1



ẢNH BAN ĐẦU 2

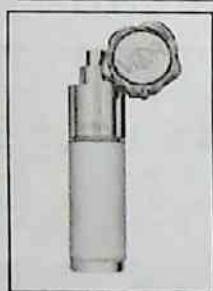


ẢNH KẾT THÚC 2



ẢNH BAN ĐẦU 3

ẢNH KẾT THÚC 3

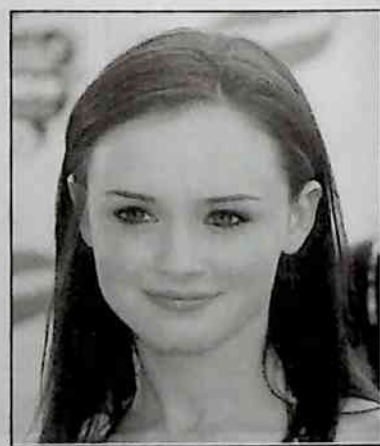


ẢNH BAN ĐẦU 4

ẢNH KẾT THÚC 4

BÀI TẬP 2: KHỬ MẮT ĐỎ

Hướng dẫn các bạn cách sử dụng công cụ trong Photoshop CC để khử mắt đỏ và chỉnh sửa những khuyết điểm trên ảnh.



ẢNH BAN ĐẦU

ẢNH KẾT THÚC

BÀI TẬP 3: LÀM TRẮNG RĂNG

Hướng dẫn chỉnh sửa ảnh, các bạn cần tạo chính xác vùng chọn sau đó sử dụng các công cụ tô, hiệu chỉnh màu...để làm răng cô gái trắng hơn.



ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC

BÀI TẬP 4: CHUYỂN ẢNH TRẮNG ĐEN SANG MÀU

Hướng dẫn cách chuyển ảnh trắng đen sang ảnh màu, các bạn sử dụng thêm các lệnh hiệu chỉnh màu để tạo một bức ảnh thật bắt mắt.



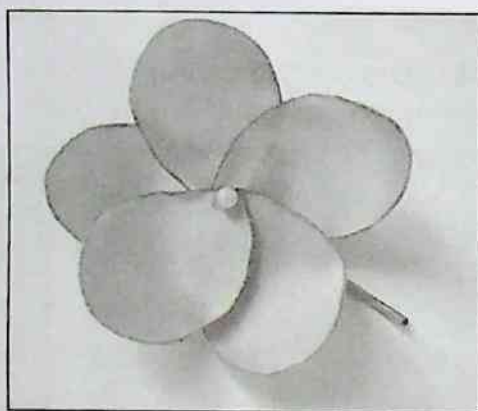
ẢNH BAN ĐẦU



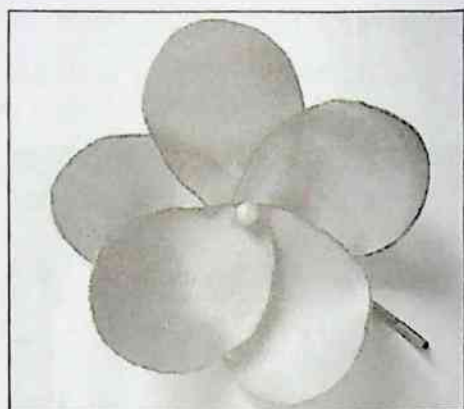
ẢNH KẾT THÚC

BÀI TẬP 5: THAY ĐỔI MÀU SẮC VỚI QUICK MASK

Bài tập này hướng dẫn các bạn đổi màu cho đối tượng bằng cách tạo vùng chọn bằng công cụ Quick Mask như ảnh trang bên.



ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC

BÀI TẬP 6: TÁCH ẢNH VỚI REFINE EDGE

Bài tập hướng dẫn các bạn cách tách ảnh bằng cách sử dụng tính năng Refine Edge trong Photoshop.



ẢNH BAN ĐẦU



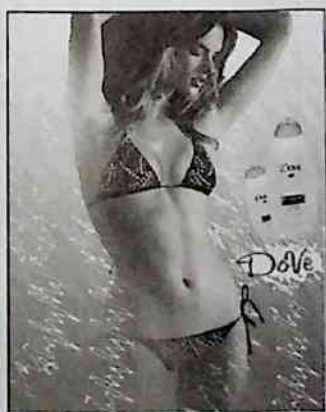
ẢNH KẾT THÚC

BÀI TẬP 7: TẠO POSTER QUẢNG CÁO

Hướng dẫn các bạn cách tạo mẫu quảng cáo như hình dưới, với file ảnh ban đầu chỉ có ảnh người mẫu và chai sữa tắm, sau quá trình chỉnh sửa và xử lý, bạn có ngay một mẫu quảng cáo lạ mắt và ấn tượng.



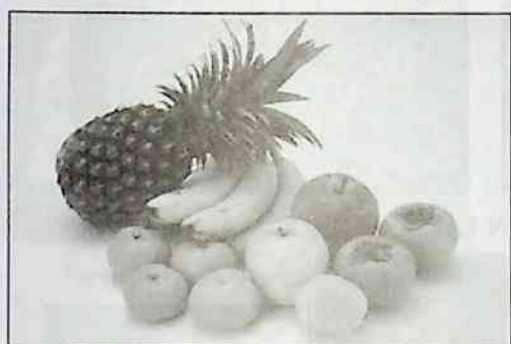
ẢNH BAN ĐẦU



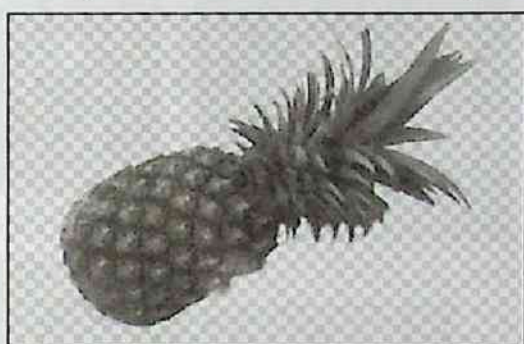
ẢNH KẾT THÚC

BÀI TẬP 8: TÁCH ĐỐI TƯỢNG PHỨC TẠP TRONG ẢNH

Bài tập 8 hướng dẫn các bạn cách kết hợp những công cụ trong Photoshop để tách một đối tượng phức tạp trong ảnh và đổi màu cho chúng.



ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC

BÀI TẬP 9: TÁCH NỀN VÀ CHỈNH SỬA ẢNH

Bài tập hướng dẫn thao tác tách nền và chỉnh sửa ảnh với Photoshop CC. Cô gái trong bức ảnh ban đầu có màu da hơi tối và có chấm hạt, chúng ta sẽ chỉnh sửa những khuyết điểm đó bằng cách sử dụng những công cụ cơ bản trong Photoshop.



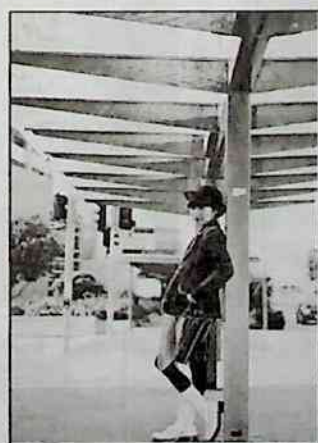
ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC

BÀI TẬP 10: SỬ DỤNG CHỨC NĂNG CONTENT AWARE FILL

Hướng dẫn cách sử dụng **Content Aware Fill** chức năng mới của **Photoshop CC** để xóa đi những khuyết điểm hoặc những vật không mong muốn có trong ảnh.



ẢNH BAN ĐẦU

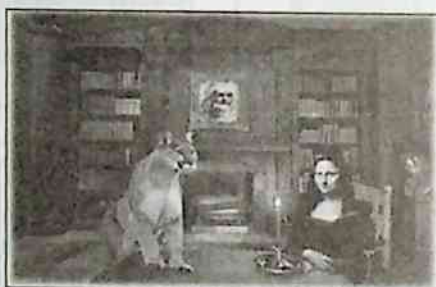


ẢNH KẾT THÚC

Các bài tập còn lại không có hướng dẫn cụ thể.



ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC

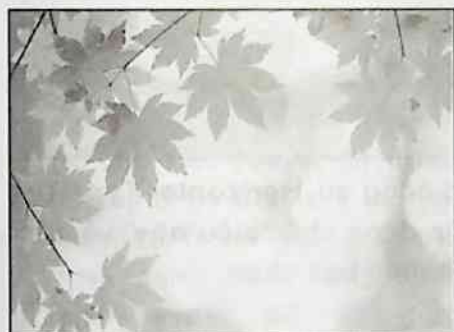
Sử dụng lệnh **Color Range** xóa bỏ nền màu xanh trong ảnh, chuyển ảnh trắng đen sang màu và thay đổi màu nước.



Sử dụng công cụ Rectangular tạo khung ảnh như hình.



Tách ảnh cô gái ra khỏi nền và ghép sang ảnh bên.



Các bạn hãy vận dụng kiến thức đã học để thực hành những bài tập cơ bản dưới đây.

> QUẢNG CÁO ĐIỆN THOẠI.

Tiến hành tạo một mẫu quảng cáo lạ mắt với sự kết hợp những hiệu ứng trong Photoshop CC. Tóm tắt các thao tác thực hiện:

- Mở file ảnh 1.jpg, dùng công cụ **Quick Selection Tool** tạo vùng chọn quanh bàn tay mở tiếp file ảnh điện thoại có sẵn trong đĩa DVD.
- Quay trở lại file ảnh 1.jpg, nhấp chọn vào công cụ **Move Tool**, di chuyển vùng chọn sang file ảnh 2.jpg.
- Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Edit > Free Transform** hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + T** để điều chỉnh kích thước cho phù hợp.

- Nhấn giữ phím **Shift** trên bàn phím, nhấp chọn vào một trong 4 góc của khung **transform**, nhấn **Enter** sau khi điều chỉnh phù hợp với ý bạn, ta có kết quả như hình dưới.
- Tắt file ảnh **1.jpg**, nhấp giữ **Ctrl** nhấp chọn vào **Layer 1** và **Layer Background**, nhấn tổ hợp phím **Ctrl + E** để gộp hai layer thành một.



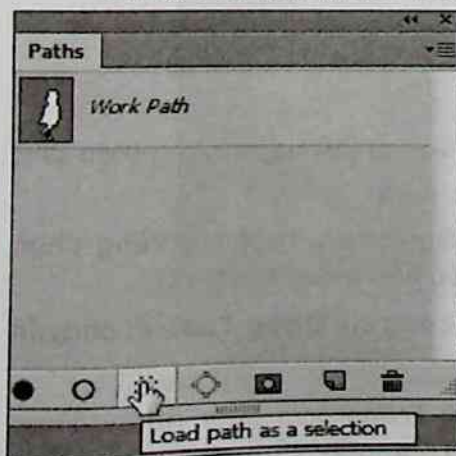
- Trên thanh công cụ, nhấp chọn vào công cụ **Horizontal Type Tool (T)**, con trỏ xuất hiện trên giao diện, nhập dòng chữ “**siêu nhẹ**” và di chuyển đến vị trí như hình, font chữ tùy thuộc theo bạn chọn.

➤ GHÉP ẢNH.

Trong bài tập này, bạn được hướng dẫn tạo vùng chọn bé gái, tạo bóng và ghép vào một bức tranh sông nước.

Tóm tắt thao tác thực hành: Mở file ảnh ban đầu có hình bé gái.

- Chọn **Pen Tool** trên thanh công cụ hoặc nhấn phím **P** để kích hoạt công cụ này. Nhấp chọn **Window > Paths**, sau đó nhấp chuột vào vùng **Path 1** cho hiển thị đường dẫn quanh bé gái.
- Nhấp chọn nút **Loads path as a selection** trên palette **Paths** chuyển đường dẫn bao quanh bé gái thành vùng chọn.



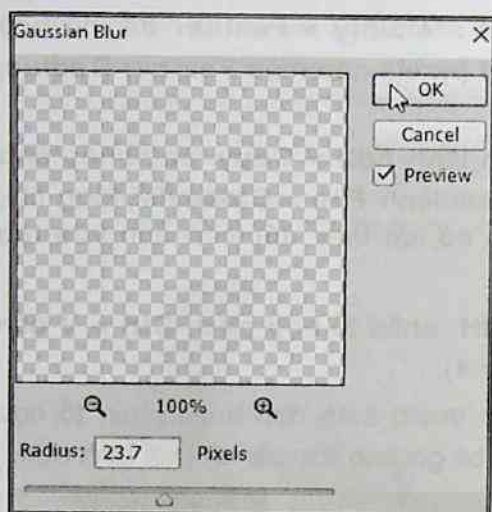
- Vào thanh trình đơn chọn lệnh **Select > Modify > Feather** để mở hộp thoại **Feather Selection**. Nhập giá trị **1 pixels** cho mục **Feather Radius**. Nhấp **OK** để đóng hộp thoại.
- Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + C** hoặc chọn lệnh **Edit > Copy**, sao chép ảnh trong vùng chọn vào **Clipboard** rồi chọn lệnh **File > Close** để đóng file. Nếu như xuất hiện hộp thoại yêu cầu có lưu thay đổi trên ảnh vừa tạo không, nhấp chọn **No**.
- Mở file **2.jpg** trong thư mục **GHEP ANH**, nhấn tổ hợp phím **Ctrl + V** dán hình bé gái vào file này (trên lớp **Layer 1**).
- Chọn lệnh **Edit > Free Transform** trên thanh trình đơn hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + T**, hiệu chỉnh kích thước ảnh bé gái sao cho cân đối với hình nền.
- Nhấn **Ctrl + V** lần nữa, dán thêm ảnh bé gái nữa trên cửa sổ làm việc (**Layer 2**). Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + T** và hiệu chỉnh ảnh bé gái nhỏ như hình minh họa, xong nhấn phím **Enter** để áp dụng những thay đổi vừa tạo.



- Nhấn giữ **Ctrl** đồng thời nhấp chọn vào lớp Layer chứa ảnh bé gái để tạo vùng chọn cho ảnh. Sau đó, nhấn phím **D** để đưa **Set foreground color** về mặc định màu đen, nhấn tổ hợp phím **Alt + Delete** để đổ màu đen lên vùng chọn bé gái.

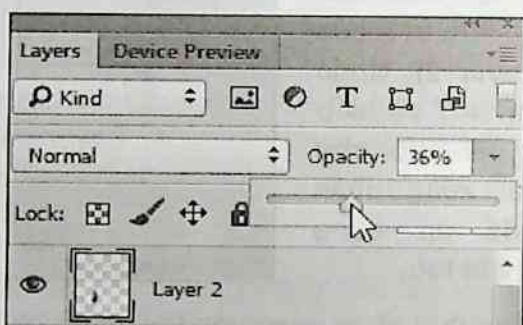


Vào trình đơn **Filter > Blur > Gaussian Blur...** và chọn giá trị **Radius = 23.7 pixels** rồi nhấp **OK**. Ảnh bóng đen đã được làm mờ.



Vào bảng Layers điều chỉnh **Opacity = 36%** sau đó nhấn tổ hợp phím **Ctrl + T** di chuyển và xoay bóng đen đến phần chân của ảnh bé gái (Layer 1) để tạo bóng.

Cuối cùng, nhấp chọn vào công cụ **Horizontal Type Tool**, thiết lập font chữ và kích cỡ theo như ý bạn, con trỏ xuất hiện trên giao diện, nhập dòng chữ **Thiên thần bé nhỏ** và chọn vào font tùy ý. Hình dưới là ảnh kết quả cuối cùng.



> CHỈNH SỬA ẢNH.

Bài tập hướng dẫn chỉnh sửa màu sắc, thao tác thực hiện như sau:

- Mở file ảnh ban đầu **1A.jpg** và **1B.jpg** cần được hiệu chỉnh. Sử dụng **Crop** để mở rộng ảnh 1A, sau đó ghép hai ảnh **1A.jpg** và **1B.jpg** với nhau.



- Mở hộp thoại **Variation**, nhấp chọn **Midtones** trong hộp thoại, sau đó chọn **Darker** để giảm độ sáng của ảnh.
- Nhấp chọn **More Cyan** giảm bớt màu **Red**.
- Nhấp tiếp **More Blue** giảm màu **Yellow**.
- Chọn tùy chọn **Shadow** chỉnh tông màu tối của hình ảnh.
- Nhấp chọn **Darker** tăng độ tối cho hình ảnh.
- Nhấp chọn nút **OK** để lưu lại những gì vừa điều chỉnh.

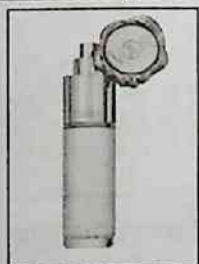
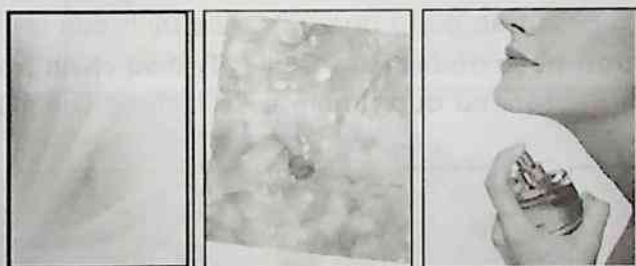
GIAI ĐOẠN 2:

- Chọn lệnh **Image > Adjustments > Curves** hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + M** để mở bảng hiệu chỉnh màu **Curves**. Chọn tiếp công cụ **Set Black Point** trong hộp thoại **Curves**, nhấp chuột vào điểm tối nhất trên file ảnh thực hành.



➤ GHÉP ẢNH BÌA.

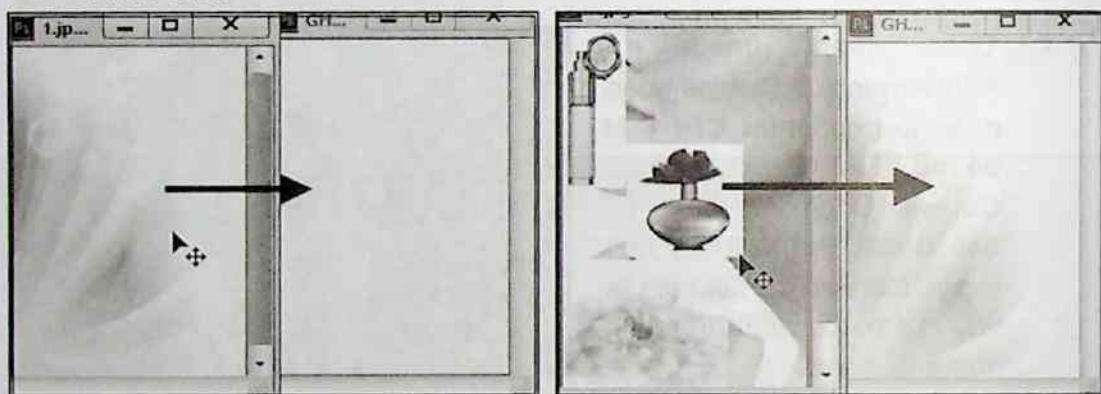
Trong bài tập này chúng ta sẽ ghép những bức ảnh đơn giản và sử dụng một vài hiệu ứng cơ bản để tạo mẫu bìa sách. Sau khi hoàn thành xong bài tập này, các bạn có thể áp dụng những kiến thức đã học sáng tạo bìa sách tùy theo ý thích của mình.



ẢNH BAN ĐẦU

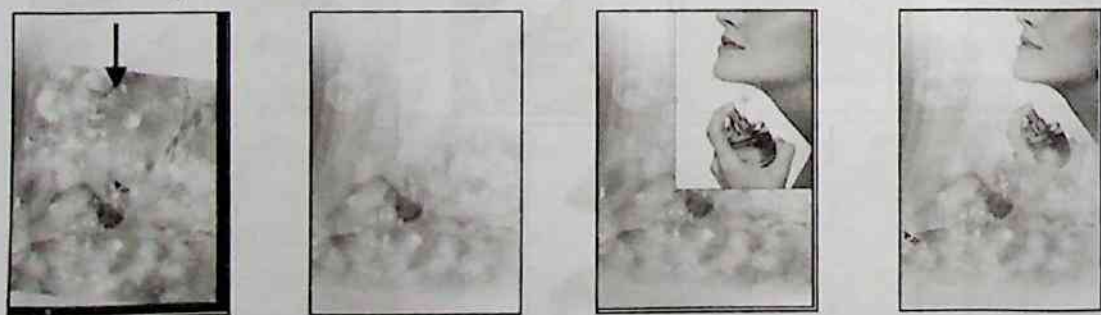
ẢNH KẾT THÚC

- Khởi động chương trình Photoshop CC, trên thanh trình đơn chọn lệnh **File > Open** hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + O** để mở file ảnh 1a.jpg (**DU LIEU > CHUONG 5 > GHEP ANH BIA**).
- Tạo một file mới bằng cách chọn lệnh **File > New** trên thanh trình đơn hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + N**. Hộp thoại **New** xuất hiện, thiết lập các giá trị như sau: **Name: GHEP ANH BIA; Width = 16.2 cm; Height = 24.4 cm; Resolution = 150; Mode: RGB Color; Contents: White**.
- Sử dụng công cụ **Move**, di chuyển file ảnh 1.jpg sang file ảnh **GHEP ANH BIA**.



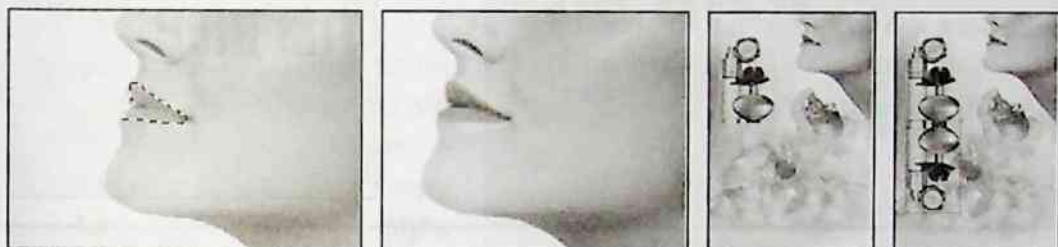
- Chọn tất cả layer trong file ảnh 2.jpg, nhấn phím **V** để chọn công cụ **Move**, di chuyển các lớp thả vào file **GHEP ANH BIA** đặt giữa giao diện của hình ảnh.
- Di chuyển lớp ảnh hoa đến vị trí như ảnh mẫu. Sử dụng mặt nạ mask để làm mờ ảnh sao cho ảnh ẩn hiện vào nền như sau.

Đặt lớp ảnh cô gái vào góc phải trên cùng của ảnh, vào trình đơn chọn lệnh **Select > Transform Selection** hoặc nhấn phím **Ctrl + T**, điều chỉnh ảnh sao cho cân đối với toàn bố cục. Sau đó, sử dụng mặt nạ để làm mờ ảnh như hình minh họa

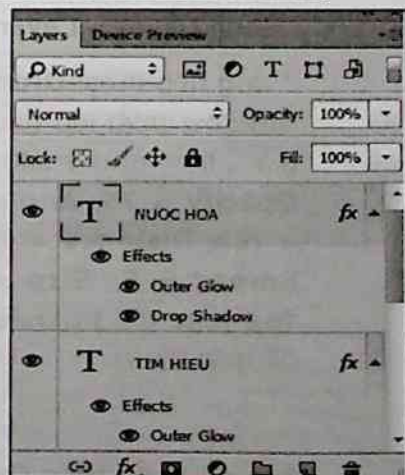
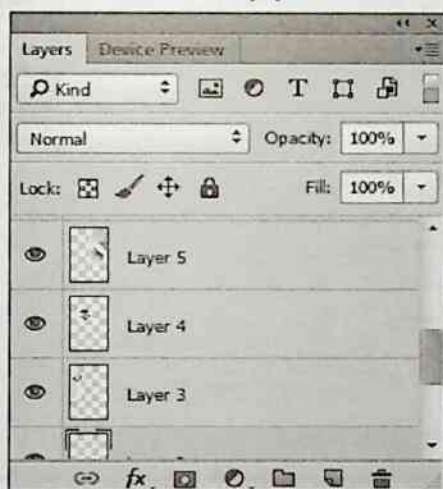


- Trên thanh công cụ chọn **Polygonal Lasso Tool**, tạo vùng chọn xung quanh vùng môi người mẫu. Nhấp **Ctrl + J** để nhân bản, sau đó dùng **Color Balance (Ctrl + B)** tăng màu **Red** để làm hồng màu môi.

- Đặt hai chai nước hoa vào vị trí như hình minh họa trang bên. Kế tiếp, nhấn **Ctrl + J** nhân bản từng đối tượng. Sau đó, nhấn tổ hợp phím **Ctrl + T** để xoay và đặt đối tượng đối xứng với từng chai nước hoa.

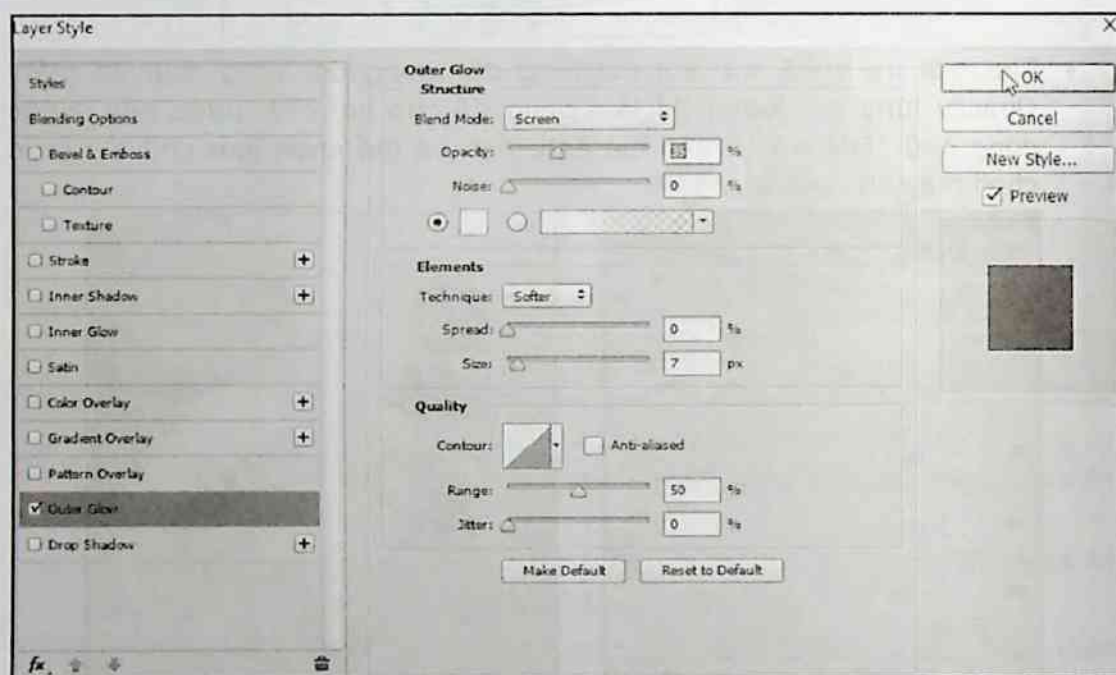


- Tạo mặt nạ mask và làm mờ từng đối tượng đối xứng, sau đó giảm Opacity từng đối tượng để làm bóng đổ cho hai chai nước hoa. Nhập dòng chữ "TIM HIEU" vào file ảnh, bạn có thể chọn font chữ tùy ý và chọn màu chữ tùy ý.



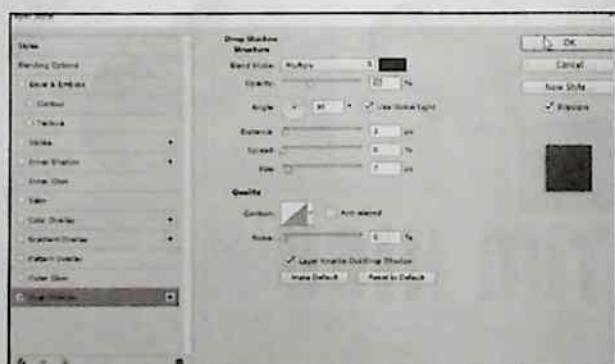
- Vào thanh trình đơn chọn lệnh **Layer > Layer Style > Outer Glow**.

- Trong hộp thoại **Outer Glow** thiết lập các giá trị như sau: **Opacity = 87**; **Spread = 12**; **Size = 54px** (các giá trị khác để mặc định), thiết đặt xong nhấp **OK** để áp dụng.



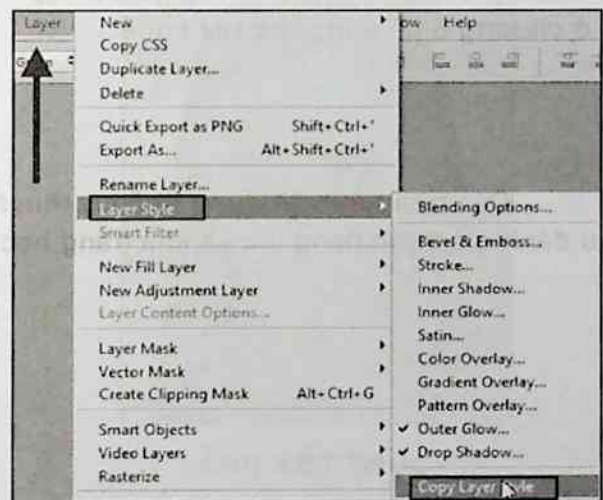
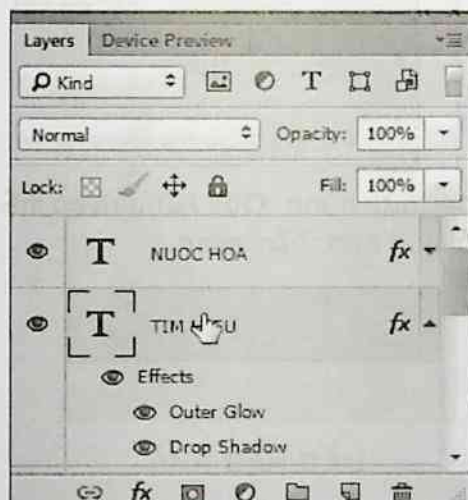
- Chọn **Layer > Layer Style > Drop Shadow** để tạo bóng cho chữ.

Trong hộp thoại **Drop Shadow** thiết lập các giá trị như sau: **Opacity = 75**; **Angle = 165**, **Distance = 4**, **Spread = 0**; **Size = 1px** (các giá trị khác để mặc định).

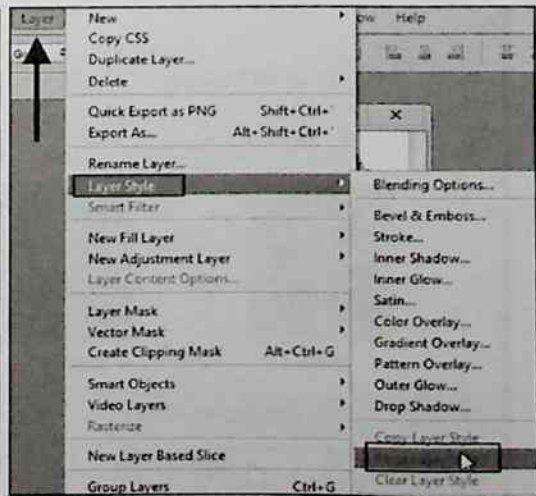
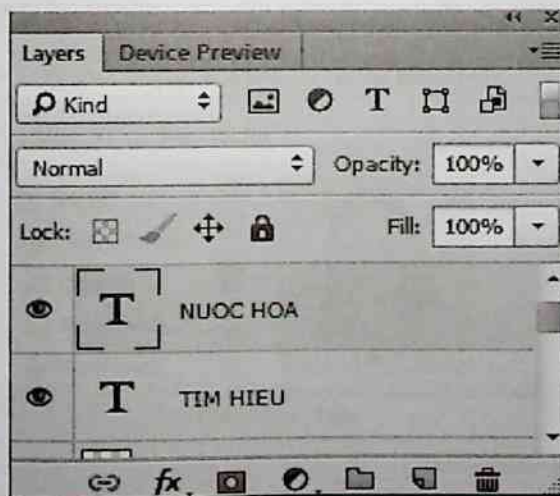


Sau đó nhấp chọn **OK** để áp dụng.

- Nhập dòng chữ “NUOC HOA” vào file ảnh, bạn có thể chọn font chữ và chọn màu chữ tùy ý.
- Vào bảng **Layers** chọn layer “TIM HIEU”, sau đó vào trình đơn **Layer > Layer Style > Copy Layer Style** để sau chép hiệu ứng



- Vào bảng **Layers** chọn layer “**NUOC HOA**”, sau đó vào trình đơn **Layer > Layer Style > Paste Layer Style** để paste hiệu ứng. Layer “**NUOC HOA**” sẽ có hiệu ứng giống như layer “**TIM HIEU**”.

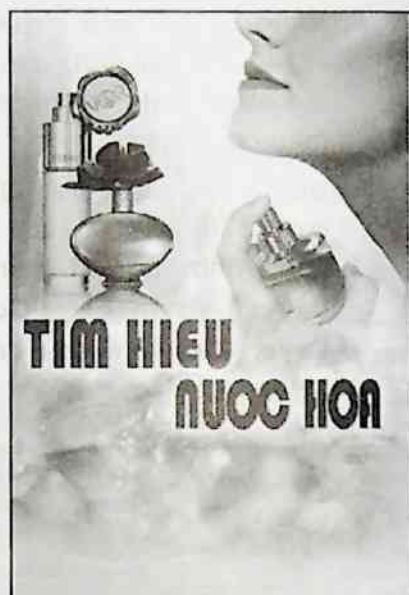


Ta có kết quả cuối cùng như hình bên, hãy thực hành lại bài tập này và thay đổi các tham số về màu sắc, kiểu chữ, ảnh nền...

Chúc bạn thành công khi thực hiện bài tập này.

Hãy làm lại các bài tập này mà không xem phần hướng dẫn.

Sau khi làm xong 10 bài tập ở chương 5 các bạn sẽ làm tiếp 10 bài tập ở chương 6 để nâng cao tay nghề.



Các bạn hãy vận dụng phân lý thuyết để thực hành. Qua kết quả có thể tự đánh giá được năng lực và khả năng học hỏi của bản thân mình.

CHƯƠNG 5 – BÀI TẬP 2

KHỬ MẮT ĐỎ

Trong quá trình chụp ảnh, do tác động của ánh sáng ngoại cảnh nên hiện tượng mắt đỏ thường hay xảy ra. Để loại bỏ khuyết điểm này, Photoshop có một công cụ chuyên dụng là Red Eye Tool, bài tập sau đây sẽ hướng dẫn các bạn sử dụng công cụ Red Eye loại bỏ mắt đỏ với vài thao tác đơn giản.

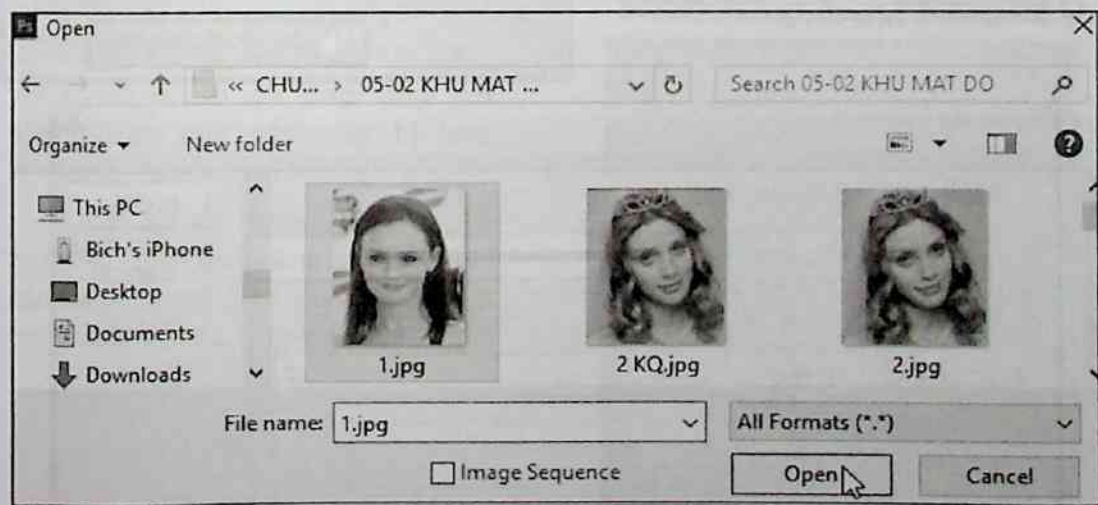


ẢNH BAN ĐẦU

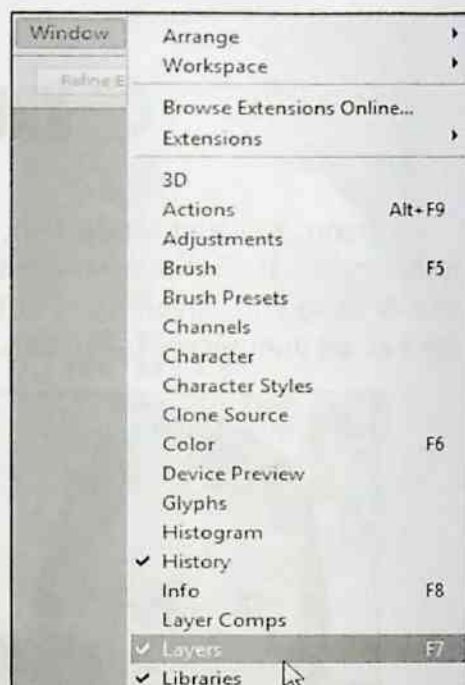
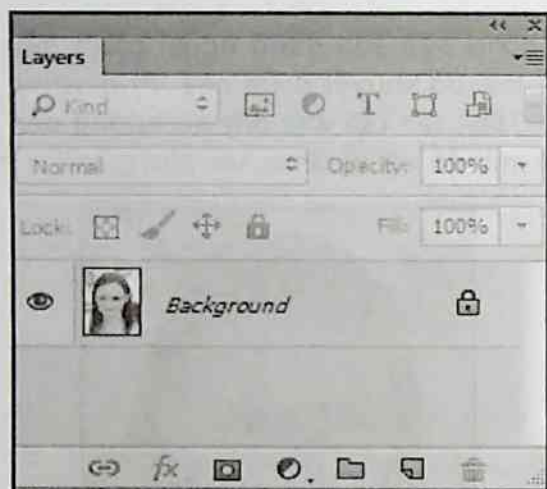


ẢNH KẾT THÚC

Trên thanh trình đơn, chọn **File > Open** (hay nhấn tổ hợp phím **Ctrl + O**) để mở ảnh thực hành. Chọn đường dẫn đến thư mục **DU LIEU > CHƯƠNG 5 > KHU MAT DO**. Nhấp chọn file **1.JPG**, sau đó nhấp **Open** mở file.

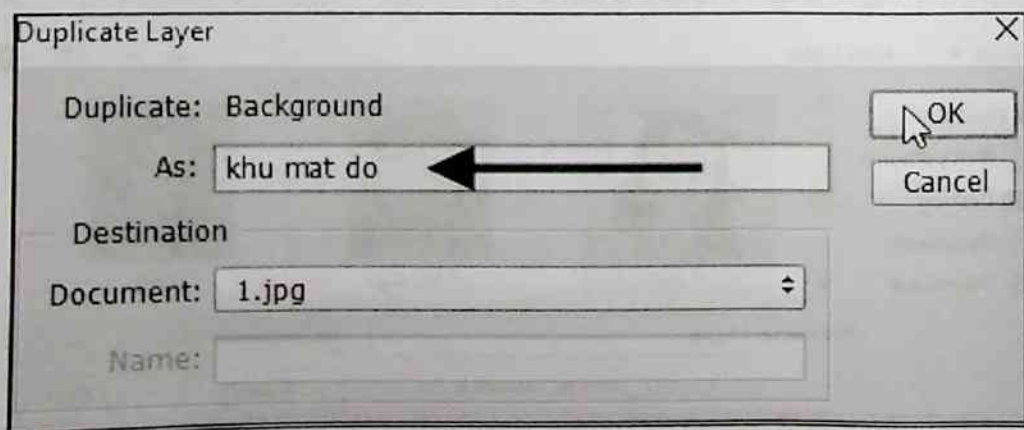
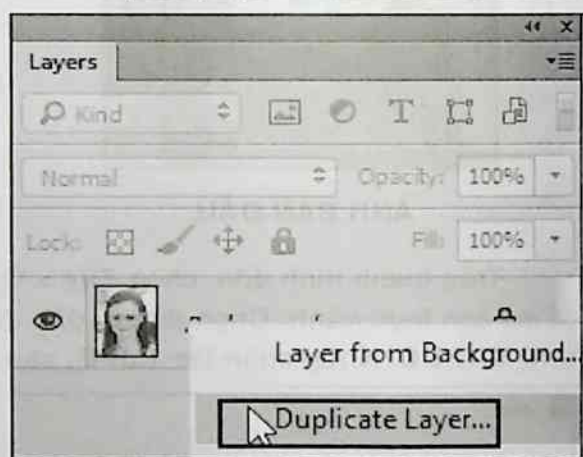


Ảnh mẫu xuất hiện trên giao diện **Photoshop**, trên thanh trình đơn chọn lệnh **Window > Layers** hoặc nhấn tổ hợp phím **F7** để mở bảng **Layers**.



Trên bảng **Layers**, nhấp chọn vào layer **Background** chọn mục **Duplicate Layer** trong danh sách, hoặc bạn có thể nhấn nhanh tổ hợp phím **Ctrl + J** để nhân đôi layer.

Hộp thoại **Duplicate Layer** xuất hiện, nhập tên vào khung **As:** khu mat do, sau đó nhấp **OK** để thoát khỏi hộp thoại.

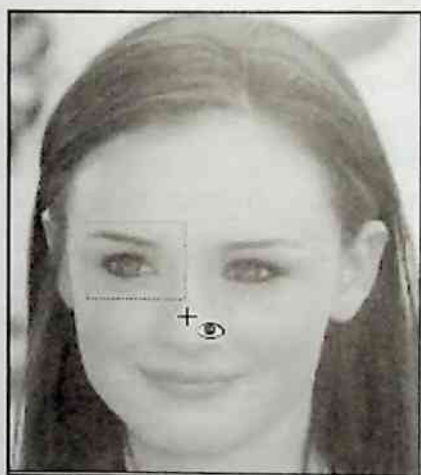


Trên bảng **Layers** sẽ xuất hiện layer chúng ta vừa tạo.

Tiếp theo, nhấp chọn vào layer khu mặt do, trên thanh công cụ chọn **Red Eye Tool**.

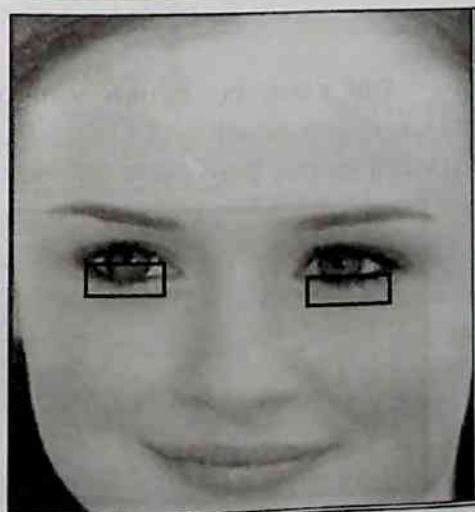


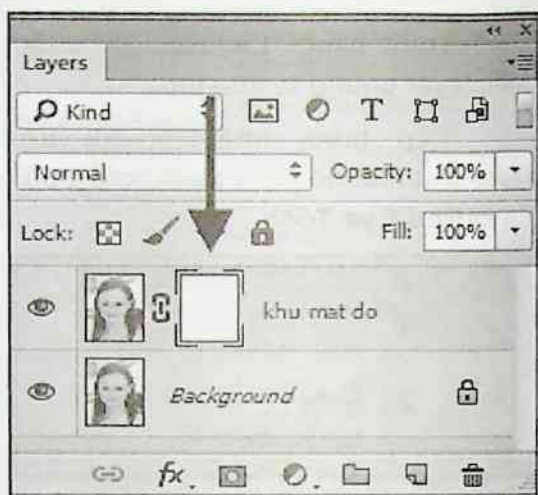
Đặt công cụ vào vùng mắt đỏ của cô gái và nhấp chọn, lần lượt thao tác luôn phần mắt còn lại, ta có kết quả như hình sau.



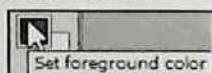
Nếu quan sát kỹ ta sẽ thấy, vùng mắt bị đỏ đã được loại bỏ nhưng trên mắt vẫn còn bị lem màu đen do công cụ tạo ra.

Để xử lý được hiện tượng này, trên bảng **Layers**, nhấp chọn vào biểu tượng **Add layer mask** ở cuối bảng để tạo mặt nạ.



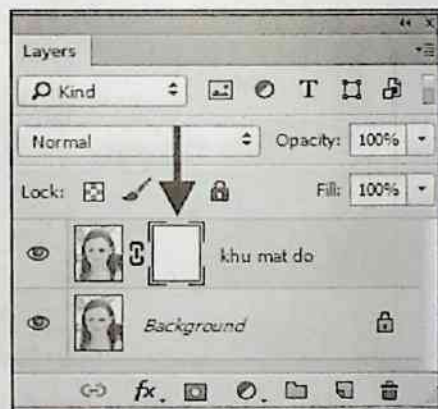


Nhấn phím **D** để hộp màu **Set foreground color** trên thanh công cụ trở về mặc định là màu đen.

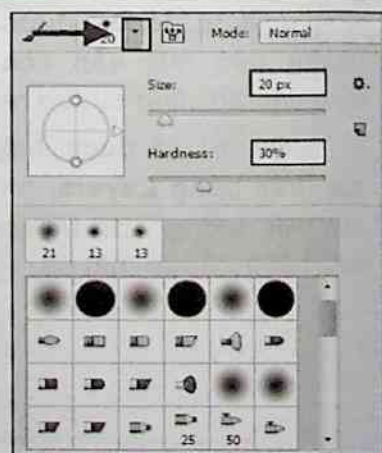
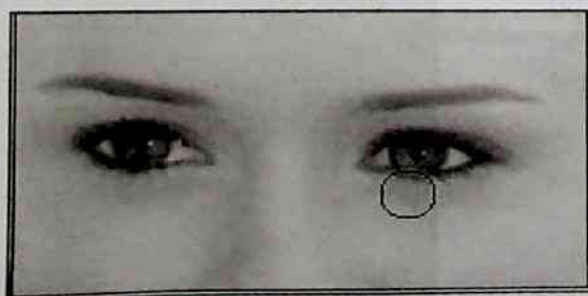


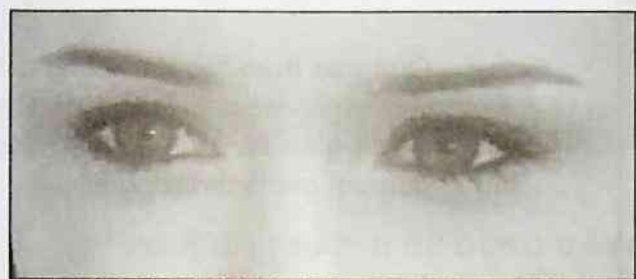
Chọn công cụ **Brush Tool**, trên bảng **Layers** nhấp chọn vào lớp mặt nạ. Trên thanh thuộc tính, nhấp chọn vào biểu tượng tam giác màu đen, thiết lập các thông số như sau:

- **Size = 20px.**
- **Hardness = 30%.**

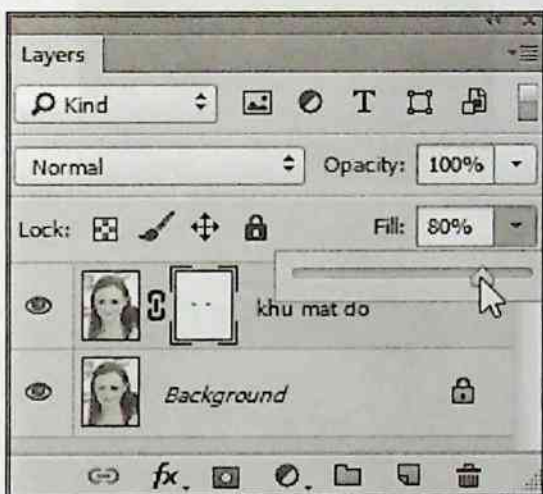
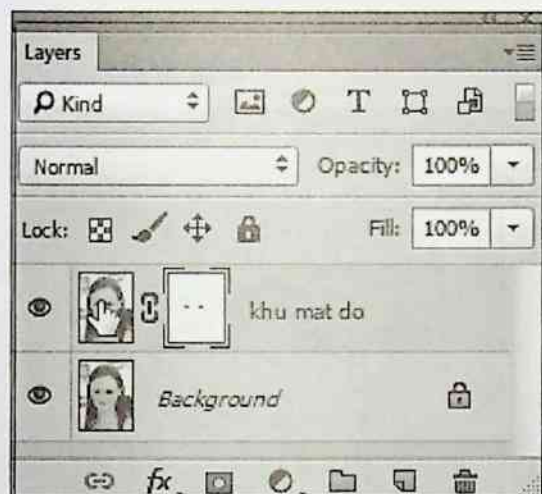


Đặt công cụ **brush** vào phần lem của mắt, quét cọ quanh phần lem, cọ quét đến đâu thì vùng lem sẽ biến mất đến đó.

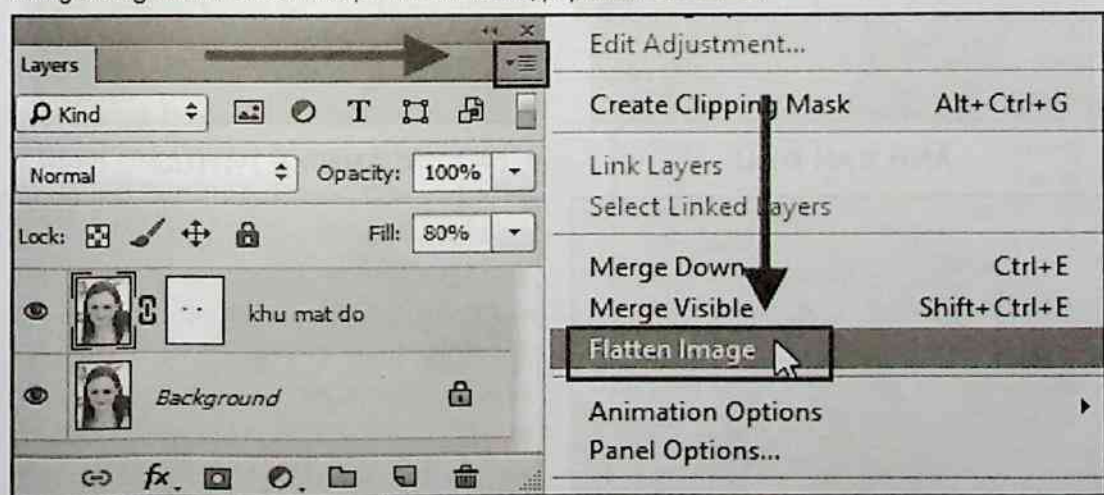




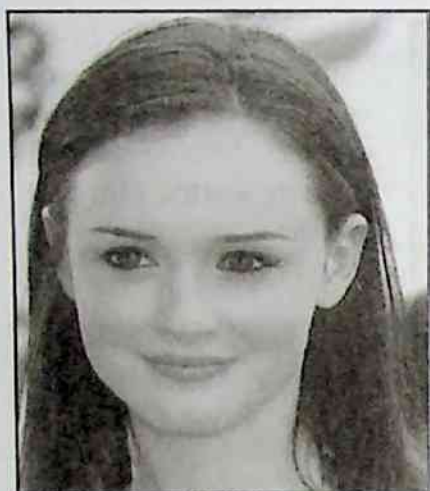
Cuối cùng, quay trở lại bảng **Layers**, nhấp chọn lại vào layer **khu mat do** (trừ lớp mặt nạ), điều chỉnh thanh trượt **Opacity** = 80% như hình minh họa dưới.



Nhấn giữ **Shift** chọn layer “**khu mat do**” và layer **Background**, sau đó nhấp chọn vào biểu tượng bên góc phải bảng Layers chọn **Flatten Image** trong bảng danh sách hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + E**.



Sau khi thực hiện **Flatten Image**, các layer sẽ gộp lại thành một layer duy nhất, ảnh dưới là kết quả cuối cùng sau khi hiệu chỉnh, nhấn tổ hợp phím **File > Save As** để lưu kết quả.



Qua các thao tác đã hướng dẫn ở trên, ta thấy việc khử mắt đỏ cho ảnh rất đơn giản và dễ thực hiện, hãy thực hành với các ảnh tương tự.



ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC



ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC

CHƯƠNG 5 - BÀI TẬP 3

LÀM TRẮNG RĂNG

❖ PHƯƠNG PHÁP 1: SỬ DỤNG BẢNG HIỆU CHỈNH.

Bài tập này hướng dẫn các bạn thủ thuật làm trắng răng bằng các thao tác: Tạo vùng chọn, sử dụng chế độ trộn, chỉnh màu. Hình dưới là ảnh trước và sau khi chỉnh sửa.

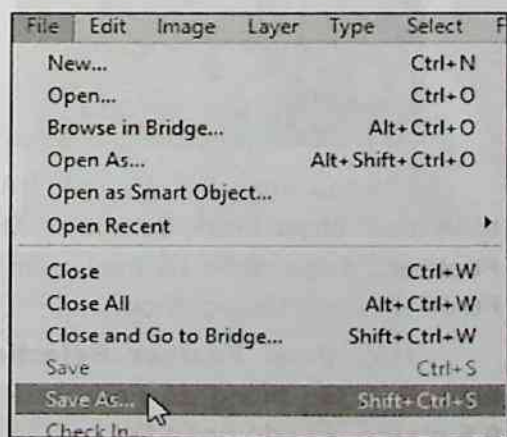


ẢNH BAN ĐẦU

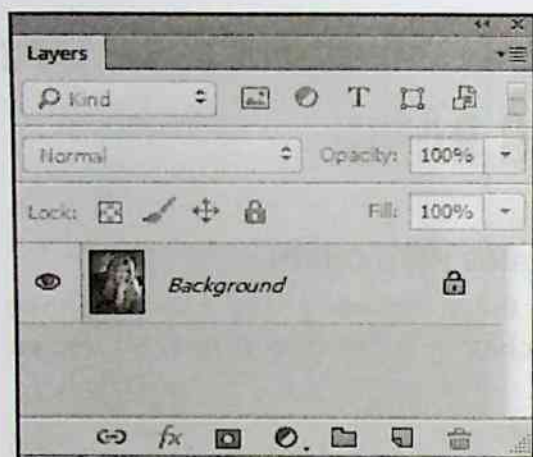


ẢNH KẾT THÚC

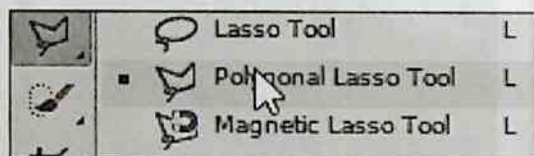
Trên thanh trình đơn, chọn **File > Open** (hay nhấn tổ hợp phím **Ctrl + O**) để mở ảnh thực hành. Chọn đường dẫn đến thư mục **DU LIEU > CHƯƠNG 5 > LAM TRANG RANG**. Chọn file **1.JPG**, sau đó nhấp **Open** mở file. Trên màn hình làm việc xuất hiện file ảnh **1.JPG**, chọn **File > Save As** trên thanh trình đơn (hay nhấn tổ hợp phím **Shift + Ctrl + S**) lưu lại file mới để tránh làm hư ảnh gốc.



Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Window > Layers** hoặc nhấn nhanh phím **F7** để mở bảng **Layers**. Bảng **Layers** xuất hiện, nhấn tổ hợp phím **Ctrl + J** nhân bản ảnh.



Quan sát ảnh mẫu ta thấy vùng răng của cô gái chưa được trắng, trên thanh công cụ chọn **Polygonal Lasso Tool (L)**.

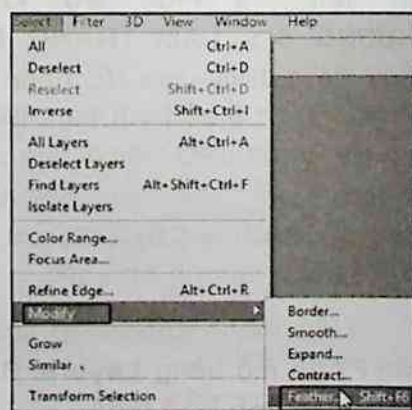


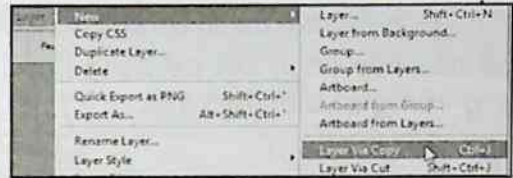
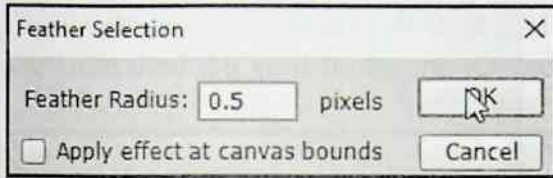
Đặt công cụ lên ảnh mẫu, tạo vùng chọn quanh phần răng như hình minh họa.



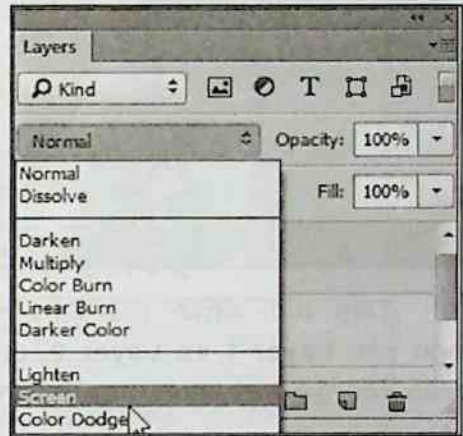
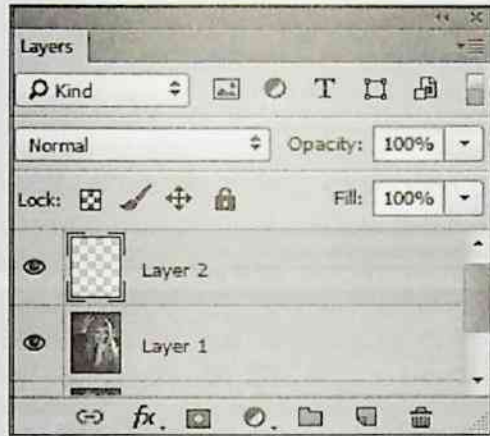
Khi tạo xong vùng chọn, trên thanh trình đơn chọn lệnh **Select > Modify > Feather...** hoặc nhấn tổ hợp phím **Shift + F6** để làm mềm vùng chọn.

Hộp thoại **Feather Selection** xuất hiện, thiết lập thông số **Feather Radius = 0.5 pixels**, sau đó nhấp **OK**.

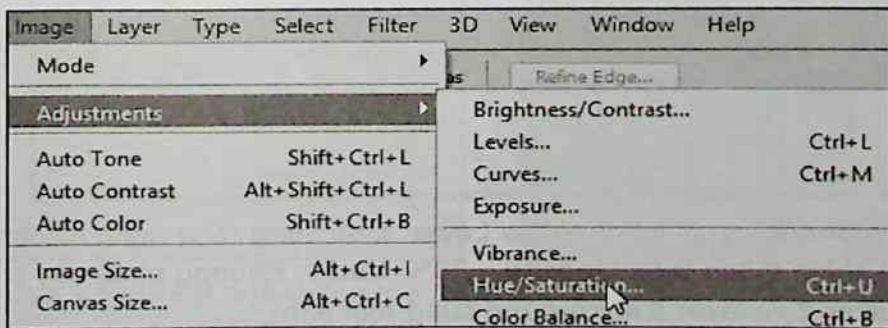




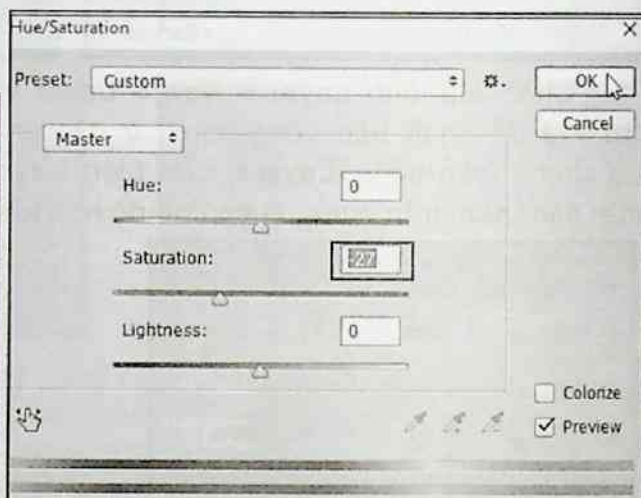
Chọn tiếp lệnh **Layer > New > Layer via copy** hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + J** để nhân bản vùng chọn, ở đây chúng ta sẽ nhân bản vùng răng vừa chọn. Trên bảng **Layers** xuất hiện **Layer 2** (layer chứa vùng răng vừa nhân bản) nằm trên cùng, chọn chế độ hòa trộn là **Screen**.




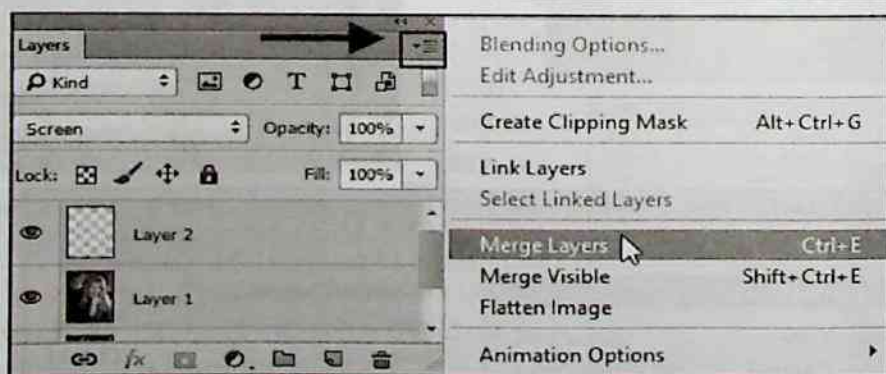
Quan sát trên ảnh mẫu ta thấy, vùng răng của cô gái sáng hẳn lên như hình bên. Nhưng vẫn còn một số chỗ răng còn bị vàng, tiếp tục chọn lệnh **Image > Adjustments > Hue/Saturation...** hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + U** để khử màu vàng còn sót lại.



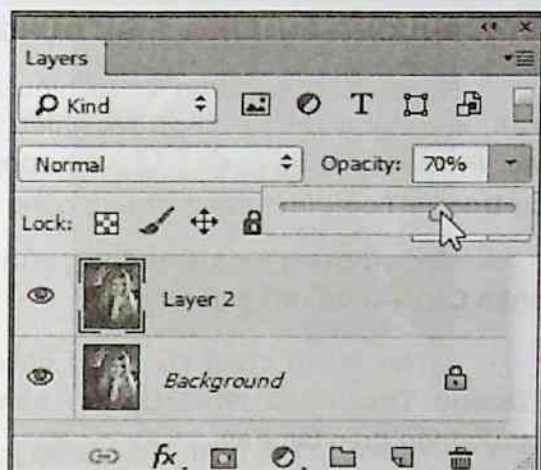
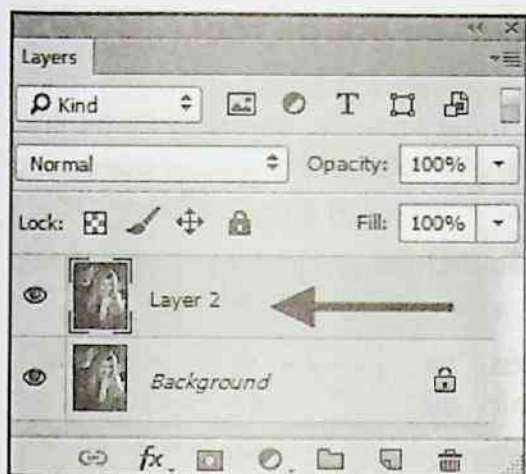
Hộp thoại **Hue/Saturation** xuất hiện, thiết lập thông số **Saturation = -27**, sau đó nhấp chọn **OK** để đóng hộp thoại. Quan sát sự thay đổi màu của vùng răng trên giao diện làm việc.




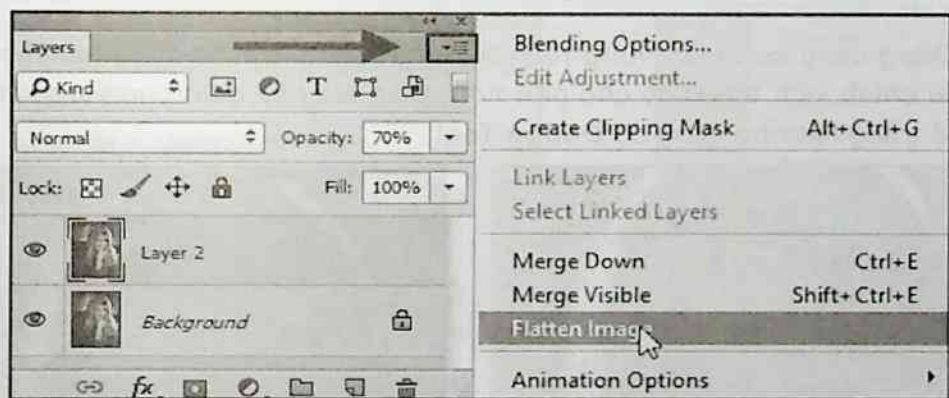
Tiếp tục, nhấn giữ **Ctrl** nhấp chọn vào **Layer 1** và **Layer 2**, chúng ta sẽ **Merge** hai layer này lại thành một, nhấp chọn vào biểu tượng  bên góc trái bảng **Layers**, chọn **Merge Layers** trong danh sách hoặc bạn có thể nhấn nhanh tổ hợp phím **Ctrl + E** để thực hiện lệnh này.



Hai layer được gom lại có tên là **Layer 2**, để vùng răng trắng một cách tự nhiên, điều chỉnh thanh trượt **Opacity = 70%**. Lưu ý: Phương pháp này chỉ hữu dụng khi **Layer 2** và layer **Background** cùng một ảnh)



Đến đây, vùng răng của ảnh mẫu đã được làm trắng hoàn toàn, trước khi kết thúc bài tập, nhấp chọn vào biểu tượng  bên góc phải bảng **Layers** chọn **Flatten Image** để đưa ảnh mẫu về một **Layer** duy nhất, hoặc bạn có thể nhấp chọn hai layer cùng lúc và nhấn tổ hợp phím **Ctrl + E**.



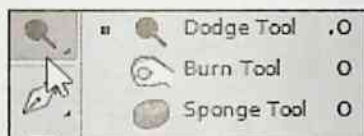
Hình trên là kết quả cuối cùng.

❖ PHƯƠNG PHƯƠNG 2: SỬ DỤNG CÔNG CỤ DODGE TOOL.

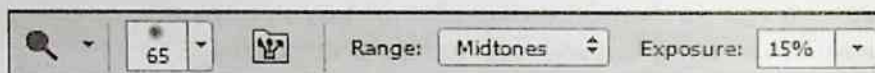
Ngoài việc sử dụng bảng hiệu chỉnh **Hue/Saturation** đã hướng dẫn ở trên, làm trắng răng còn có rất nhiều thủ thuật khác rất đơn giản và dễ thao tác. Phần tiếp theo chúng tôi sẽ hướng dẫn các bạn thêm một sử dụng công cụ **Dodge Tool**, một trong những công cụ làm sáng ảnh của Photoshop CC

Vẫn sử dụng hình ảnh **1.jpg** của phần đã hướng dẫn ở trên, nhấn tổ hợp phím **Ctrl + J** để nhân bản layer.

Trên thanh công cụ, nhấp chọn công cụ **Dodge Tool** hoặc nhấn **O** trên bàn phím để thực hiện thao tác này.



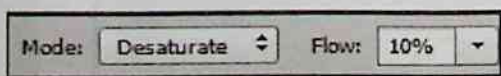
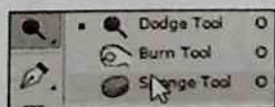
Điều chỉnh các thông số trên thanh thuộc tính như sau: **Size = 65px**, **Range: Midtones**, **Exposure = 15%**.



Dùng công cụ tô lên vùng răng bạn muốn làm trắng, dùng hai phím “[” và “]” điều chỉnh kích thước cọ cho phù hợp, thao tác này giúp cho vùng răng bị vàng sẽ trắng lên nhờ công cụ **Dodge Tool**.



Sau khi hoàn tất, chọn tiếp công cụ **Sponge Tool**, thiết lập các thông số như sau: **Mode: Desaturate**; **Flow = 10%**.

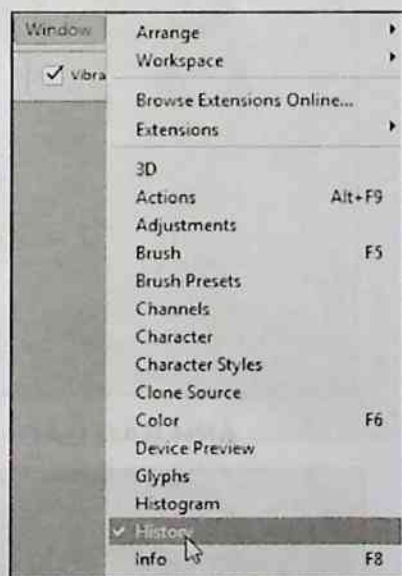


Dùng công cụ tô lên vùng răng bạn vừa tẩy, công cụ này giúp bạn tăng hoặc giảm độ tươi của màu sắc, làm cho răng bạn trắng tự nhiên hơn. Đối với vùng răng phía bên trong, bạn nên điều chỉnh kích thước cọ nhỏ lại để dễ chỉnh sửa.



Trong quá trình chỉnh sửa nếu bạn có sai sót, trên thanh trình đơn chọn lệnh **Window > History**, nhấp chọn lại thao tác phía trên, ảnh sẽ quay trở lại thao tác cũ trước đó.

Ngoài ra, bạn có thể nhấn nhanh tổ hợp phím **Ctrl + Z** để quay trở lại thao tác ban đầu.



Sau khi điều chỉnh xong, bật tắt biểu tượng con mắt trên **Layer 1** để so sánh kết quả trước và sau khi điều chỉnh để xem sự khác biệt.



Đến đây bạn đã hoàn thành xong bài tập chỉnh trắng răng rất đơn giản và không mất nhiều thời gian của bạn. Ảnh bên là kết quả cuối cùng của bạn sau khi đã chỉnh sửa hoàn tất.

Hãy thực hành bài tập này với những ví dụ khác để có nhiều kết quả như bạn mong muốn.



ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC



ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC

CHƯƠNG 5 - BÀI TẬP 4

CHUYỂN ẢNH TRẮNG ĐEN SANG MÀU

Bài tập hướng dẫn các bạn cách chuyển ảnh trắng đen sang màu như ảnh dưới bằng cách sử dụng các công cụ tạo vùng chọn và những hiệu chỉnh màu đơn giản với vài thao tác đơn giản.

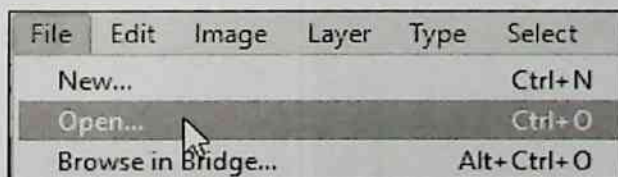


ẢNH BAN ĐẦU



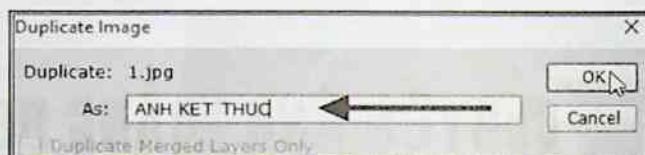
ẢNH KẾT THÚC

Khởi động chương trình **Photoshop CC** trên thanh trình đơn chọn lệnh **File > Open** hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + O** chọn đường dẫn đến file ảnh cần chỉnh sửa.

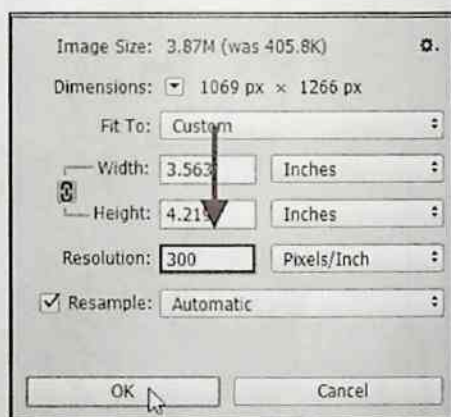
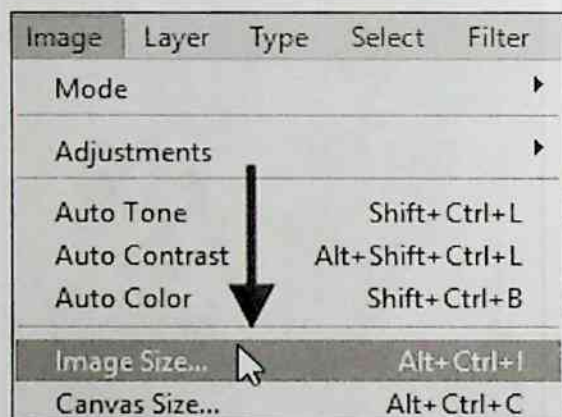


Hộp thoại **Open** xuất hiện, trên khung **Look in** chọn đường dẫn đến thư mục **DU LIEU > CHUONG 5 > CHUYEN ANH TRANG DEN SANG ANH MAU**. Chọn file ảnh **1.jpg**, sau đó nhấn nút **Open**. Lúc này file ảnh hiển thị trên giao diện làm việc, trên thanh trình đơn chọn lệnh **Image > Duplicate...**

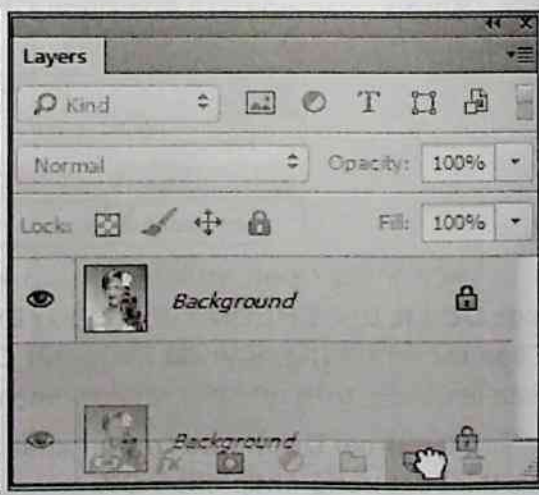
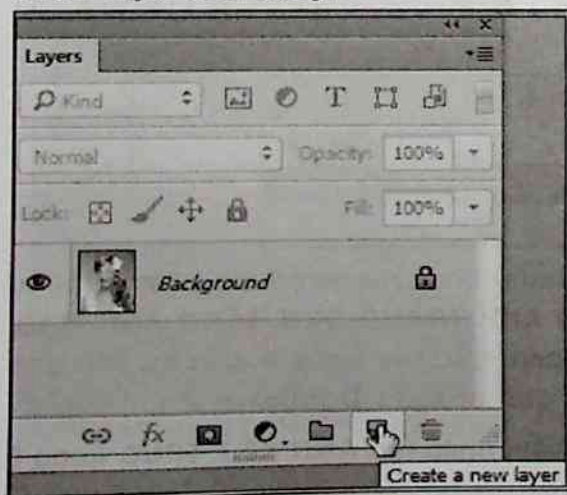
Hộp thoại **Duplicate Image** xuất hiện, nhập tên **ANH KET THUC** trong ô **As**, thiết đặt xong nhấn chọn **OK**.



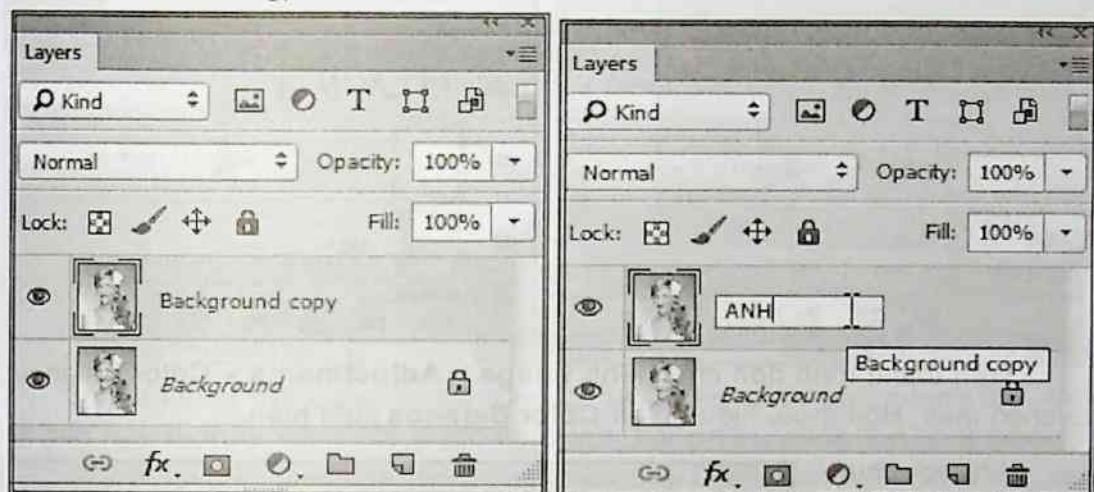
Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Image > Image Size** hoặc nhấn tổ hợp phím **Alt + Ctrl + I**. Hộp thoại **Image Size** xuất hiện, thiết lập giá trị vào ô **Resolution = 300 pixels/inch**, những ô khác giữ nguyên mặc định, nhấn chọn nút **OK**.



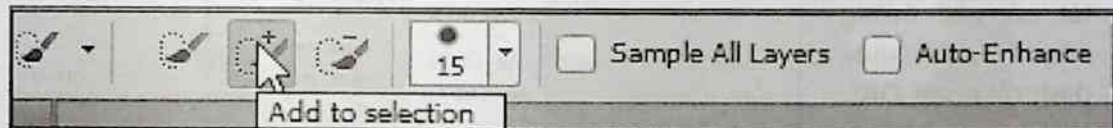
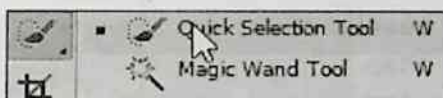
Nhấn tiếp tổ hợp phím **Shift + Ctrl + S** để lưu lại với tên **ANH KET THUC** đặt cho file ảnh với định dạng của chương trình (***.PSD, *.PDD**). Quay trở lại bảng **Layers**, nhấn chọn vào layer **Background** kéo xuống biểu tượng **Create a new layer** cuối bảng.



Lúc này xuất hiện thêm layer **Background copy**, nhấp đúp vào layer này, đổi tên là **ANH** (nếu trên giao diện không hiển thị bảng **Layers**, nhấn phím **F7** để mở bảng).



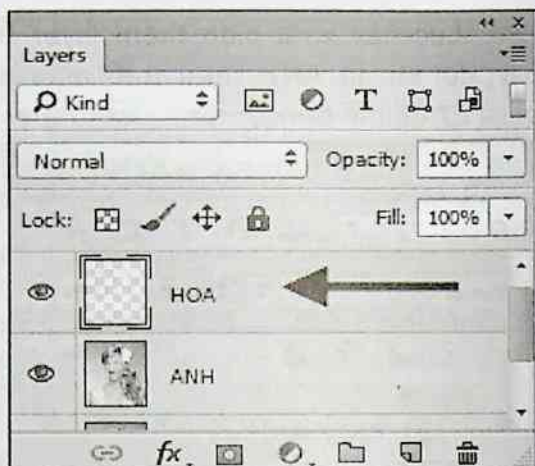
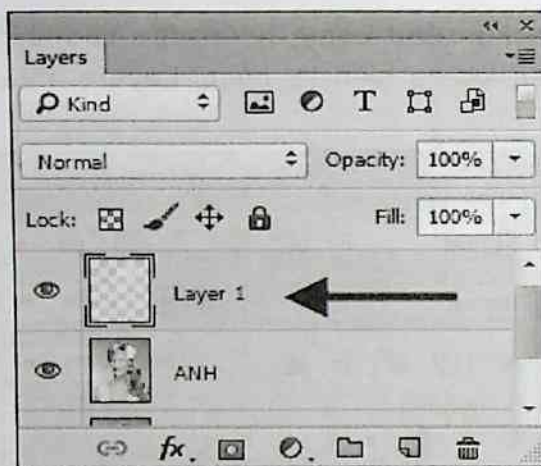
Chọn công cụ **Quick Selection Tool** hoặc nhấn phím **W**, trên thanh thuộc tính chọn biểu tượng thứ hai **Add to selection**.



Công cụ xuất hiện trên giao diện, nhấp con trỏ tạo vùng chọn quanh bông hoa trên đầu của cô gái.

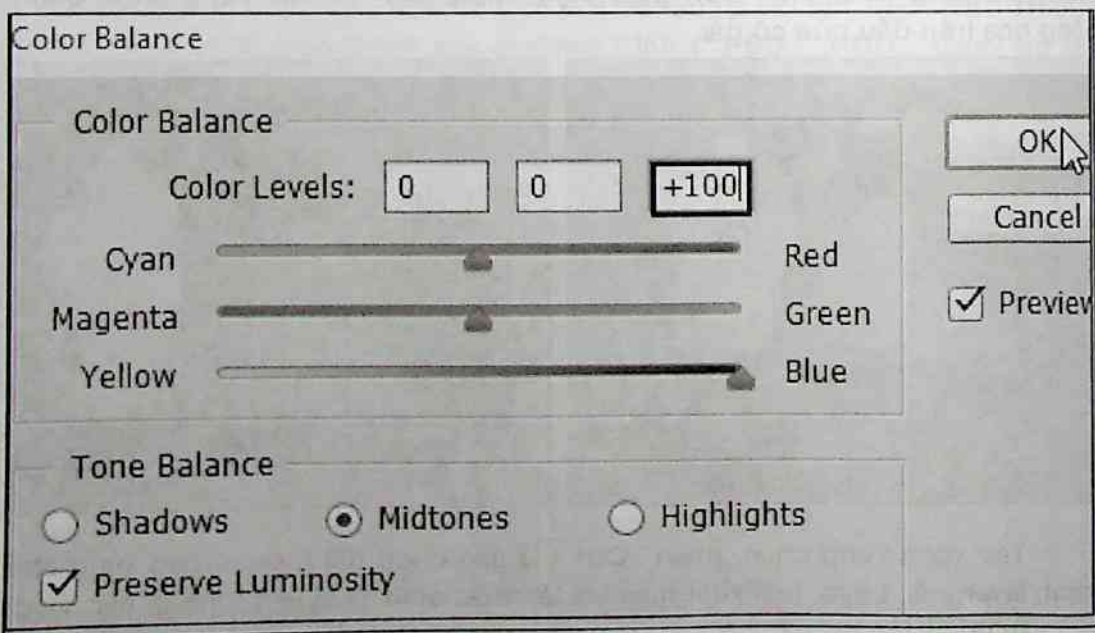
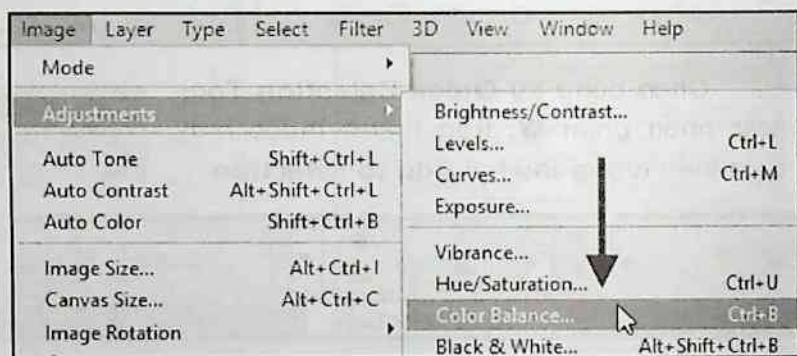


Tạo xong vùng chọn, nhấn **Ctrl + J** sao chép đối tượng trong vùng chọn thành layer mới. Layer mới xuất hiện với tên mặc định "**Layer 1**", nhấp đúp và đặt tên là **HOA**.

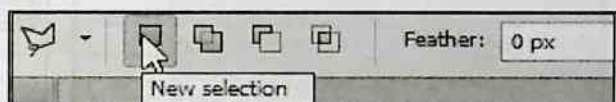
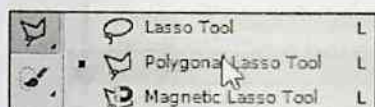
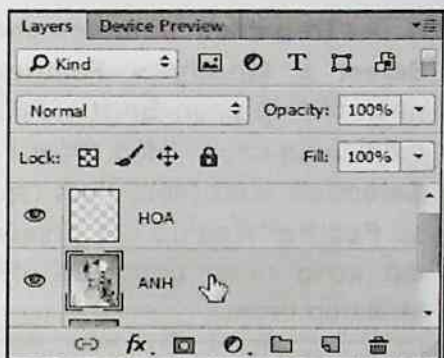


Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Image > Adjustments > Color Balance...** để chọn màu. Hộp thoại hiệu chỉnh **Color Balance** xuất hiện.

Nhấp chọn khung **Color Levels**. Sau đó, nhập thông số **+100** vào ô thứ 3, tắt cả các thông số khác để mặc định rồi nhấp **OK**.



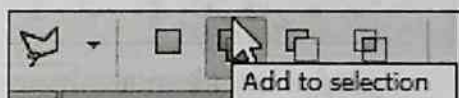
Quay trở lại bảng **Layers**, nhấp chọn lại vào layer **ANH**, kích hoạt công cụ **Polygonal Lasso Tool** hoặc nhấn phím **L** để tạo vùng chọn. Trên thanh thuộc tính, chọn **New selection**, nhập giá trị vào ô **Feather = 0px**.



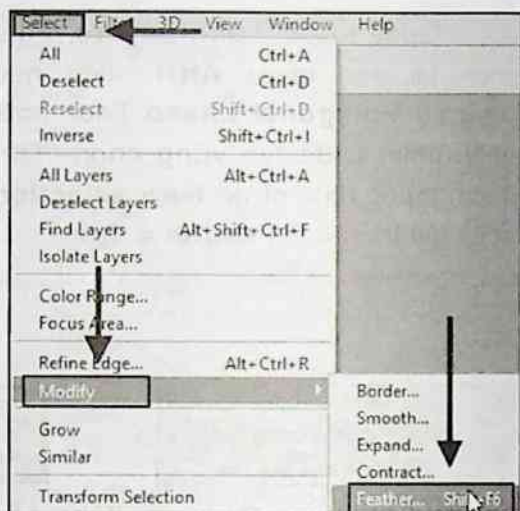
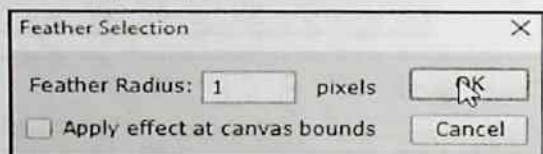
Sau khi thiết đặt xong, dùng công cụ tạo vùng chọn bao quanh tóc. Với bức ảnh này ta thấy vùng tóc được chia làm hai phần, phần tóc phía trên và phần tóc búi bên dưới. Trước tiên, dùng công cụ bao quanh vùng tóc ôm sát mặt người mẫu như hình dưới.



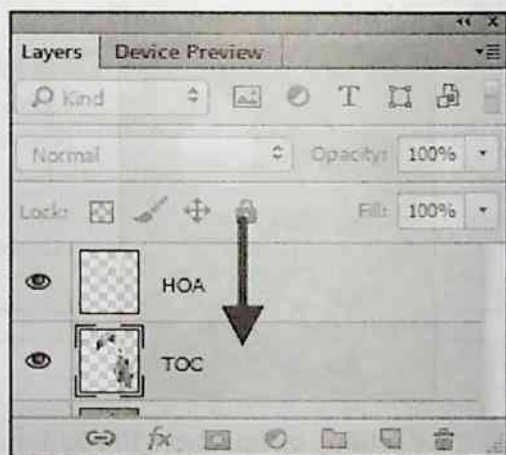
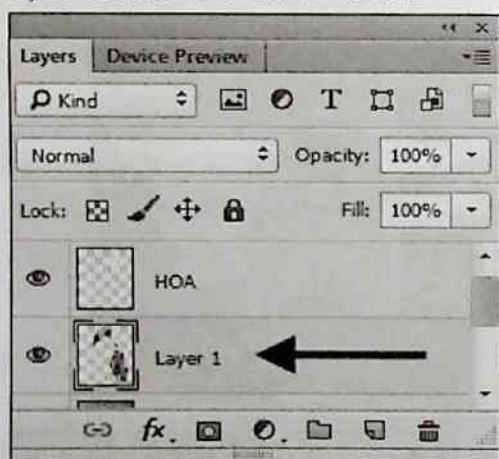
Kế tiếp, nhấp chọn thuộc tính **Add to selection** rồi tạo vùng chọn bao quanh vùng tóc quanh vai cô gái.



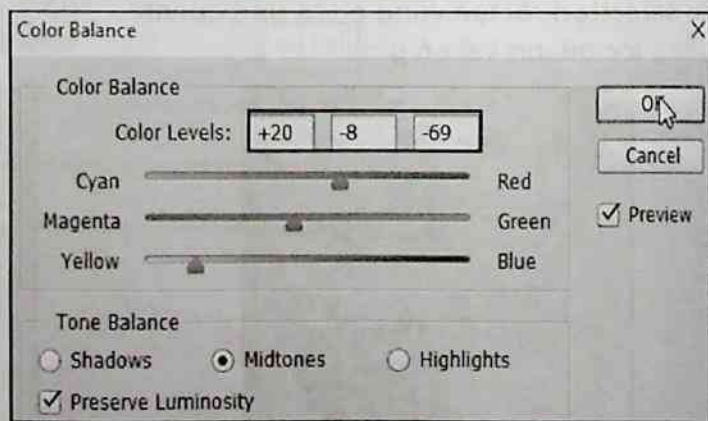
Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Select > Modify > Feather** hoặc nhấn tổ hợp phím **Shift + F6** để làm mềm vùng chọn. Hộp thoại **Feather Selection** xuất hiện, thiết lập thông số **Feather Radius = 1 pixels**. Thiết lập xong nhấp chọn **OK** để thoát khỏi hộp thoại.



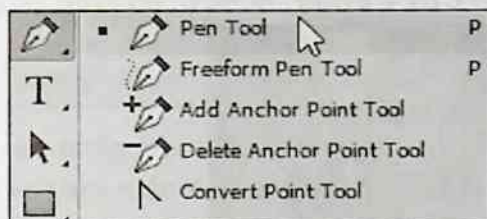
Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + J** nhân bản vùng chọn vừa tạo, nhấp đúp vào layer vừa tạo đổi tên là **TOC**.



Để thay đổi màu tóc, trên thanh trình đơn tiếp tục chọn lệnh **Image > Adjustments > Color Balance**. Hộp thoại **Color Balance** xuất hiện, nhấp chọn các ô **Color Levels**, điều chỉnh thông số lần lượt là: **20, -8, -69** nhấp chọn **OK**.



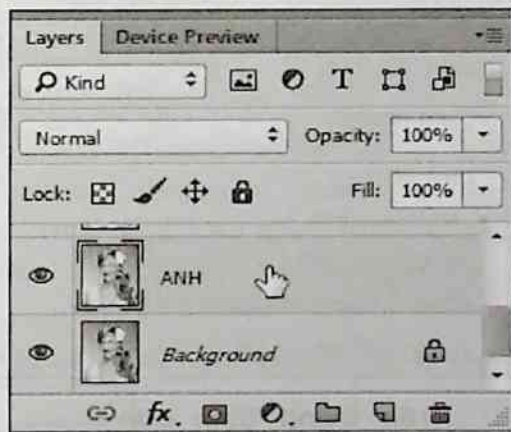
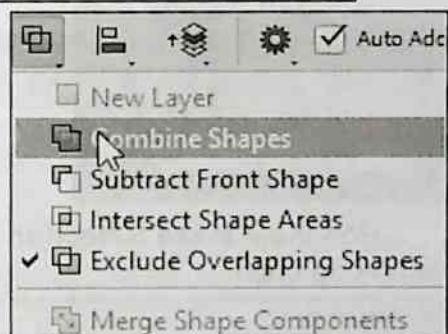
Kết quả ta được bộ tóc có màu vàng vàng hung như sau.



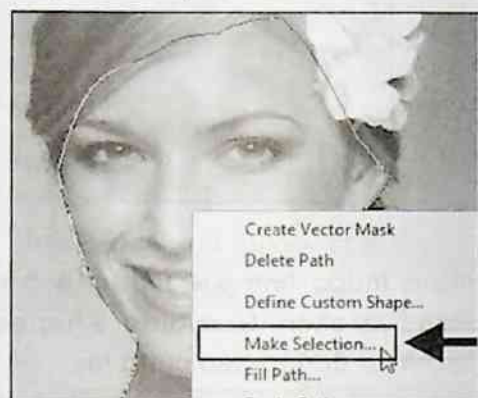
Chọn công cụ **Pen Tool**, trên thanh thuộc tính kiểu đường bao là **Path**, và chọn **Combine Shapes** để tạo nhiều đường bao cùng lúc.



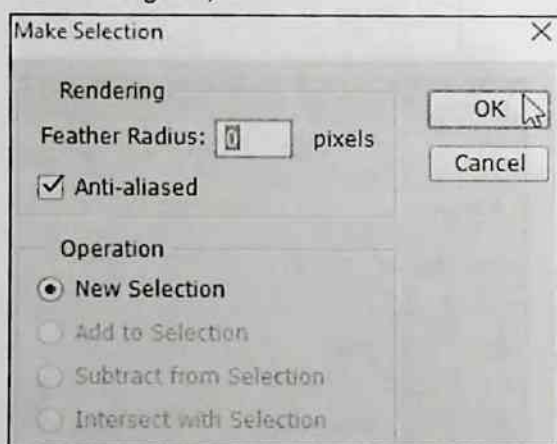
Trong bảng **Layers**, chọn layer **ANH** làm layer hiện hành. Dùng công cụ tạo vùng chọn bao quanh vùng da của ảnh mẫu.



Sau khi tạo đường path bao quanh vùng mặt và cổ, bạn hãy lần lượt tạo hai đường bao khác bao quanh vùng tay. Sau khi tạo xong đường bao nhấn tổ hợp phím **Ctrl + Enter**, hoặc nhấp phải vào vùng ảnh chọn **Make selection**.



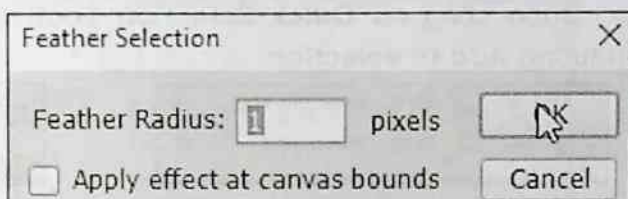
Hộp thoại **Make Selection** xuất hiện, nhấp chọn **OK** để biến đường bao thành vùng chọn.



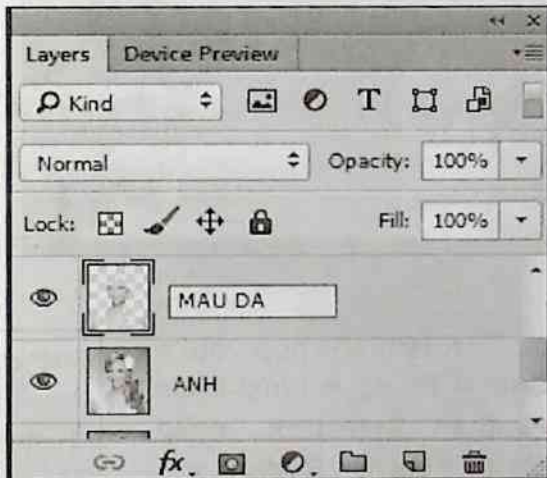
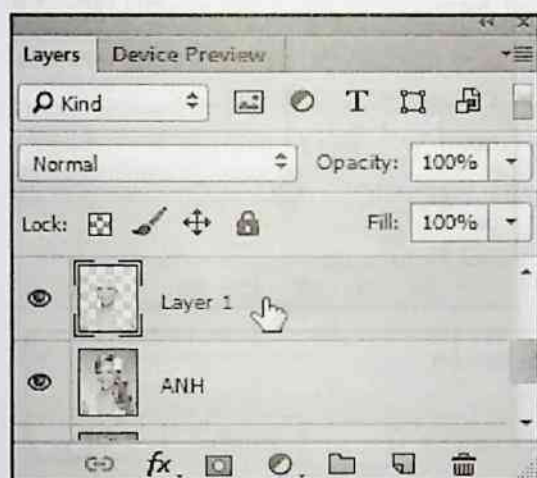
Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Select > Modify > Feather** hoặc nhấn tổ hợp phím **Shift + F6**.



Hộp thoại **Feather Selection** xuất hiện, thiết lập thông số **Feather Radius = 1 pixels**, nhấp chọn **OK** thoát khỏi hộp thoại.

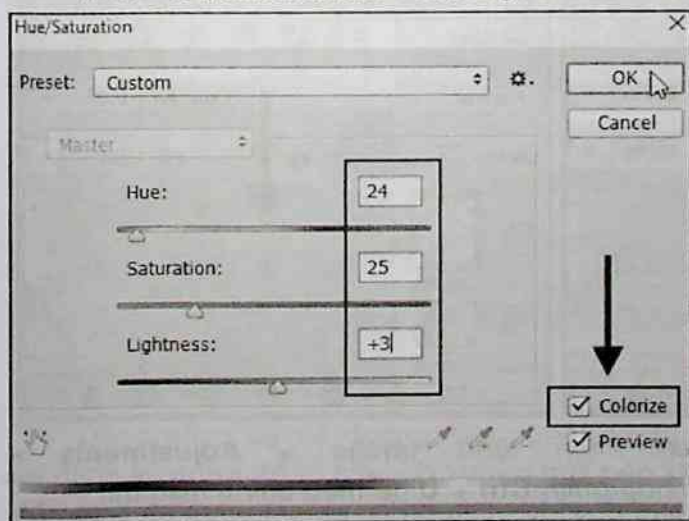


Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + J** sao chép đối tượng trong vùng chọn thành một layer mới. Layer mới xuất hiện với tên mặc định là **Layer 1**, nhấp đúp vào layer này và đổi tên thành **"mau da"**.

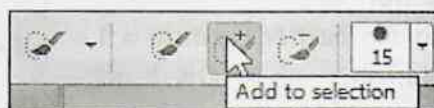


Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Image > Adjustments > Hue/Saturation...** hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + U** để hiệu chỉnh màu da. Hộp thoại **Hue/Saturation** xuất hiện, đánh dấu kiểm vào ô **Colorize**, thiết lập các thông số như sau:

Hue = 24, Saturation = 25, Lightness = +3, nhấp chọn **OK** để áp dụng.



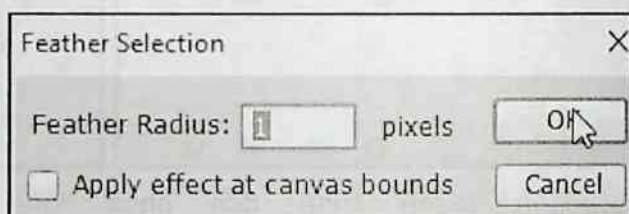
Chọn công cụ **Quick Selection Tool**, trên thanh thuộc tính nhấp vào biểu tượng **Add to selection**.



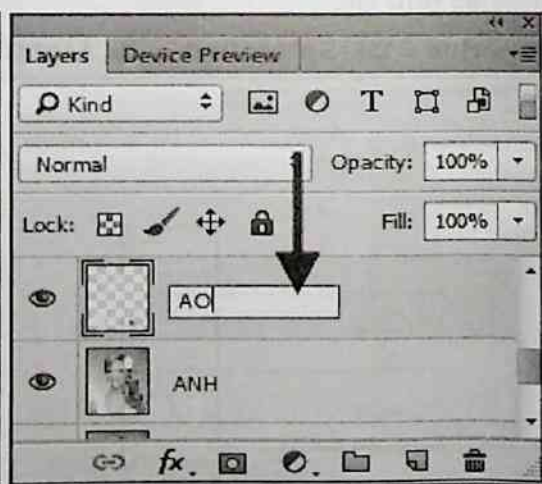
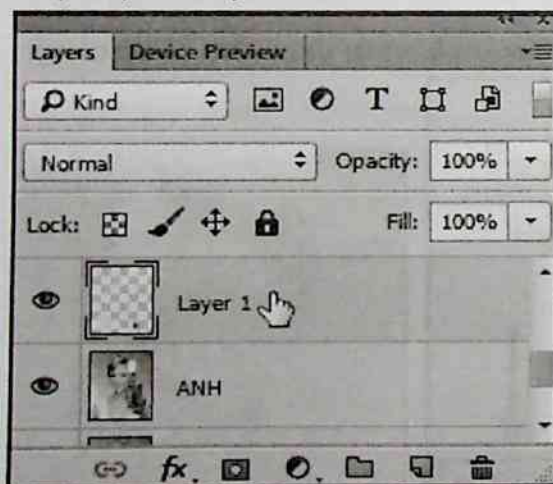
Tạo vùng chọn ngay trên áo của ảnh mẫu, nhấp chọn vào layer **ANH** làm layer hiện hành.



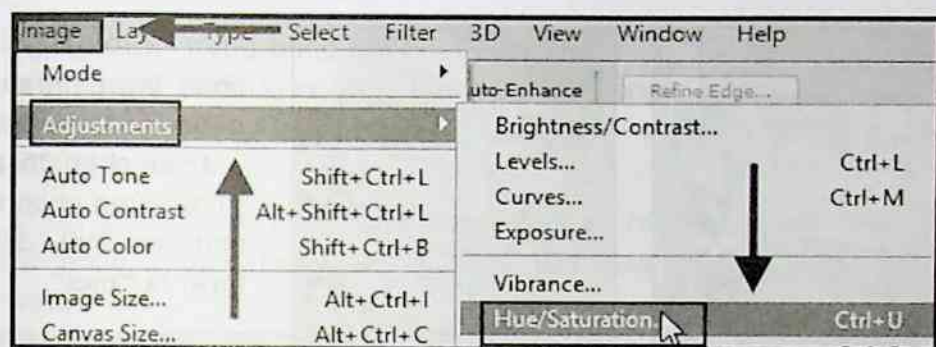
Nhấn tổ hợp phím **Shift + F6** để mở hộp thoại **Feather Selection**, nhập giá trị **Feather Radius = 1** rồi nhấp chọn **OK**.



Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + J** để nhân bản layer của vùng chọn hiện hành, nhấp đúp vào layer đổi tên thành "ao".

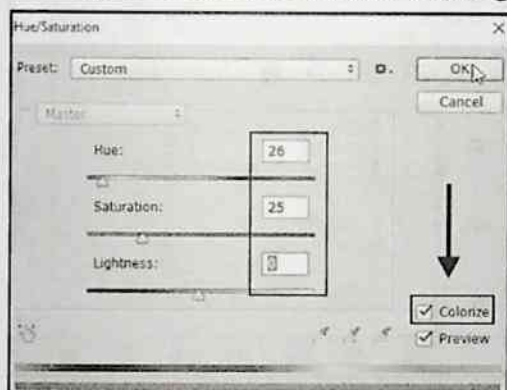


Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Image > Adjustments > Hue/Saturation...** hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + U** để hiệu chỉnh màu da.

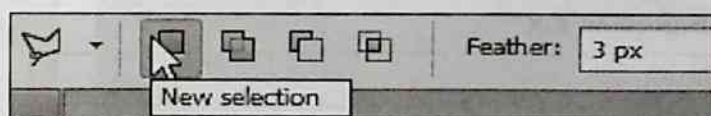
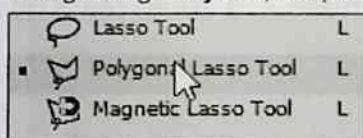


Hộp thoại **Hue/Saturation** xuất hiện, đánh dấu kiểm vào ô **Colorize**, thiết lập các thông số như sau:

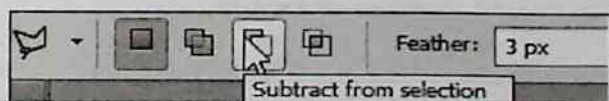
Hue = 26, Saturation = 25, Lightness = 0, nhấn chọn **OK** để áp dụng.



Dùng tiếp công cụ **Polygonal Lasso Tool**, chọn thuộc tính **New selection**, **Feather = 3px**, tạo vùng chọn bao quanh viền môi như hình dưới. Trong bảng **Layers**, chọn layer **ANH** làm layer hiện hành.



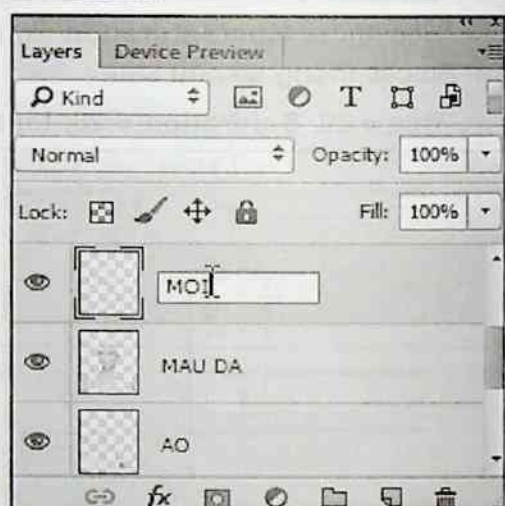
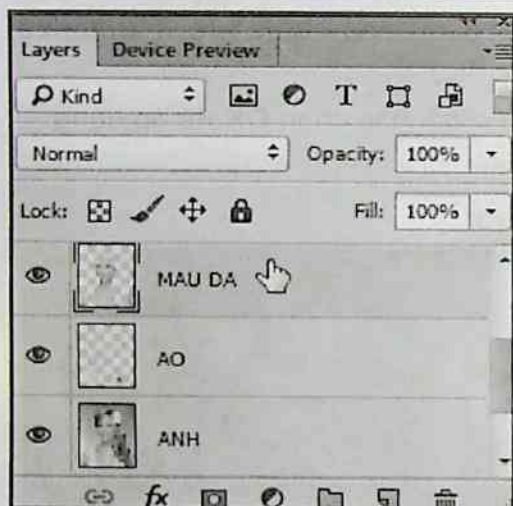
Kế tiếp, vào thanh thuộc tính nhấn chọn biểu tượng **Subtract from selection**.



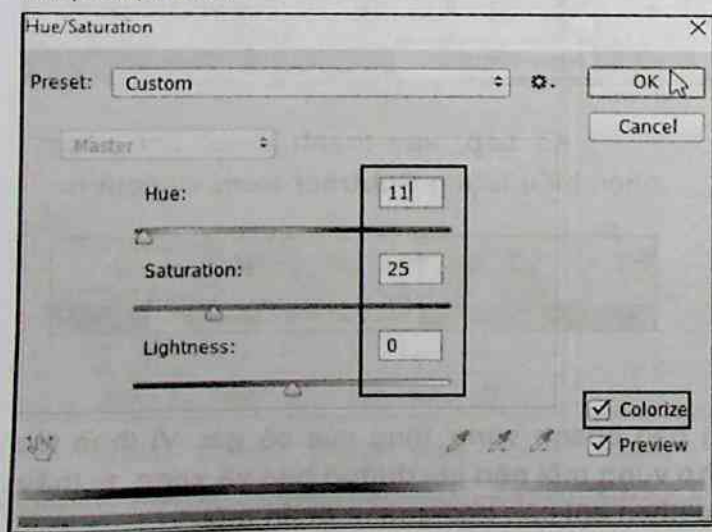
Dùng công cụ vẽ đường bao quanh vùng răng của cô gái. Vì thao tác này được sử dụng để tô màu cho vùng môi nên khi đường bao vẽ xong, ta thấy phần răng đã được loại ra, vùng chọn chỉ còn bao quanh phần môi.



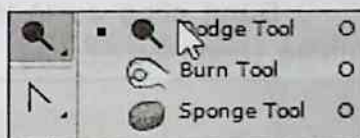
Vào bảng Layer, chọn layer “mau da”, nhấn tổ hợp phím **Ctrl + J** sao chép đối tượng trong vùng chọn thành một lớp mới, đặt tên layer là “moi”.



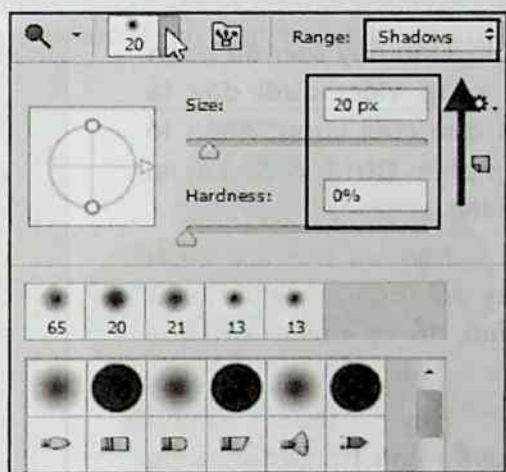
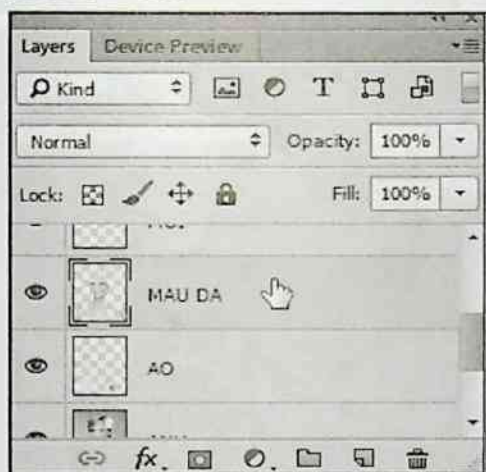
Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Image > Adjustments > Hue/Saturation...** hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + U** để hiệu chỉnh màu da. Hộp thoại **Hue/Saturation** xuất hiện, đánh dấu kiểm vào ô **Colorize**, thiết lập các thông số như sau: **Hue = 11**, **Saturation = 25**, **Lightness = 0**. Thiết lập xong nhấp chọn **OK**.



Tiếp theo, trong bảng Layers nhấp chọn vào layer "mau da" làm layer hiện hành. Chọn công cụ **Dodge Tool** hoặc nhấn phím tắt **O** để làm nhạt màu đối tượng.



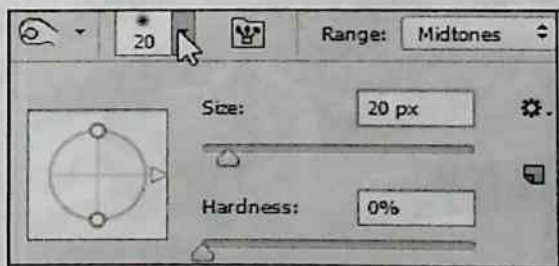
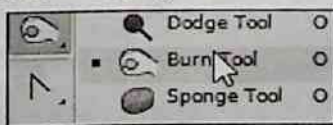
Trên thanh thuộc tính, nhấp chọn vào biểu tượng tam giác màu đen, thiết lập các thông số như sau: **Size = 20px**, **Hardness = 0%**, **Range: Shadows**, **Exposure = 0%**.



Sau khi thiết lập xong các thông số trên, dùng công cụ tô lên phần màng mắt của ảnh mẫu để cho phần này sáng hơn, sử dụng hai phím "[" (thu nhỏ) và "]" (phóng to) điều chỉnh kích thước cho phù hợp.



Chọn công cụ **Burn Tool**, nhấp chọn vào biểu tượng hình tam giác, điều chỉnh các thông số như sau: **Size = 20px**; **Hardness = 0%**.



Thiết đặt các giá trị **Range: Midtones**; **Exposure = 15%**.



Dùng công cụ tô lên phần lông mày, mí mắt, tròng đen để làm đậm những vùng này.



Đến đây bạn đã hoàn tất xong việc, dưới đây là kết quả cuối cùng, nhấn tổ hợp phím **Ctrl + S** để lưu lại bài tập.

Bạn có thể tùy thích thay đổi thông số màu hiệu chỉnh để có nhiều kết quả hơn.

Hãy thực hành chuyển ảnh trắng đen sang màu với cách làm tương tự cho ảnh dưới.



Ảnh thực hành tại thư mục **DU LIEU > CHUONG 5 > 05-04 CHUYEN ANH TRANG DEN SANG ANH MAU > ANH BAN DAU**.



ẢNH BAN ĐẦU

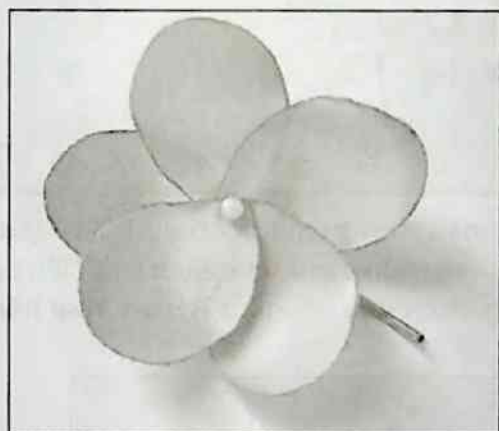


ẢNH KẾT THÚC

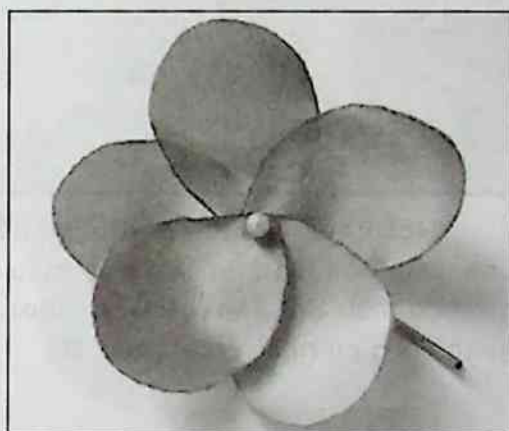
CHƯƠNG 5 - BÀI TẬP 5

ĐỔI MÀU VỚI QUICK MASK

Bài tập hướng dẫn các bạn đổi màu một đối tượng bằng cách tạo vùng chọn bằng **Quick Mask** như ảnh dưới. Vì kết quả ảnh được in trắng đen nên khó thấy được sự khác biệt, bạn thử tham khảo thêm ảnh ban đầu và kết quả trên đĩa DVD thực hành để thấy rõ sự khác biệt.

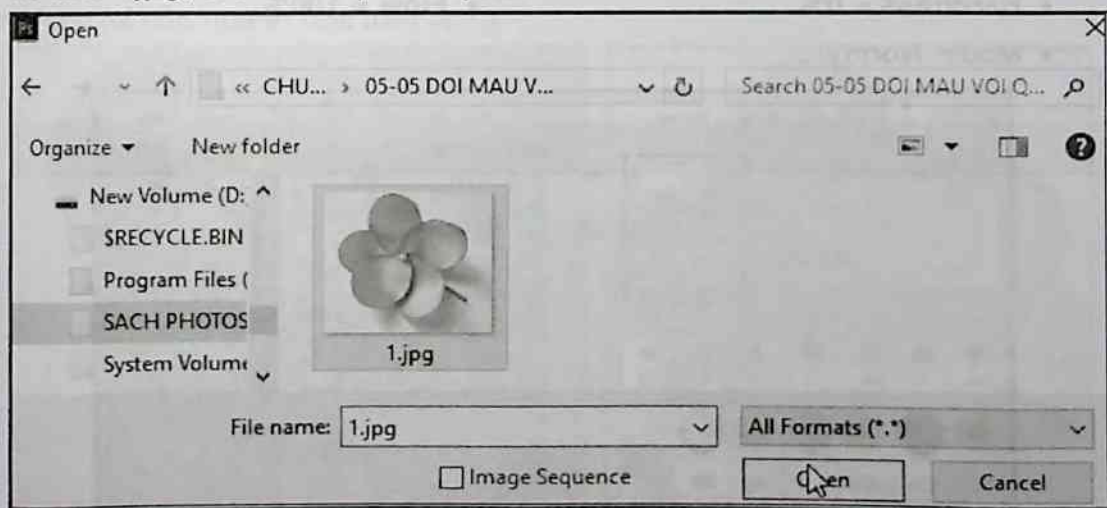


ẢNH BAN ĐẦU

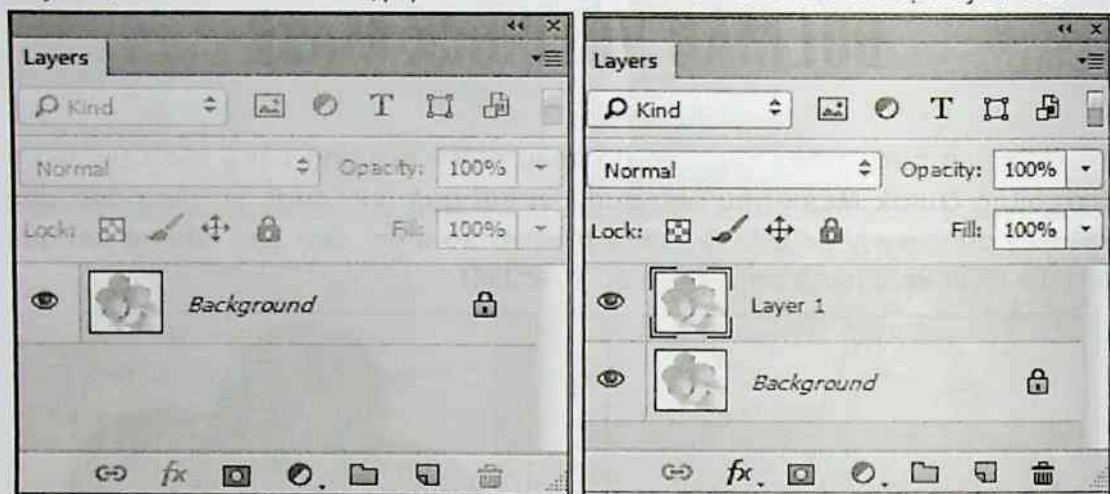


ẢNH KẾT THÚC

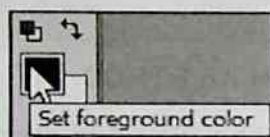
Khởi động chương trình **Photoshop CC**, trên thanh trình đơn chọn lệnh **File > Open** hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + O** chọn đường dẫn đến file ảnh cần chỉnh sửa. Hộp thoại **Open** xuất hiện, trên khung **Look in** chọn đường dẫn đến thư mục **DU LIEU > CHUONG 5 > 05-05 DOI MAU VOI QUICK MASK**. Chọn file ảnh **1.jpg**, sau đó nhấp nút **Open**.



Ảnh xuất hiện trên giao diện, nhấn **F7** trên bàn phím để mở bảng **Layers**, sau đó nhấn tổ hợp phím **Ctrl + J** để nhân bản thêm một layer mới.

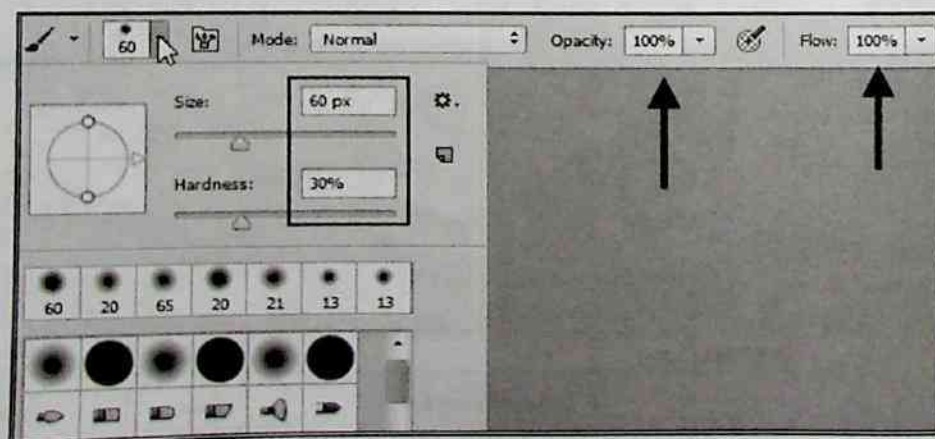


Nhấn phím **D** trên bàn phím để hộp màu trên thanh công cụ trở về mặc định, màu đen hiển thị trên hộp màu **Set foreground color**, màu trắng hiển thị trên hộp màu **Set background color**. Nhấp chọn vào công cụ **Brush Tool** trên thanh công cụ hoặc nhấn phím **B**.

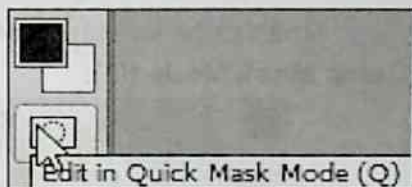


Trên thanh thuộc tính, nhấp chọn vào biểu tượng tam giác màu đen và thiết lập các thông số như sau:

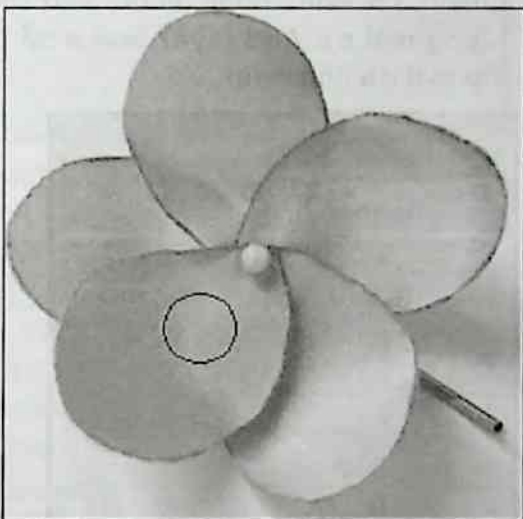
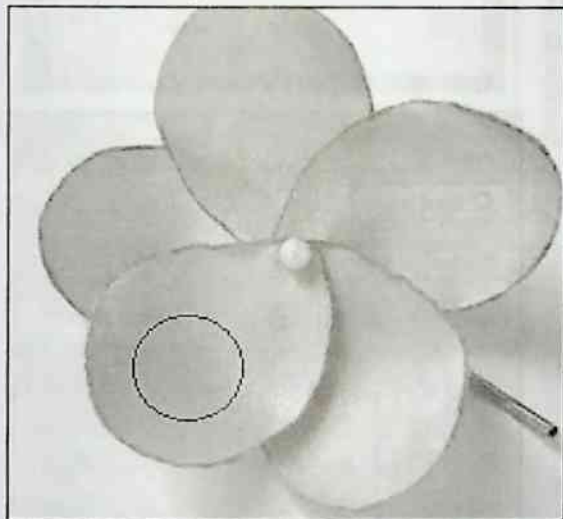
- **Size = 60 px.**
- **Hardness = 0%.**
- **Mode: Normal.**
- **Opacity = 100%.**
- **Flow = 100%.**



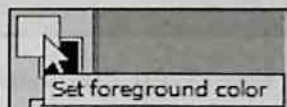
Trong bài tập này chúng ta sẽ đổi màu các nhánh hoa, chọn biểu tượng **Edit in Quick Mask Mode** hoặc nhấn phím **Q**.



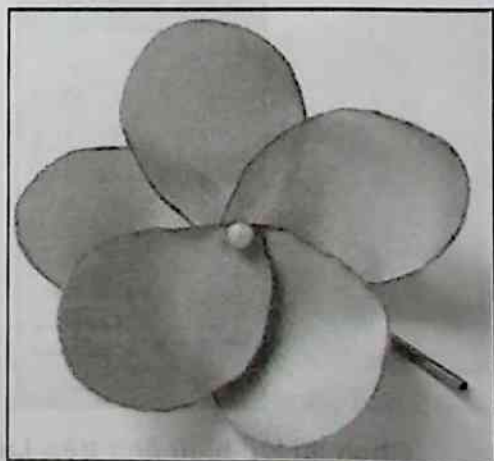
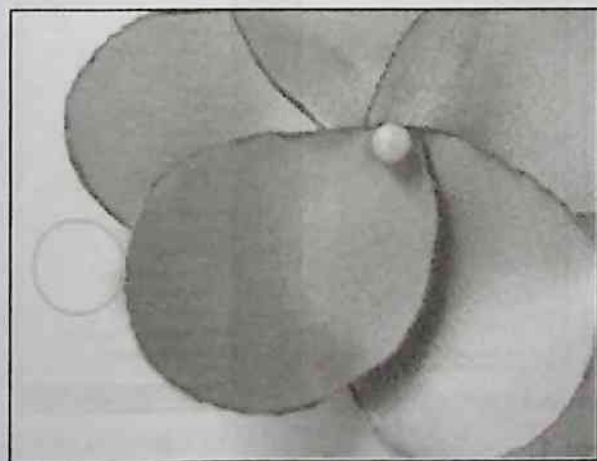
Dùng công cụ tô lên vùng nhánh hoa trên cùng, màu đỏ hiển thị bao quanh. Sử dụng hai phím “[” (thu nhỏ) và “]” (phóng to) điều chỉnh kích thước cọ cho phù hợp.



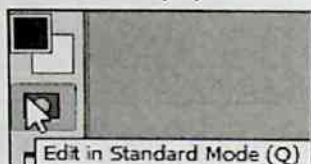
Trong quá trình tô nếu vùng chọn có bị lem ra vùng bên ngoài, nhấn phím **X** trên bàn phím để màu trắng hiển thị trên hộp màu **Set foreground color**.



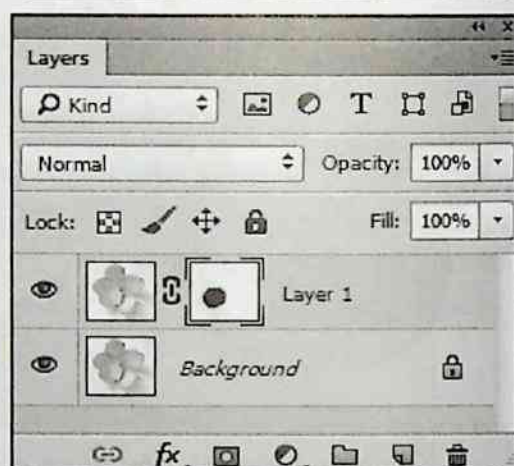
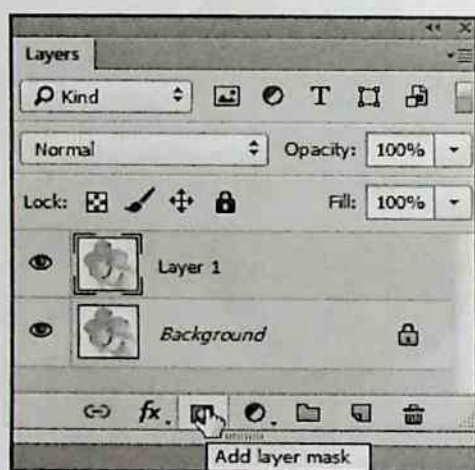
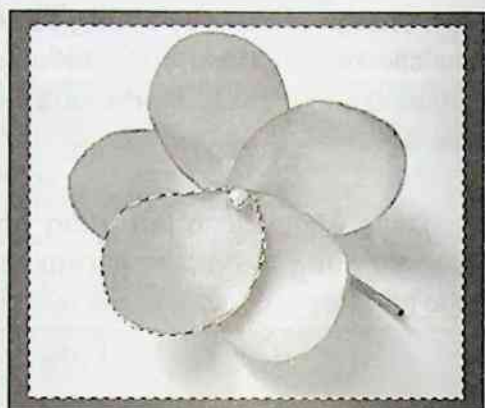
Dùng công cụ xóa phần bị lem, dùng hai phím “[” “]” điều chỉnh kích thước cọ cho phù hợp. Nhấn phím **D** để tiếp tục thao tác ban đầu, tô luôn phần mặt còn lại của nhánh hoa trên cùng.



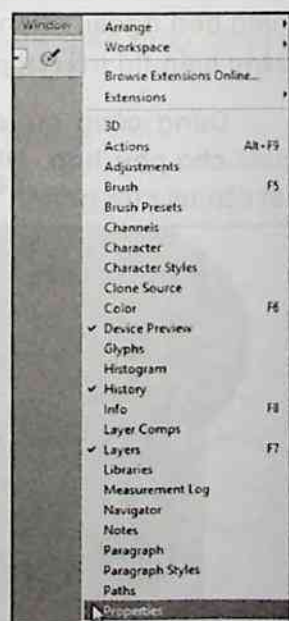
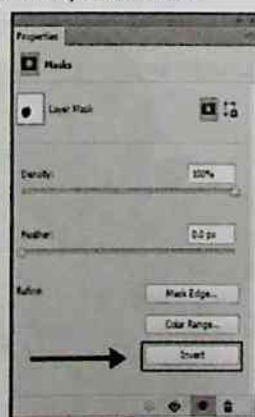
Nhấp chọn lại biểu tượng **Edit in Quick Mask Mode (Q)**.



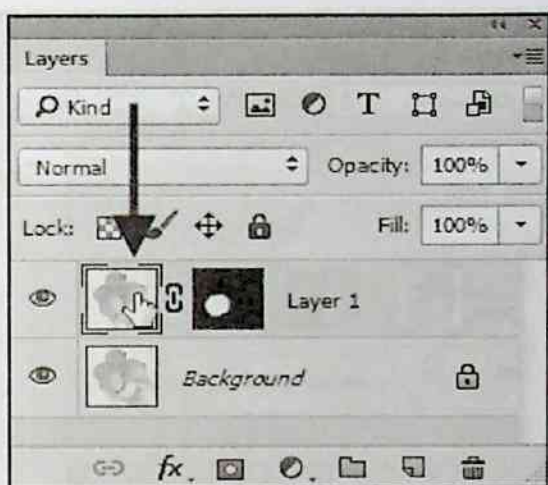
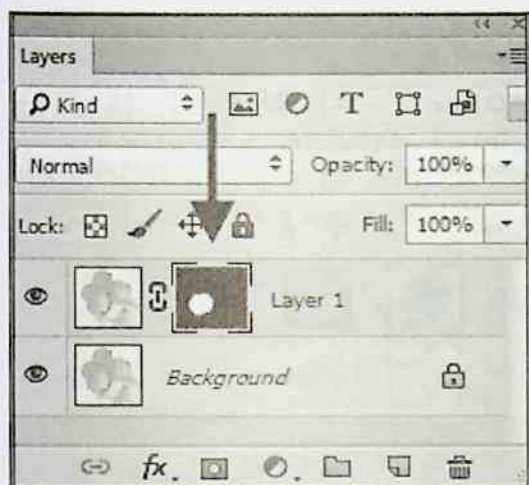
Vùng chọn sẽ hiển thị bao quanh cả ảnh, nhấp chọn vào biểu tượng mặt nạ **Add layer mask** để tạo lớp mặt nạ cho layer.



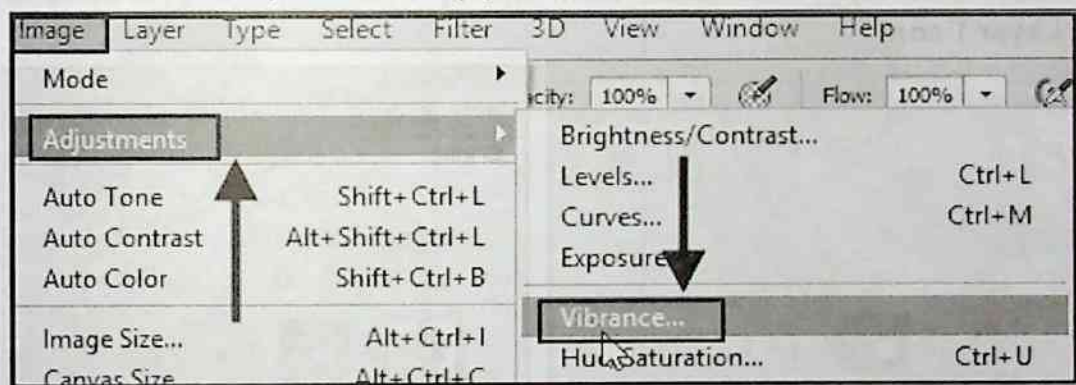
Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Window > Properties**. Bảng **Properties** xuất hiện với thuộc tính **Masks** đang hiển thị, nhấp chọn vào lớp mặt nạ trên **Layer 1**, sau đó chọn vào ô **Invert** trên hộp thoại **Masks**.



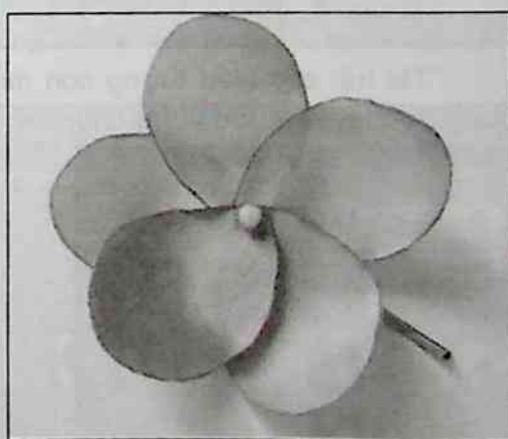
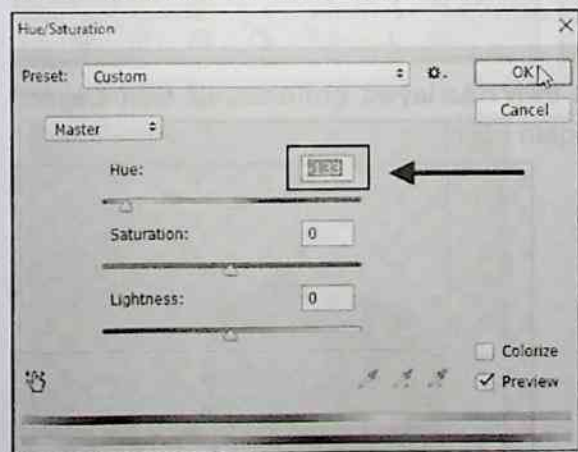
Chọn lại lớp hình ảnh trên **Layer 1**.



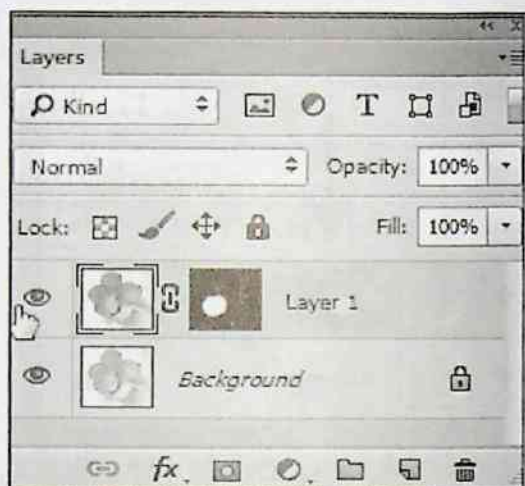
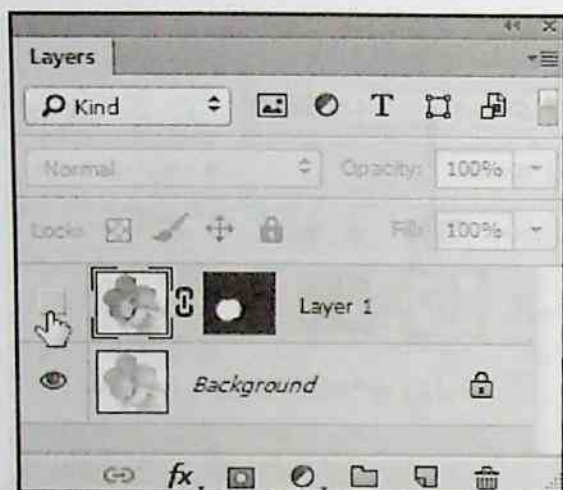
Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Image > Adjustments > Hue/Saturation...** hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + U** để mở bảng hiệu chỉnh.




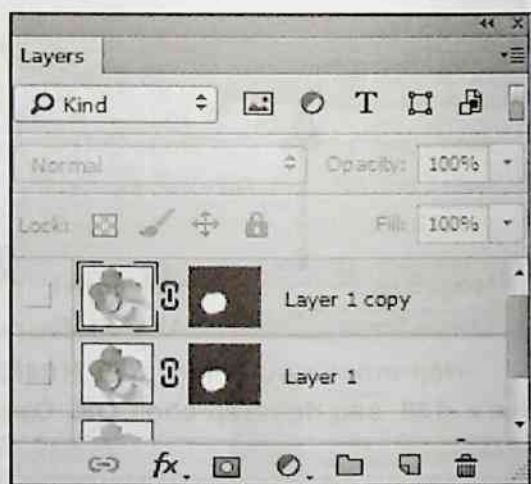
Hộp thoại hiệu chỉnh màu **Hue/Saturation** xuất hiện, thiết lập thông số **Hue = -133**, sau đó nhấp chọn **OK**. Quan sát sự thay đổi của ảnh.



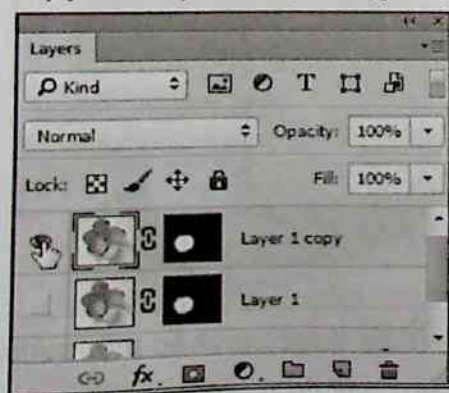
Bật tắt biểu tượng con mắt trên **Layer 1** để thấy được sự khác biệt trước và sau khi hiệu chỉnh.



Nhấp chọn vào lớp **Layer 1**, nhấn giữ và kéo xuống biểu tượng  **Create a new layer** để nhân đôi thêm một layer mới. Layer vừa tạo sẽ có tên là **Layer 1 copy**.

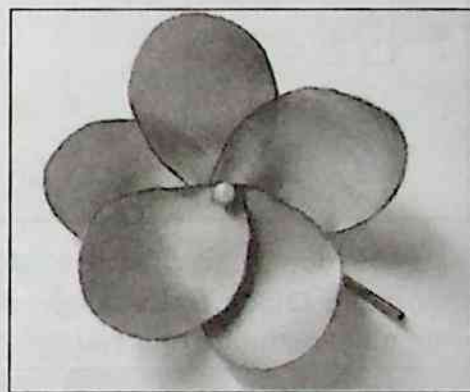
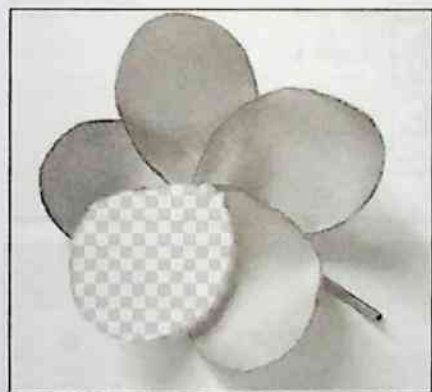
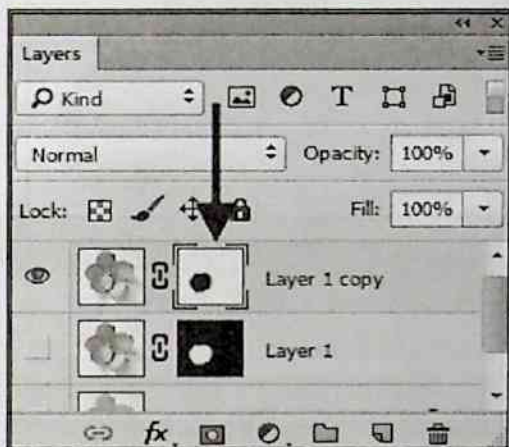
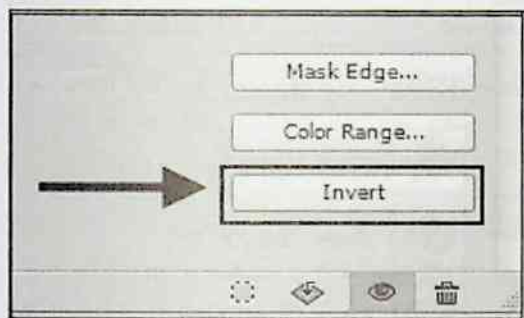


Tắt hết các biểu tượng con mắt trên các layer, chỉ chừa lại trên **Layer 1 copy** để thấy rõ được vùng chọn trên giao diện.

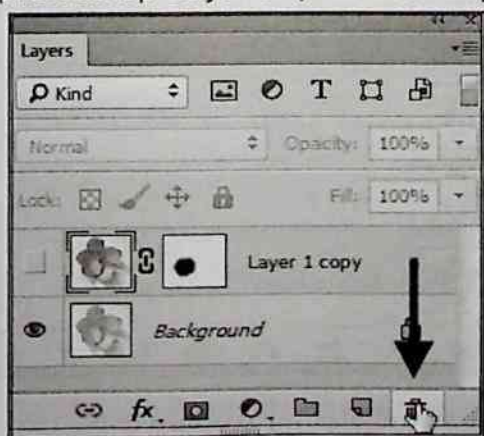


Chọn lại vào lớp mặt nạ trên **Layer 1 copy**, nhấp chọn ô Invert trong hộp thoại **MASKS**.

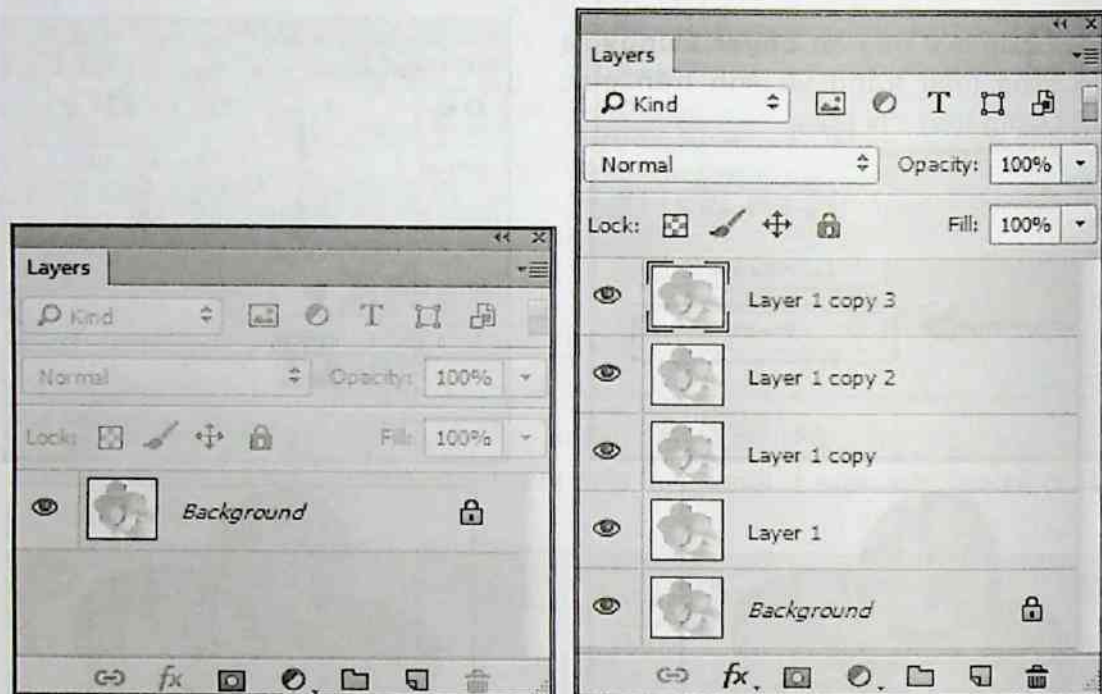
Lớp mặt nạ trên **Layer 1 copy** sẽ đổi sang màu trắng và ảnh trên giao diện cũng thay đổi màu.



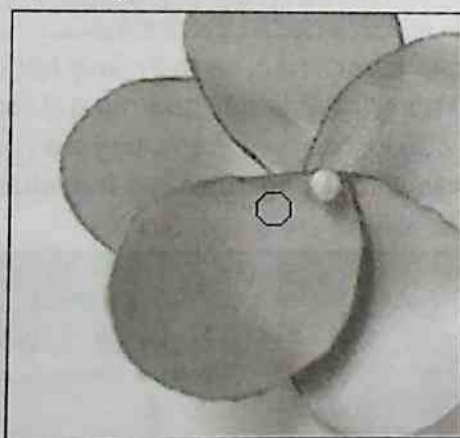
Bật lại tất cả biểu tượng con mắt trên các layer khác, ta thấy ảnh bông hoa đã bị đổi màu hoàn toàn. Tuy nhiên đây không phải là kết quả mà bài tập này hướng đến. Bây giờ hãy nhấp chọn tất cả các lớp có trên bảng **Layers** (trừ lớp Background) đưa đến biểu tượng thùng rác cuối bảng hoặc có thể nhấp phải vào lớp **Layer** chọn **Delete Layer**.



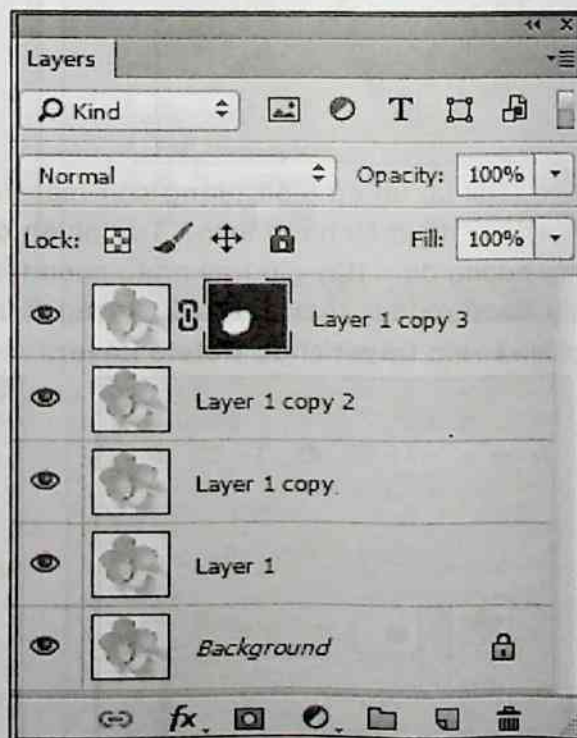
Khi trên bảng chỉ còn lại lớp Background, nhấn tổ hợp phím **Ctrl + J** bốn lần để tạo thành 4 layer.



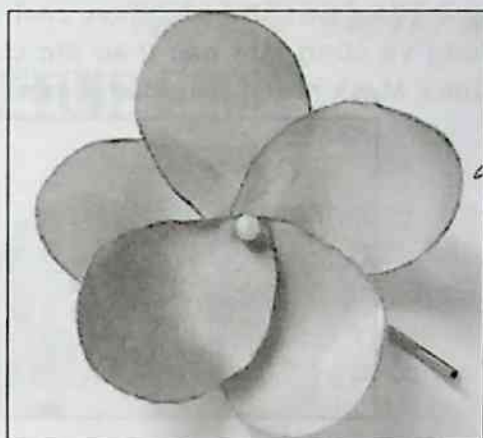
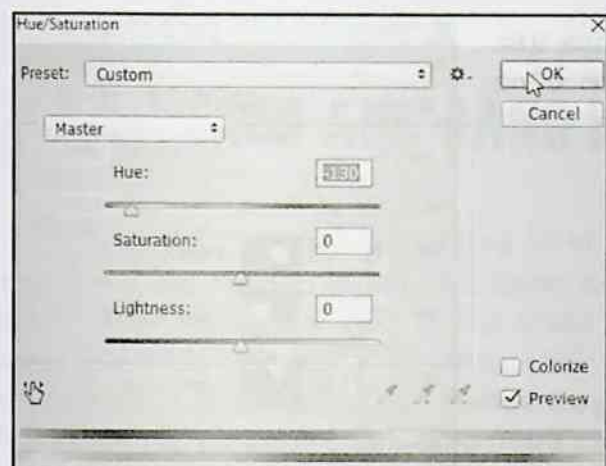
Sử dụng các thao tác đối chọn bằng **Quick Mask** ở trên để chọn từng cánh hoa như sau:



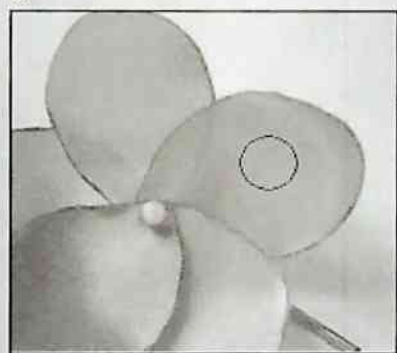
Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + U**, khi hộp thoại hiệu chỉnh màu **Hue/Saturation** xuất hiện, thiết lập thông số:



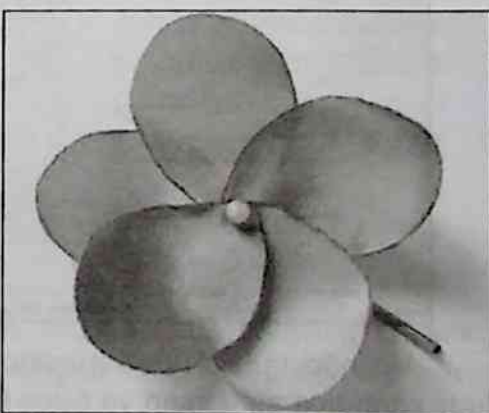
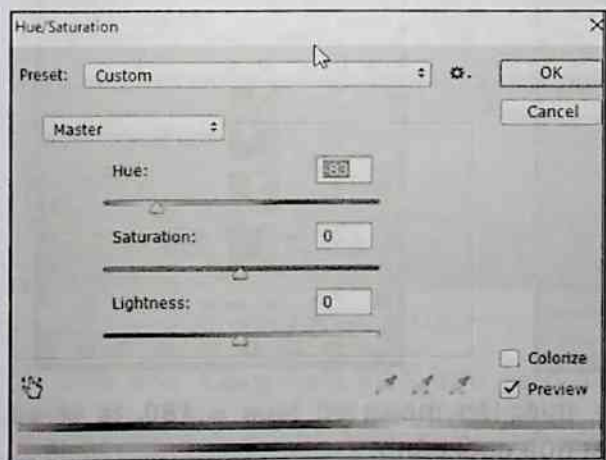
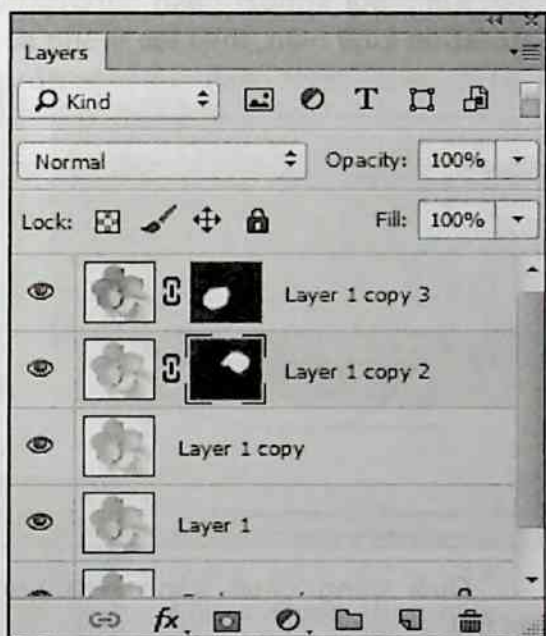
Hue = -130, sau đó nhấn chọn **OK**. Quan sát sự thay đổi của ảnh.



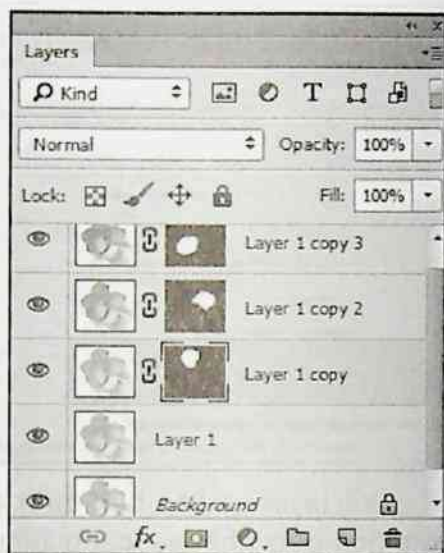
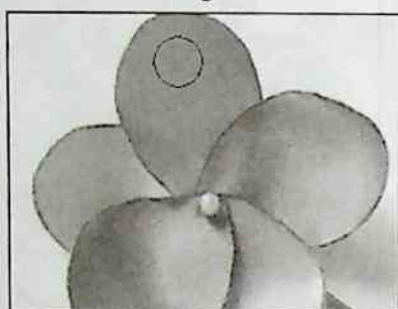
Với layer kế tiếp bên dưới, chọn cánh hoa bên phải và cũng làm các thao tác chọn bằng Quick Masks như hướng dẫn ở trên.



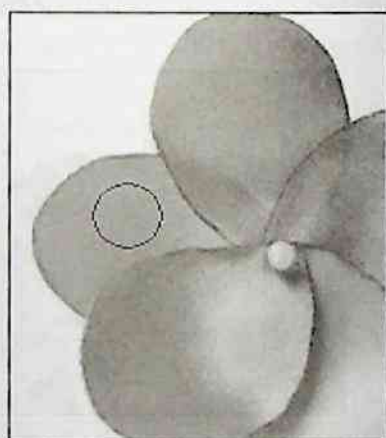
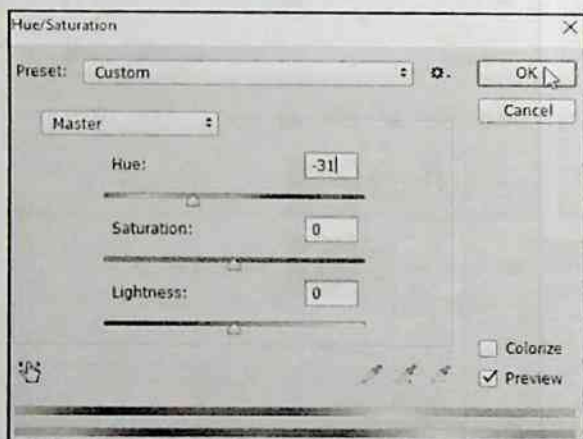
Khi hộp thoại **Hue/Saturation** xuất hiện, thiết lập thông số **Hue = -83**, ta sẽ có được cách hoa màu đỏ tím.



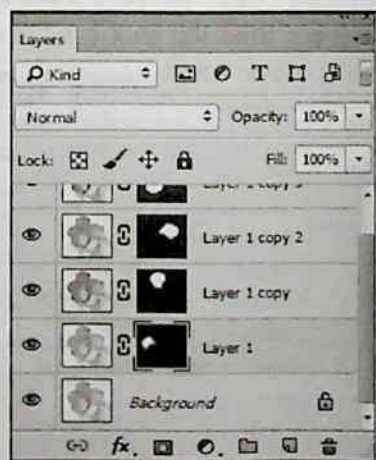
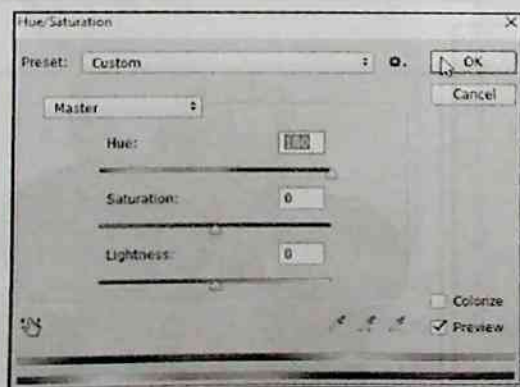
Với layer thứ ba, chọn cánh hoa trên cùng và cũng làm các thao tác chọn bằng Quick Mask như hướng dẫn ở trên.



Khi đổi màu ảnh trong **Hue/Saturation** xuất hiện, thiết lập thông số **Hue** = -31, ta sẽ có được cánh hoa màu đỏ.



Cuối cùng chọn cánh hoa nhỏ nhất bên trái.

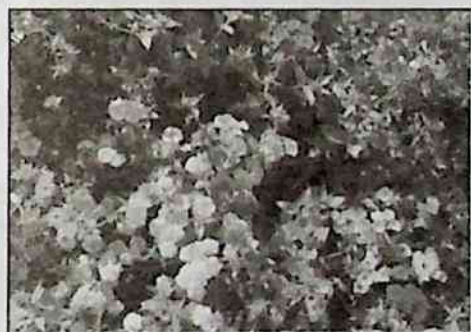


Mở hộp thoại **Hue/Saturation**, thiết lập thông số **Hue** = 180, ta sẽ có được cánh hoa màu xanh và được kết quả cuối cùng.

CHƯƠNG 5 - BÀI TẬP 6

TÁCH ẢNH BẰNG REFINE EDGE

Trước đây, việc tách ảnh tương đối khó khăn. Người sử dụng thường nhờ sự trợ giúp của những plug-in như **Corel-Knockout** hoặc **Mask Pro**. Điều này dẫn tới việc phải tìm kiếm và cài đặt nhiều lần, rất mất thời gian cho người sử dụng. Với phiên gần đây Photoshop CS6 và phiên bản mới nhất Photoshop CCC đã tích hợp tính năng mới **Refine Edge**, thì việc tách đối tượng phức tạp trở nên dễ dàng hơn, mang lại hiệu quả cao cho việc chỉnh sửa ảnh. Bài tập dưới đây hướng dẫn các bạn cách khai thác chức năng **Refine Edge** để tách một bức ảnh phức tạp như ví dụ dưới.



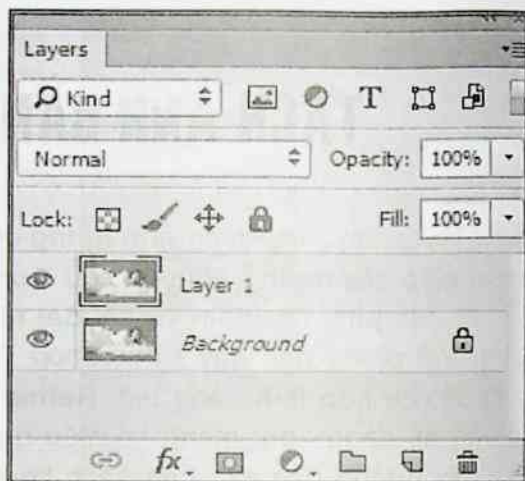
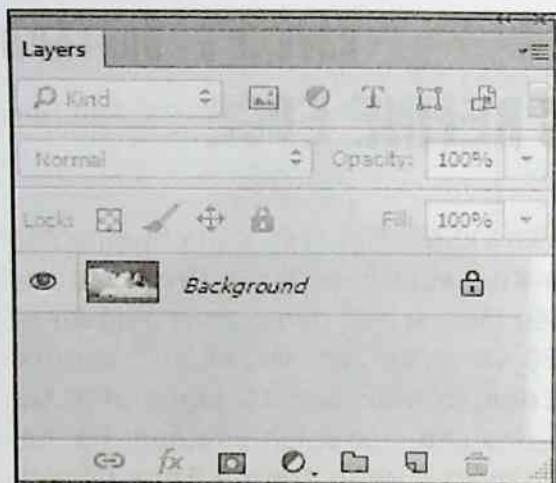
ẢNH BAN ĐẦU



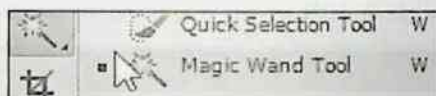
ẢNH KẾT THÚC

Khởi động chương trình Photoshop, trên thanh trình đơn, chọn **File > Open** (hay nhấn tổ hợp phím **Ctrl + O**) để mở ảnh thực hành. Chọn đường dẫn đến thư mục **DU LIEU > CHƯƠNG 5 > 05-06 TACH ANH BANG REFINE EDGE >**. Nhấp chọn file **1.JPG**, **2.JPG** sau đó nhấp **Open** mở file.

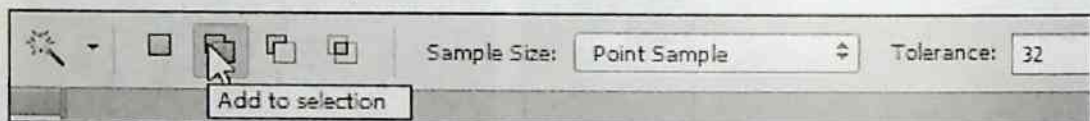
File ảnh **1.jpg** xuất hiện trên giao diện, nhấn **F7** để mở bảng **Layers**, nhấn tổ hợp phím **Ctrl + J** nhân bản layer, chúng ta sẽ làm việc trên lớp layer vừa nhân bản.



Trên thanh công cụ chọn công cụ tạo vùng chọn **Magic Wand Tool (W)**.



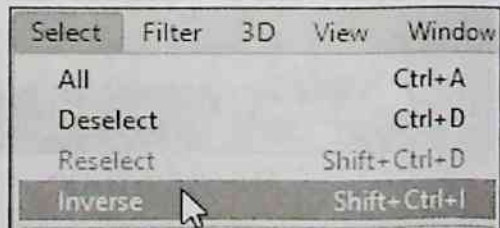
Thiết lập các thông số trên thanh thuộc tính như sau: chọn biểu tượng thứ hai **Add to selection**, **Tolerance = 32**.



Công cụ xuất hiện trên giao diện, nhấp chọn con trỏ vào những vùng nền màu đỏ của bức ảnh như ảnh minh họa dưới.



Khi đã tạo được vùng chọn bao quanh nền ảnh, vào trình đơn **Select > Inverse** hoặc nhấn tổ hợp phím **Shift + Ctrl + I** để đảo ngược vùng chọn.

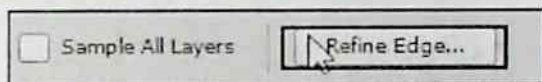


Bây giờ vùng chọn được đảo ngược lại bao quanh ảnh cô gái.

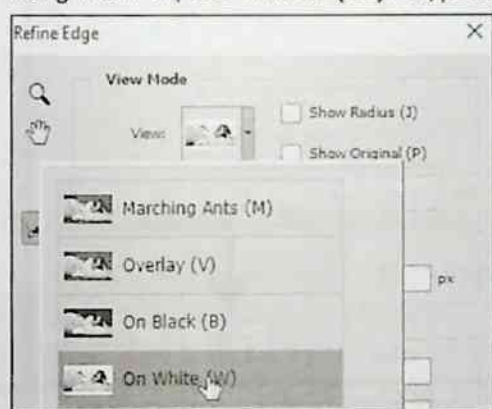


Sau khi đã tạo vùng chọn quanh bao quanh đối tượng, để kích hoạt chức năng **Refine Edge** trên thanh thuộc tính của công cụ **Magic Wand Tool**:

Nhấp chọn vào ô **Refine Edge**.
Hộp thoại **Refine Edge** xuất hiện



Trong mục **View** nhấp chọn vào biểu tượng tam giác ngược, chọn chức năng hiển thị **On White (W)**. Lập tức ảnh nền sẽ chuyển sang màu trắng.



Sử dụng công cụ của **Refine Edge** đặt vào ảnh, chọn những vùng vẫn còn bị lem màu mà quét qua. Chú ý: Không nên quét sâu công cụ vào phần trong của bức ảnh, chỉ chọn những phần viền bị lem của ảnh để xử lý.

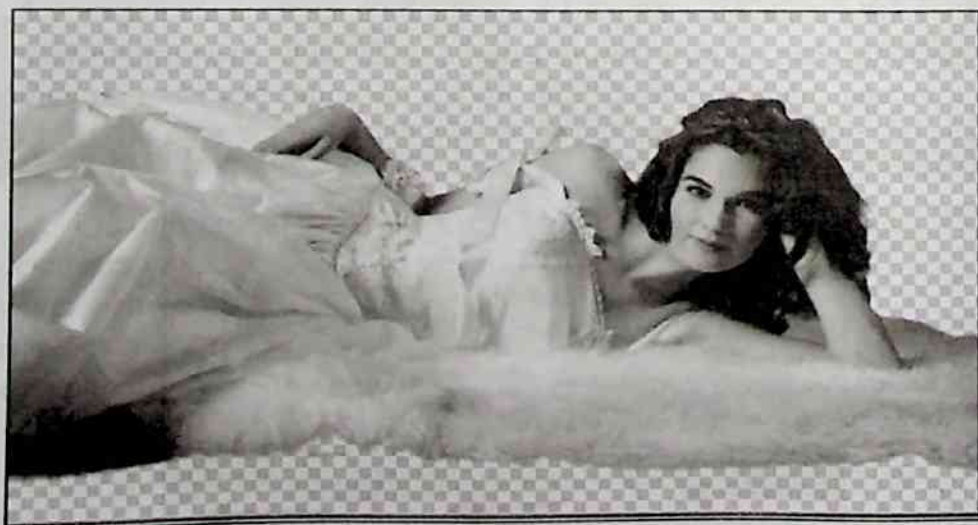
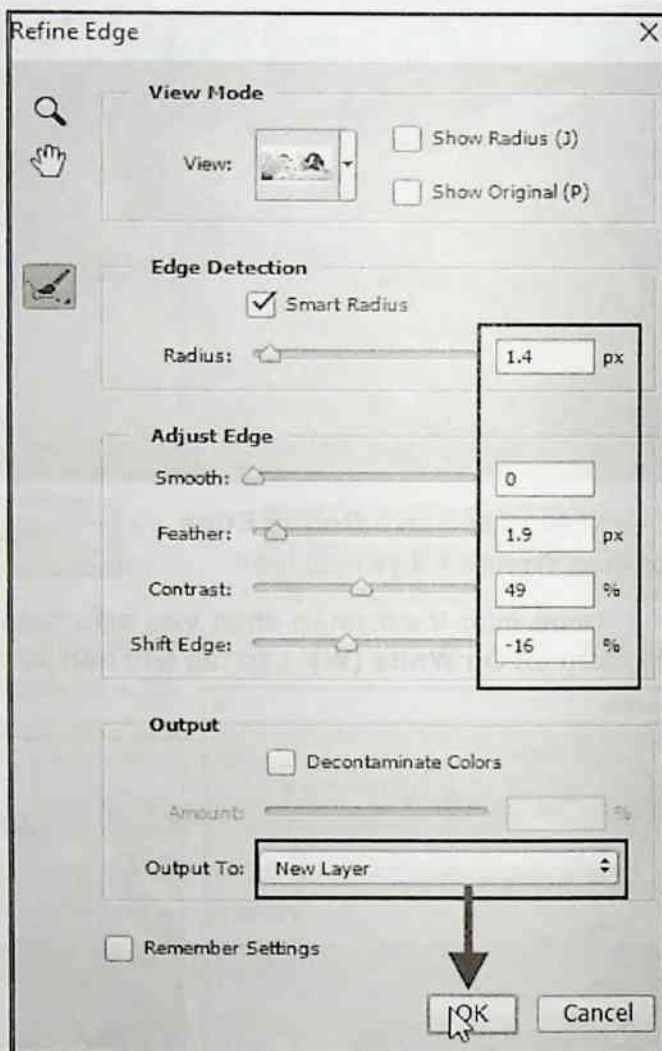


Sau đó, thiết lập các thông số trên hộp thoại như sau:

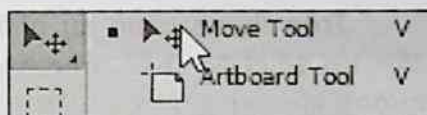
- Chọn dấu kiểm vào ô **Smart Radius**.
- **Radius = 1.4px.**
- **Feather = 1.9.**
- **Contrast = 49.**
- **Shift Edge = -16.**
- **Output To: New Layer.**

Cuối cùng, nhấp chọn **OK** để thoát khỏi hộp thoại.

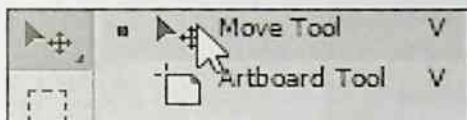
Ta được kết quả như sau.



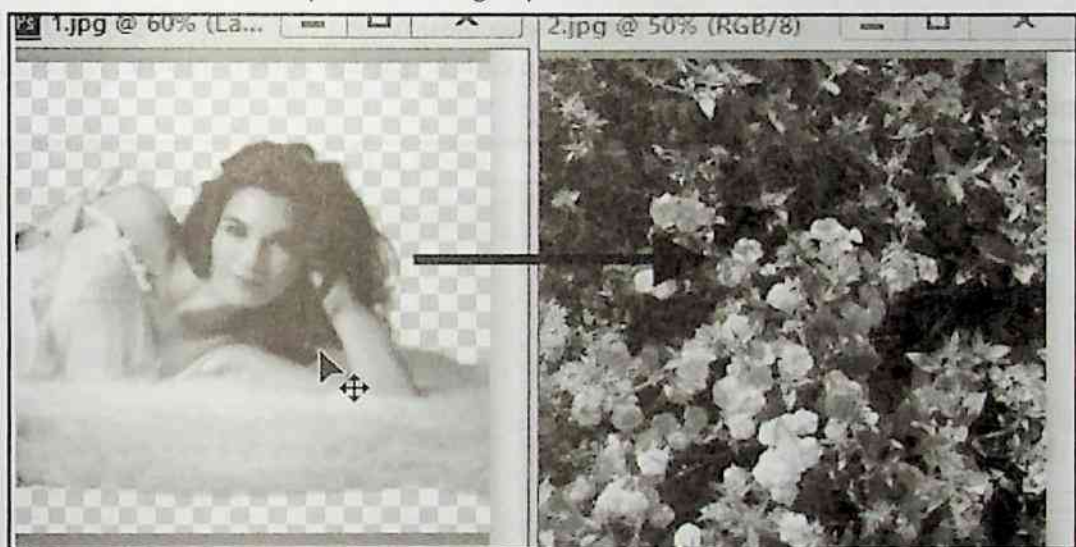
Chọn File ảnh **2.jpg**, trên thanh công cụ chọn **Move Tool (V)**.



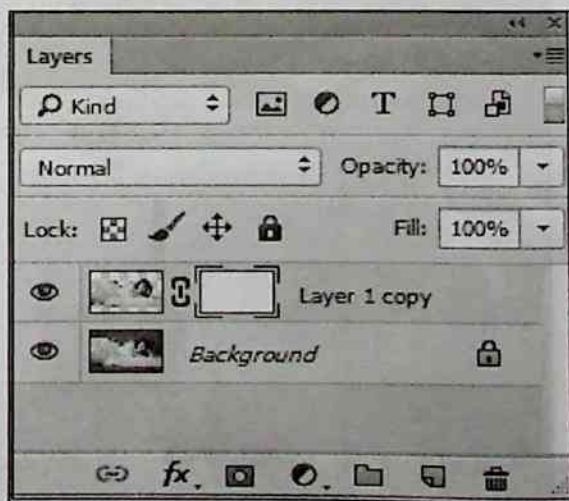
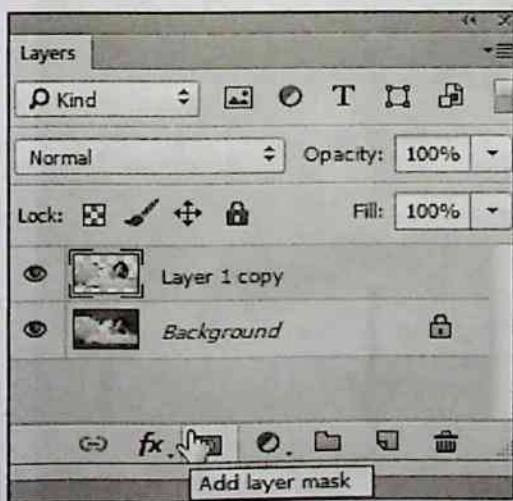
Dùng công cụ kéo từ vị trí số 1 đến vị trí số 2 như hình minh họa.



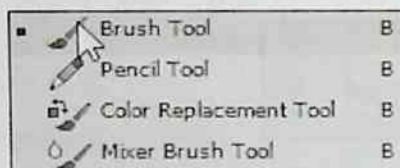
Hình dưới là kết quả sau khi ghép ảnh.



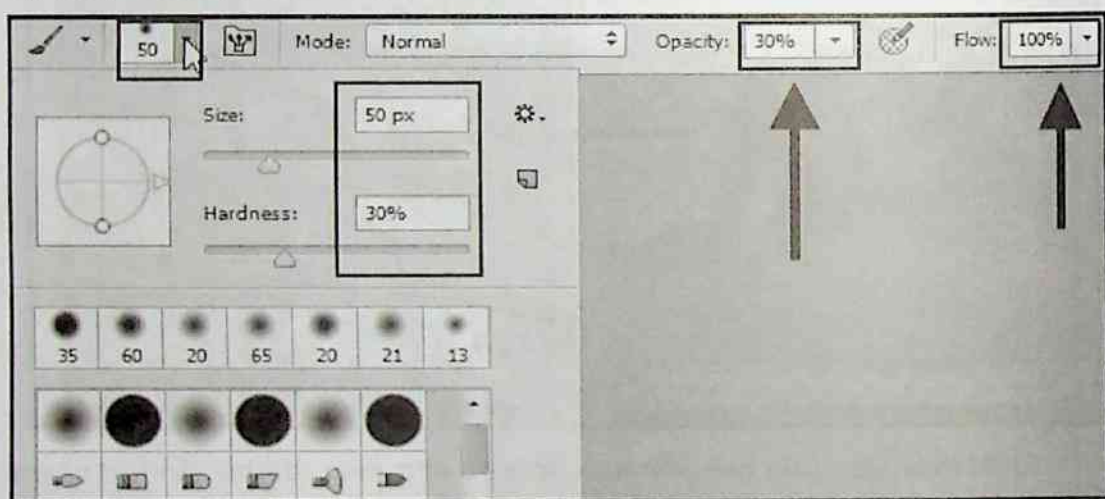
Nhận thấy viền bức ảnh vẫn còn đôi chỗ lem máu, để bức ảnh tự nhiên hơn bạn hãy sử dụng Layer mask để che những khuyết điểm này. Cách làm như sau: Vào bảng **Layer**, vẫn chọn layer chứa ảnh cô gái là layer hiện hành, nhấp chọn biểu tượng **Add layer mask** ở cuối bảng.



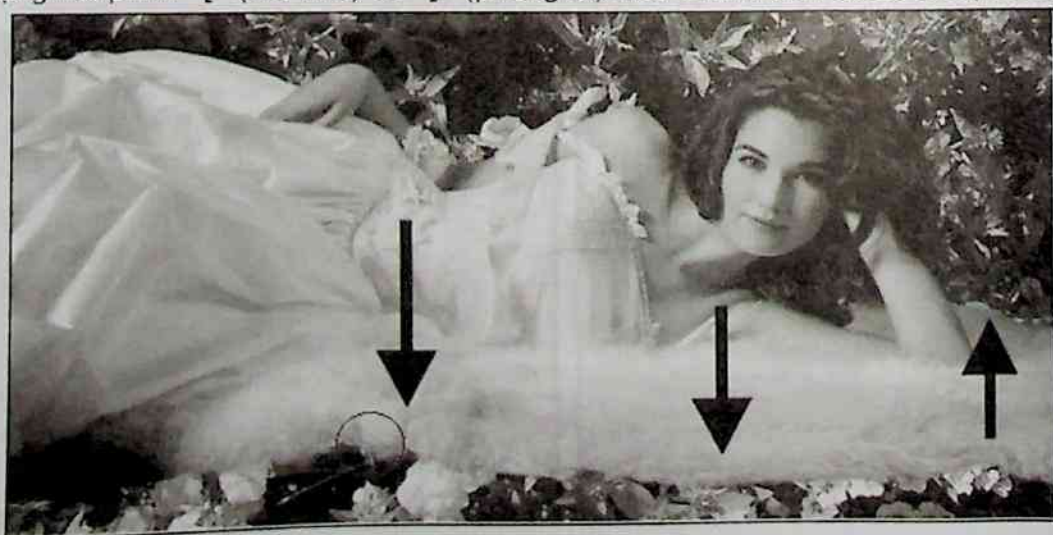
Trên thanh công cụ nhấp chọn **Brush Tool** hoặc nhấn nhanh phím **B**, kiểm tra để chắc chắn rằng hộp màu **Set foreground color** là màu đen (thông thường khi mask là màu trắng thì chương trình sẽ tự mặc định Set foreground color là màu đen).



Trên thanh thuộc tính, nhấp chọn vào biểu tượng tam giác màu đen, thiết lập các thông số như sau: **Size = 50 px**; **Hardness = 0%**; **Mode: Normal**; **Opacity = 30%**; **Flow = 100%**.



Dùng công cụ làm mờ đi vết lem trên viền ảnh như hình minh họa, sử dụng hai phím "[" (thu nhỏ) và "]" (phóng to) điều chỉnh kích thước cho phù hợp.



Hình dưới là kết quả cuối cùng.

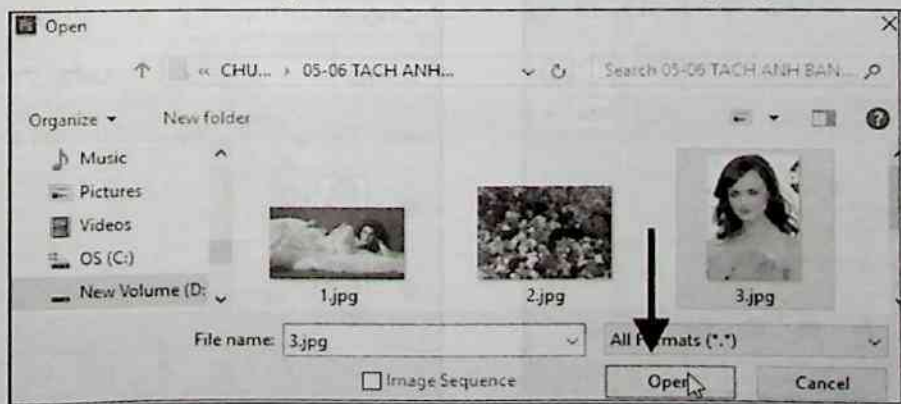


Đến đây bạn đã thực hành xong bài tập, nhấn **Ctrl + S** để lưu lại kết quả, hãy thực hành với những ví dụ khác để có thể sử dụng thành thạo hơn tính năng **Refine Edge**.

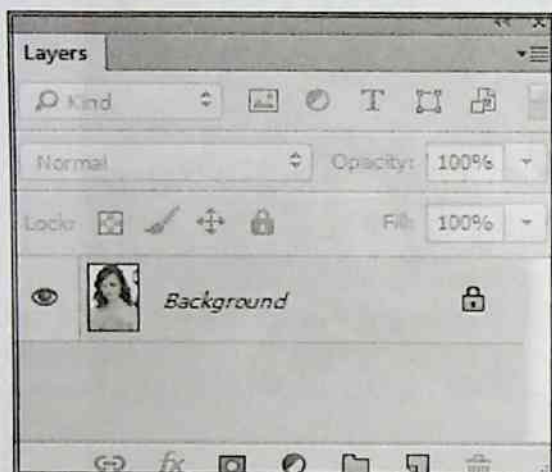
➤ SỬ DỤNG MẶT NẠ

Bài tập các bạn đã được hướng dẫn tách đối tượng phức tạp bằng cách sử dụng công cụ **Quick Selection** và tính năng **Refine Edge**. Phần tiếp theo bạn cũng sẽ sử dụng những tính năng như trên nhưng sẽ kết hợp thêm với mặt nạ trên bảng **Layers**.

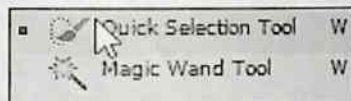
Trên thanh trình đơn chọn lệnh **File > Open** để mở file ảnh thực hành. Chọn đường dẫn đến thư mục **DU LIEU > CHƯƠNG 5 > 05-06 TACH ANH BANG REFINE EDGE**. Nhấp chọn file **3.JPG**, sau đó nhấp **Open** mở file.



Ảnh xuất hiện trên giao diện, nhấn **F7** để mở bảng **Layers**. Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + J** để nhân bản thêm một layer mới.



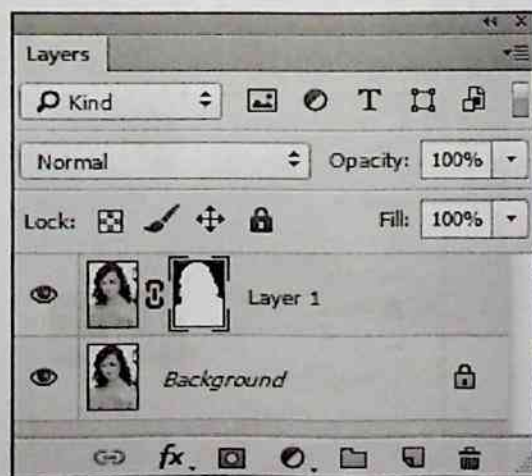
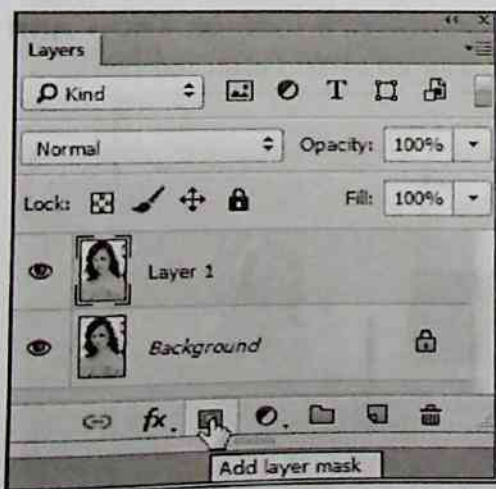
Trên thanh công cụ chọn công cụ tạo vùng chọn **Quick Selection Tool (W)**.



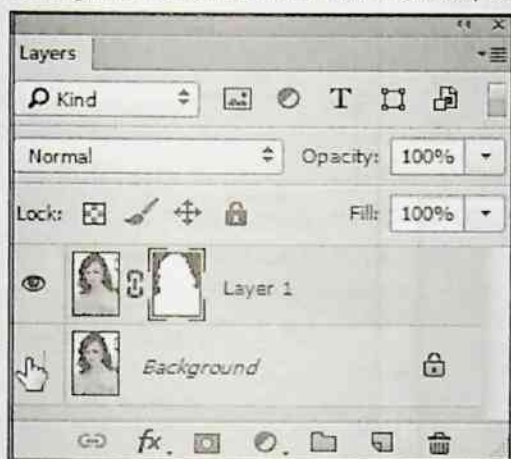
Thiết lập các thông số trên thanh thuộc tính như sau: chọn biểu tượng đầu tiên **Add to selection**; **Size = 30px**.



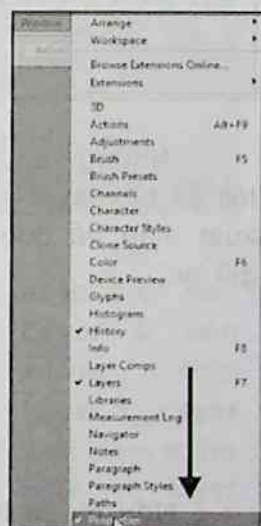
Công cụ xuất hiện trên giao diện, kéo con trỏ bao quanh đối tượng như ảnh bên. Trên bảng **Layers**, nhấp chọn vào biểu tượng **Add layer mask** ở cuối bảng để tạo lớp mặt nạ của vùng chọn vừa tạo.



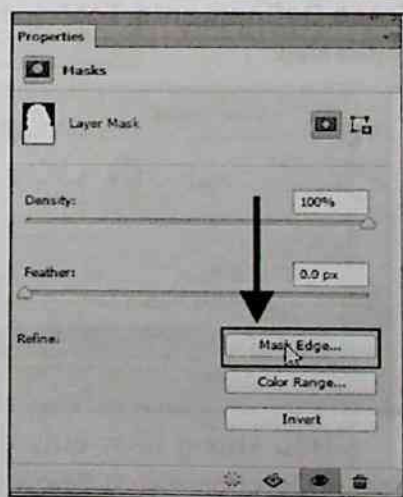
Tắt biểu tượng con mắt trên layer **Background**, trên giao diện ảnh nền sẽ không hiển thị nữa mà chỉ hiển thị đối tượng mà bạn đã chọn.



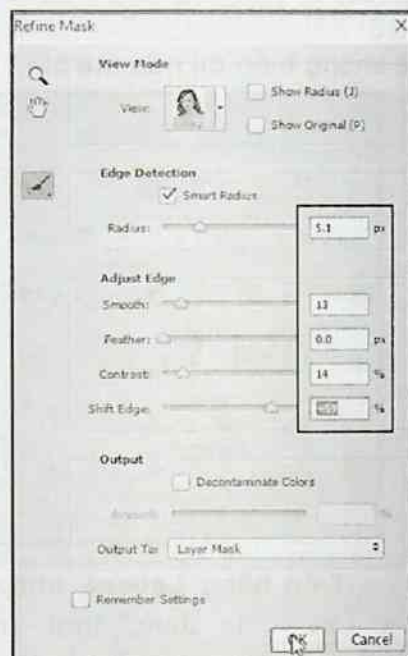
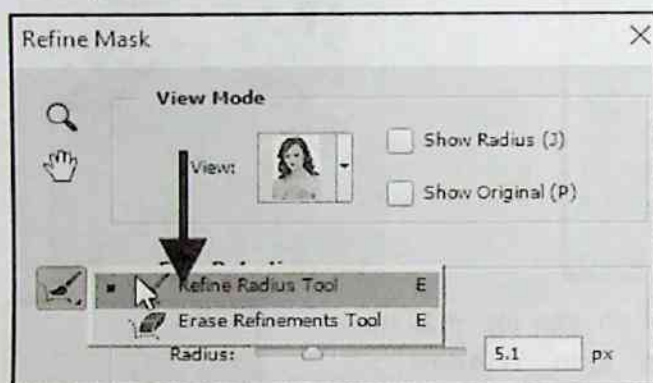
Trên bảng **Layers**, nhấp chọn vào lớp mặt nạ của **Layer 1**, đồng thời chọn lệnh **Window > Properties** trên thanh trình đơn. Trong hộp thoại Properties, thuộc tính Masks đang được hiển thị.



Nhấp chọn vào ô **Mask Edge...** trong hộp thoại, lập tức nền ảnh sẽ chuyển sang màu trắng như hình dưới.



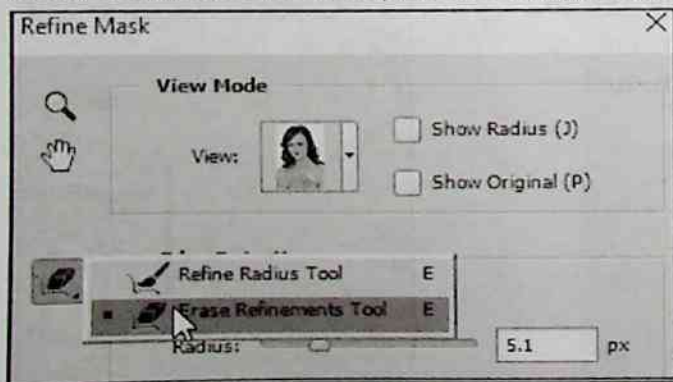
Trong hộp thoại **Refine Mask**, chọn dấu kiểm vào ô **Smart Radius**, thiết lập các thông số như sau: **Radius = 5.1 px**, **Smooth = 13**, **Contrast = 14%**, **Shift Edge = 59**. Dùng **Refine Radius Tool** tô lên phần tóc bên ngoài của ảnh mẫu.



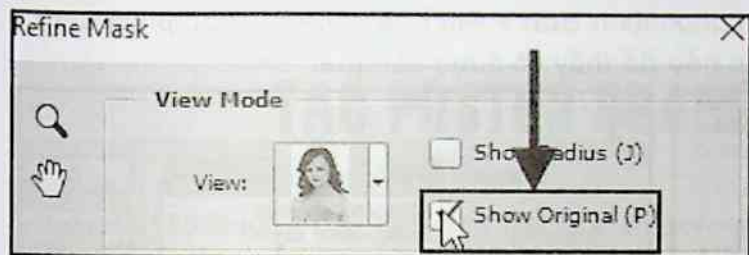
Những phần tóc đã bị khuyết sẽ xuất hiện và được giữ lại.



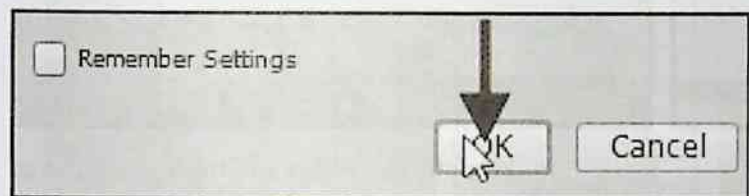
Nếu muốn loại bỏ phần tóc không đẹp trên ảnh, nhấp chọn công cụ **Erase Refinements Tool** quét vào vùng tóc đó.



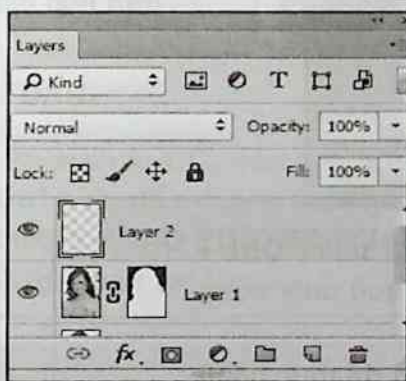
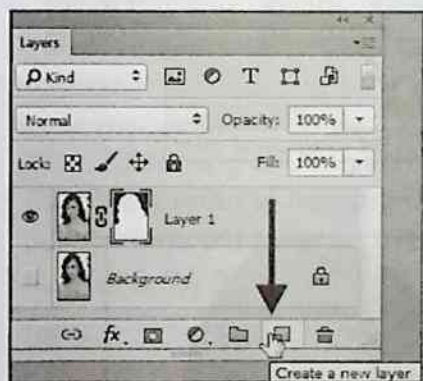
Nếu không nhìn thấy được những phần tóc chưa được chọn, trong hộp thoại nhấp chọn vào ô **Show Original (P)** để hiển thị.



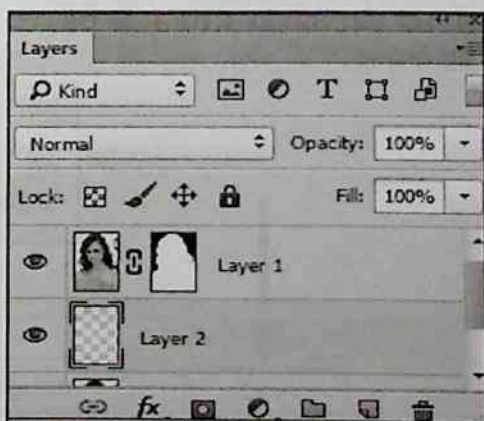
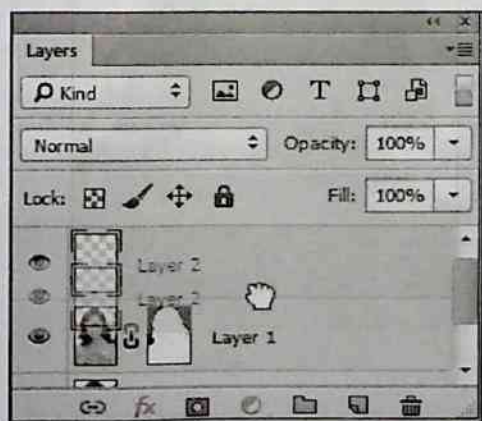
Sau khi hoàn thành, nhấp chọn **OK** để thoát khỏi hộp thoại, ta có kết quả như hình dưới.



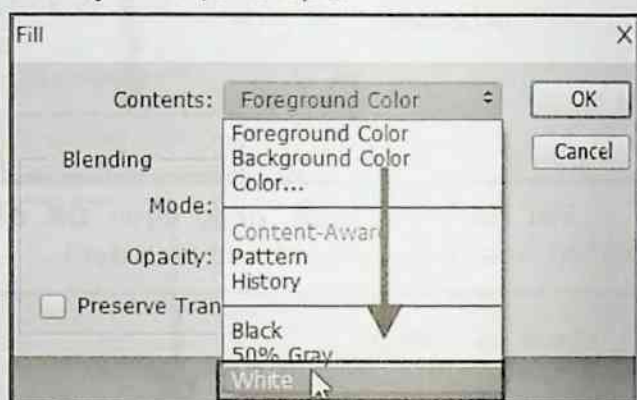
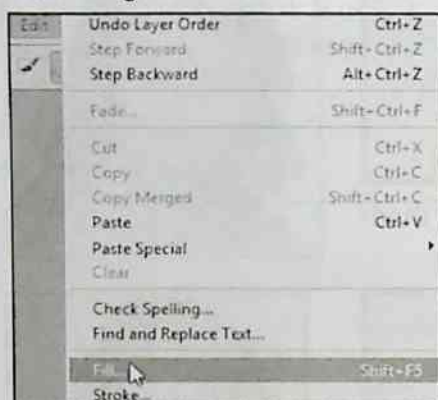
Quay trở lại bảng **Layers**, nhấp chọn vào biểu tượng **Create a new layer** ở cuối bảng để tạo một lớp layer mới, layer vừa tạo có tên là **Layer 2**



Sau đó nhấp chọn vào **Layer 2** kéo xuống dưới **Layer 1**, **Layer 2** sẽ nằm chính giữa layer **Background** và **Layer 1**.

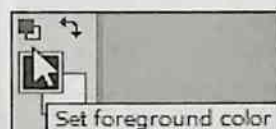


Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Edit > Fill** hoặc nhấn tổ hợp phím **Shift + F5**, chúng ta sẽ tô màu cho nền để thấy rõ được kết quả.



Hộp thoại **Fill** xuất hiện, trong mục **Use** chọn chế độ **White**, nhấp chọn **OK**, nền của ảnh sẽ được tô màu trắng.

Hoặc bạn có thể đổ nền trắng bằng cách nhấn phím **D** để hộp màu trên thanh công cụ trở về mặc định, màu đen hiển thị trên hộp màu **Set foreground color**.



Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + Delete**, ta có kết quả cuối cùng như hình dưới.

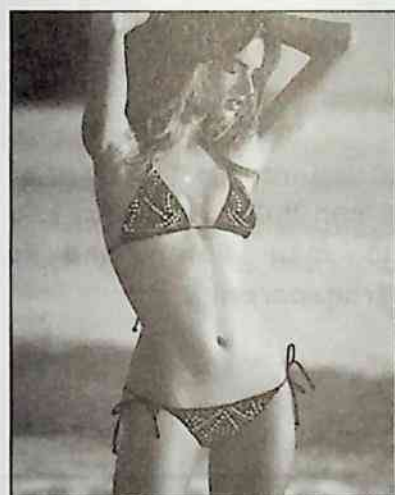
Đến đây bạn đã thực hành xong bài tập, nhấn **Ctrl + S** để lưu lại ảnh.



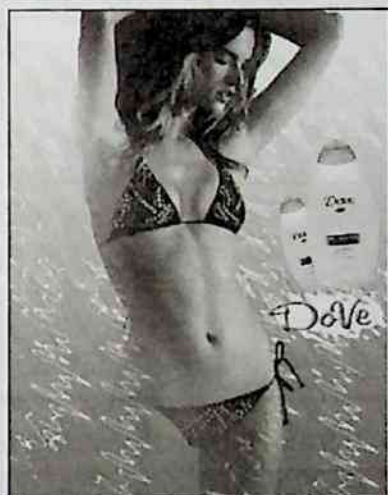
CHƯƠNG 5 - BÀI TẬP 7

TẠO POSTER QUẢNG CÁO

Bài tập hướng dẫn các bạn tạo poster quảng cáo như hình dưới, với file ảnh ban đầu chỉ có ảnh người mẫu và chai sữa tắm, sau quá trình chỉnh sửa và xử lý, bạn có ngay một mẫu quảng cáo lạ mắt và ấn tượng.

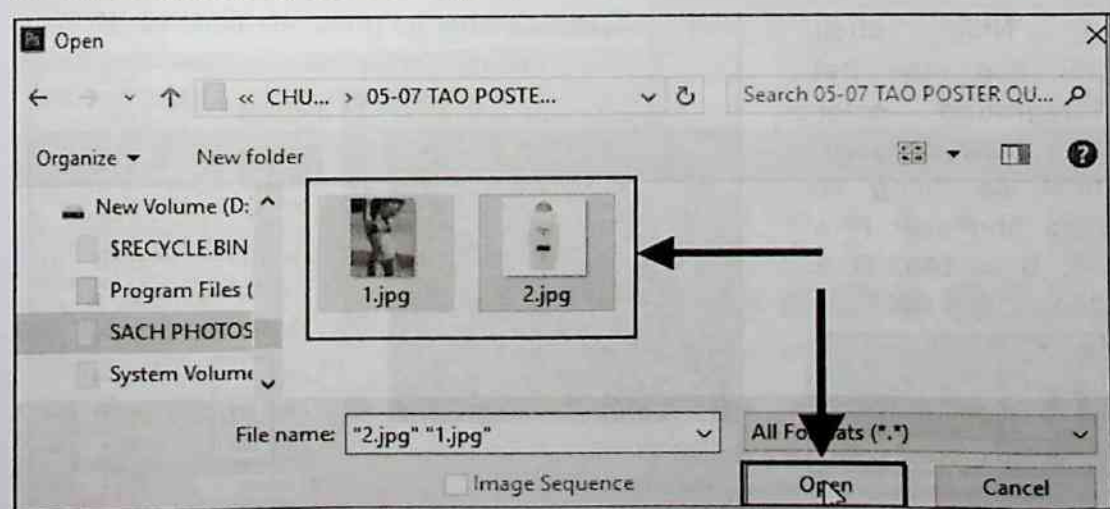


ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC

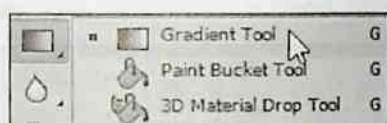
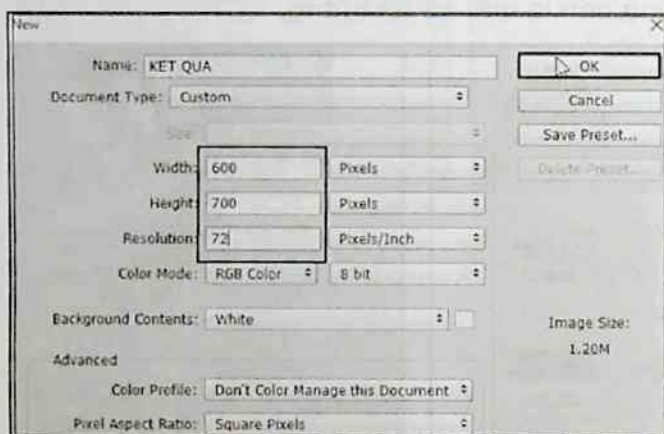
Khởi động chương trình Photoshop CC, trên thanh trình đơn, chọn **File > Open** (hay nhấn tổ hợp phím **Ctrl + O**) để mở ảnh thực hành. Chọn đường dẫn đến thư mục **DU LIEU > CHƯƠNG 5 > TẠO POSTER QUANG CAO**, nhấp chọn file **1.JPG VÀ 2.JPG**, sau đó nhấp **Open** mở file.



Chọn lệnh **File > New** hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + N** để tạo file mới. Hộp thoại **New** xuất hiện, thiết lập các thông số trong bảng như sau:

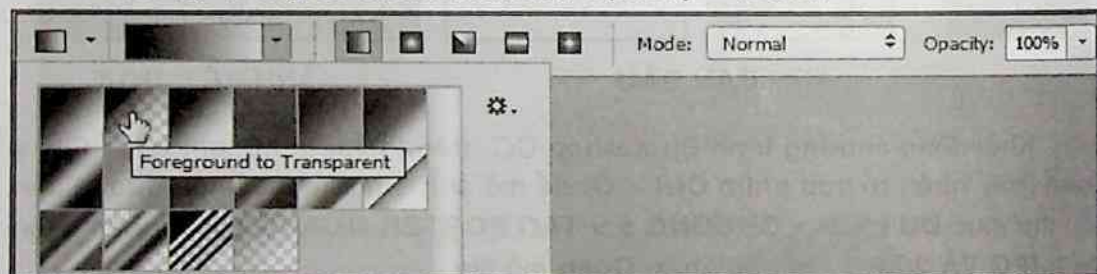
- **Name: KET QUA.**
- **Preset: Custom.**
- **Width = 600 pixels.**
- **Height = 700 pixels.**
- **Resolution = 72 pixels/inch.**
- **Background Contents: White.**

Chọn xong nhấp **OK**.

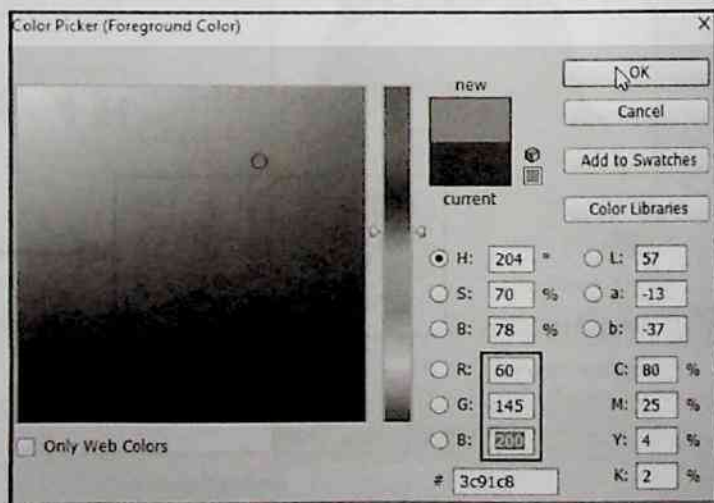
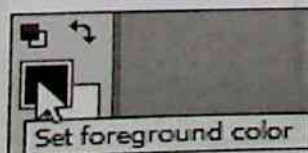


Chọn công cụ tô màu **Gradient Tool (G)**. Trên thanh thuộc tính, chọn kiểu tô màu **Foreground to Transparent**.

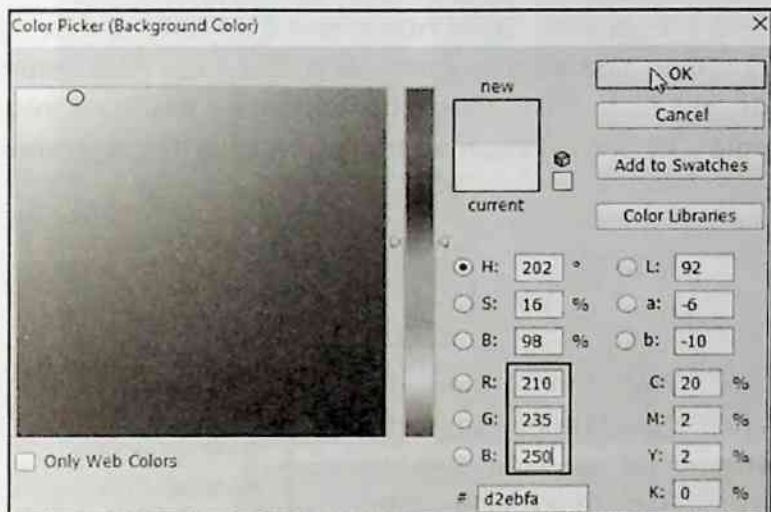
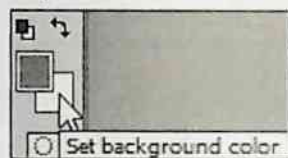
Thiết lập thông số **Mode: Normal; Opacity = 100%**.



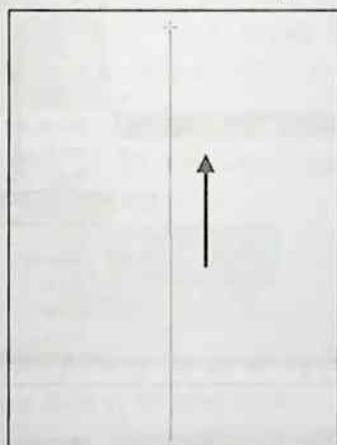
Nhập chọn vào hộp màu **Set foreground color** trên thanh công cụ, thiết lập thông số màu như sau: **R = 60, G = 145, B = 200**. Chọn **OK**.



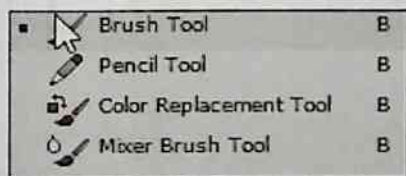
Nhấp chọn tiếp vào hộp màu **Set background color**, thiết lập thông số màu như sau: **R = 210**, **G = 235**, **B = 250**. Nhấp chọn **OK**.



Dùng công cụ kéo một đoạn từ dưới lên trên theo hướng mũi tên như hình dưới để đổ màu cho lớp background. Ta có kết quả như sau.

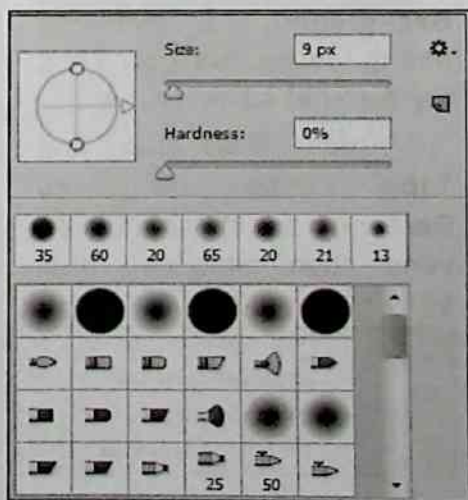


Nhấp chọn vào công cụ **Brush Tool** trên thanh công cụ hoặc nhấn phím **B**.

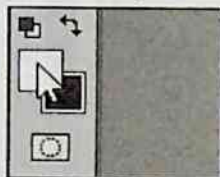


Nhấp chọn vào biểu tượng tam giác đen trên thanh thuộc tính, thiết lập các thông số như sau:

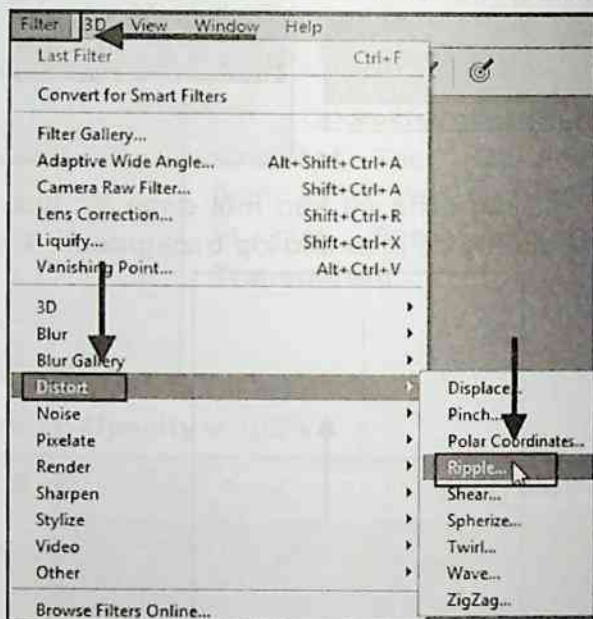
- **Size = 9 px.**
- **Hardness = 0%.**



Nhấn phím **D** để hộp màu trở về chế độ mặc định cho màu tiền cảnh và hậu cảnh. Tiếp tục nhấn phím **X** để chỉ định màu trắng cho hộp màu **Set foreground color**, vẽ các đường màu trắng trên layer **Background**.

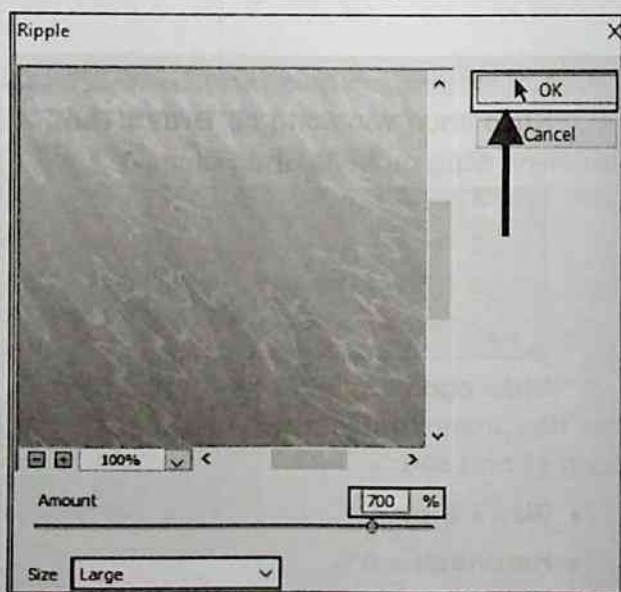
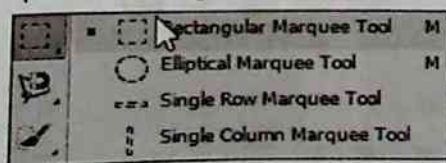


Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Filter > Distort > Ripper** để tạo hiệu ứng cho nền. Hộp thoại hiệu chỉnh **Ripple** xuất hiện, thiết lập các thông số trong hộp thoại như sau: **Amount = 700 %**, **Size: Large**. Chọn xong nhấp **OK**.



Sau khi thiết lập các thông số mặc định, lớp **Background** sẽ hiển thị những đường nét gợn sóng tùy theo nét cọ mà bạn vẽ.

Kích hoạt file ảnh **1.jpg**, dùng công cụ **Rectangular Marquee** kéo vùng chọn hình chữ nhật quanh ảnh người mẫu.





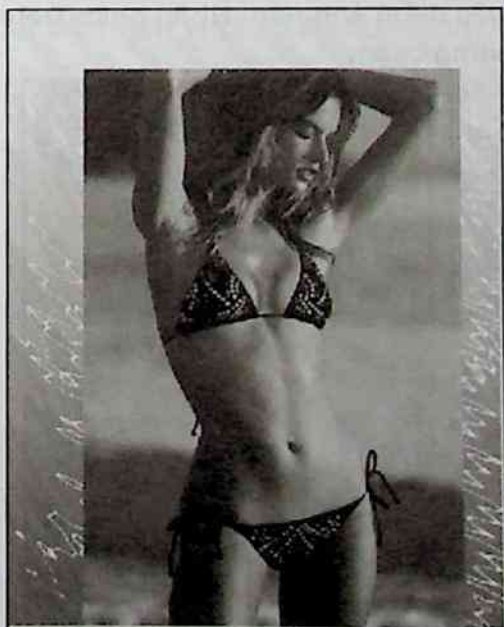
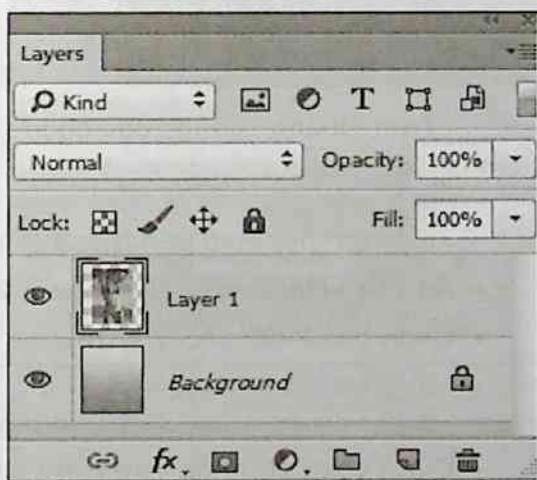
Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + C** để sao chép ảnh trong vùng chọn, nhấp chọn vào file **KET QUA**, nhấn tổ hợp phím **Ctrl + V** để sao chép cô gái vào file ảnh, trên bảng **Layers** xuất hiện thêm layer mới có tên là **Layer 1**.

Nhấp chọn vào công cụ **Move (V)** trên thanh công cụ.



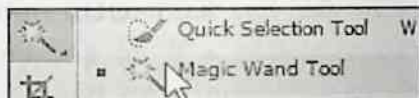
Dùng công cụ di chuyển vùng vừa copy đến vị trí như hình.

Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Edit > Free Transform** hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + T** để hiển thị khung biến đổi quanh hình ảnh của người mẫu. Nhấn giữ **Shift** và nhấp vào một trong bốn góc của khung rồi thay đổi kích thước của ảnh. Sau đó, đưa chuột vào bên trong hộp biến đổi rồi di chuyển hình đến vị trí như hình. Nhấn **Enter** để bỏ khung Transform.





Trên thanh công cụ chọn **Magic Wand Tool** hoặc nhấn phím **W**.

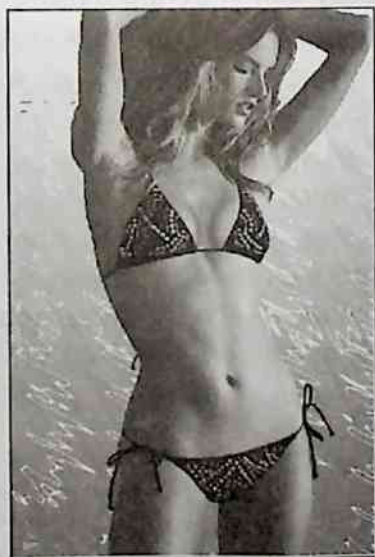


Thiết lập thông số trên thanh thuộc tính như sau:

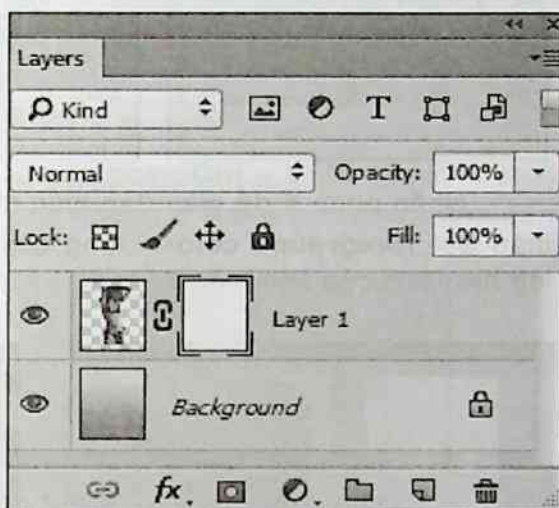
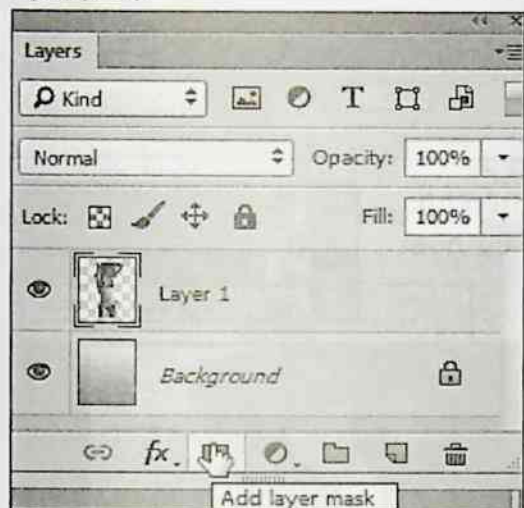
- **Add to selection. Tolerance = 20.**
- Chọn dấu kiểm vào ô **Anti-alias** và **Contiguous**.



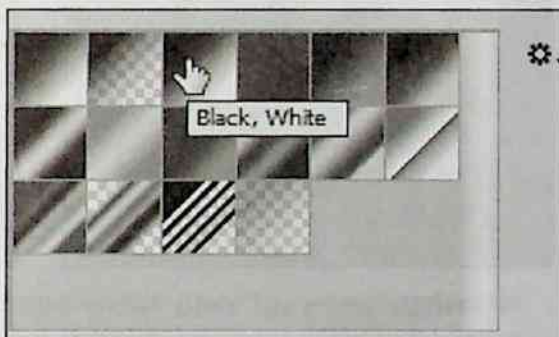
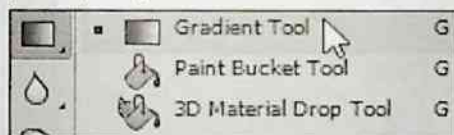
Dùng công cụ nhấp vào vùng ảnh nền màu xanh biển để tạo vùng chọn các điểm ảnh nền. Nhấn phím **Delete** để xóa nền, sau đó nhấn **Ctrl + D** để bỏ vùng chọn.



Trên bảng **Layers**, nhấp chọn vào biểu tượng **Add layer mask** để tạo lớp mặt nạ.

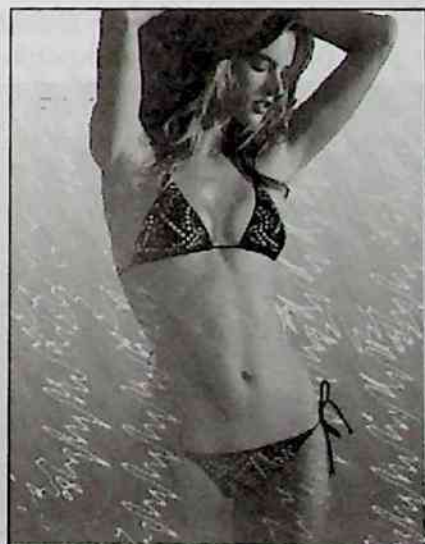


Chọn công cụ **Gradient Tool (G)** để tạo độ mờ cho ảnh.

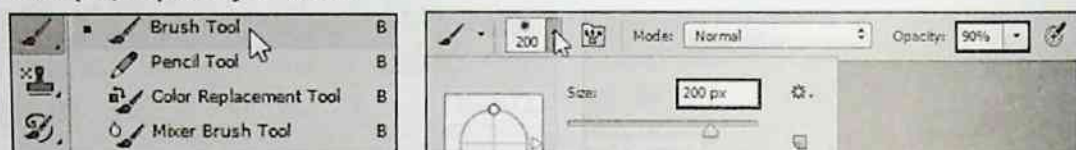


Trên thanh thuộc tính, nhấp chọn biểu tượng tam giác màu đen, chọn chế độ tô màu **Black, White**.

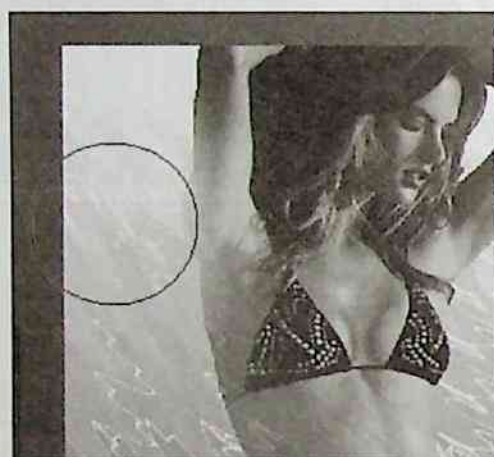
Đặt công cụ vào file ảnh, kéo từ vị trí số 1 đến vị trí số 2 như hình minh họa, ta có kết quả như sau:



Chọn tiếp công cụ **Brush Tool (B)**. Thiết lập các thông số như sau: **Size = 200 px, Opacity = 90%**.



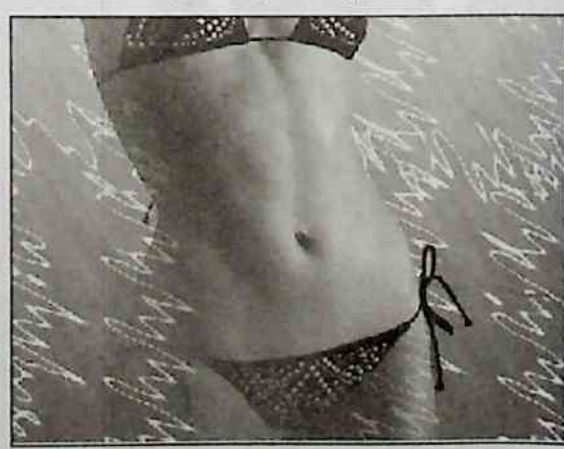
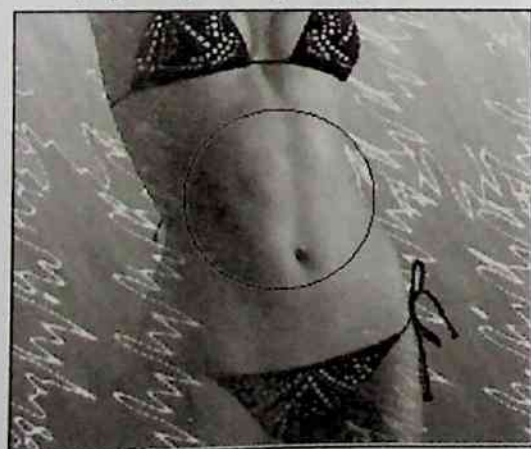
Nhấn phím **X** để màu đen hiển thị trên hộp màu **Set foreground color**. Dùng công cụ quét lên hai cánh cửa ảnh mẫu để tạo độ mờ.



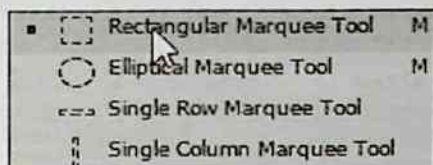
Nhấn phím để màu trắng hiển thị trên hộp màu **Set foreground color**, chúng ta sẽ dùng công cụ quét lên những vùng cần hiển thị.



Dùng công cụ quét lên vùng eo của ảnh mẫu. Trong quá trình thao tác, sử dụng hai phím "[" và "]" điều chỉnh kích thước cọ cho phù hợp.



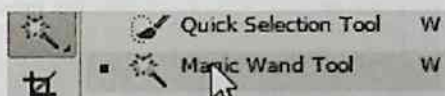
Kích hoạt file ảnh **2.jpg**, dùng công cụ **Rectangular Marquee Tool (M)** tạo vùng chọn quanh hình chai dầu gội, sau đó nhấn tổ hợp phím **Ctrl + C** để copy vùng chọn.



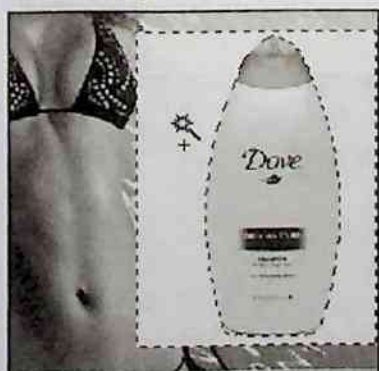
Kích hoạt file **KET THUC**, nhấn tổ hợp phím **Ctrl + V** để dán ảnh chai nước suối vào file này (trên **Layer 2**). Dùng công cụ **Move** di chuyển ảnh đến vị trí bạn tùy thích.



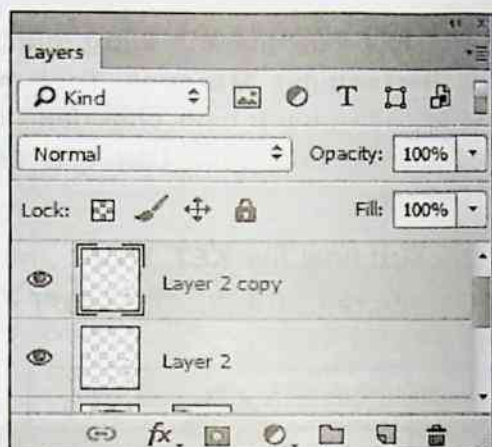
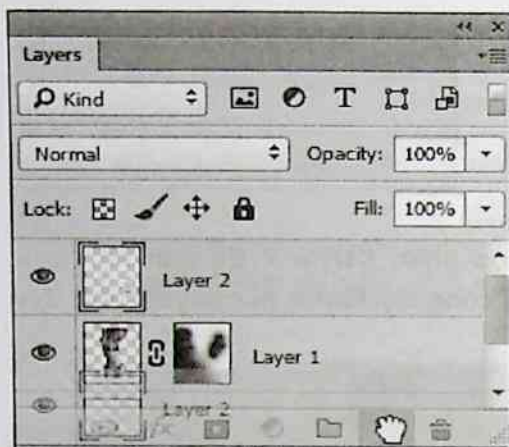
Nhấp chọn công cụ **Magic Wand** đồng thời chọn biểu tượng **New selection**, thiết lập giá trị **Tolerance = 9**



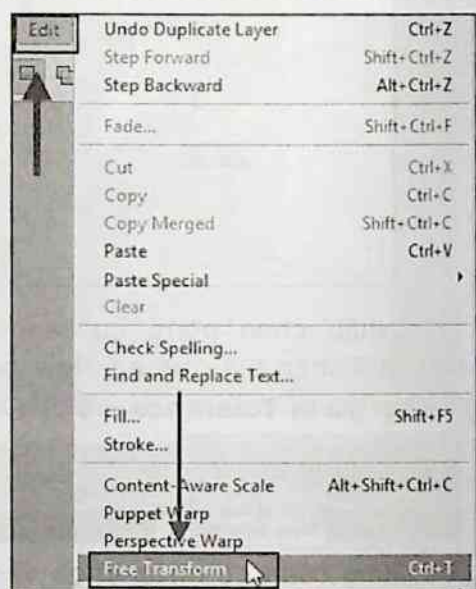
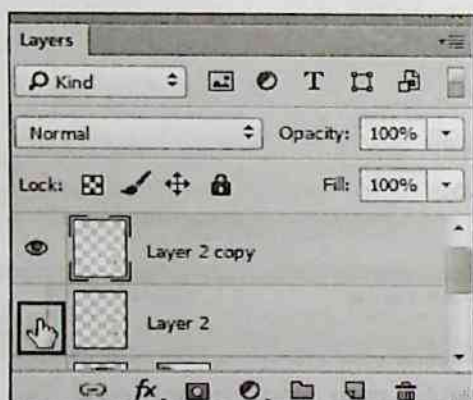
Dùng công cụ nhấp chọn vào phần nền màu trắng quanh chai dầu gội để tạo vùng chọn các điểm ảnh nền, nhấn **Delete** để xóa nền và nhấn **Ctrl + D** để bỏ vùng chọn.



Nhấp chọn vào lớp **Layer 2** kéo thả vào biểu tượng **Create a new layer** ở cuối bảng để tạo lớp bản sao (**Layer 2 copy**).



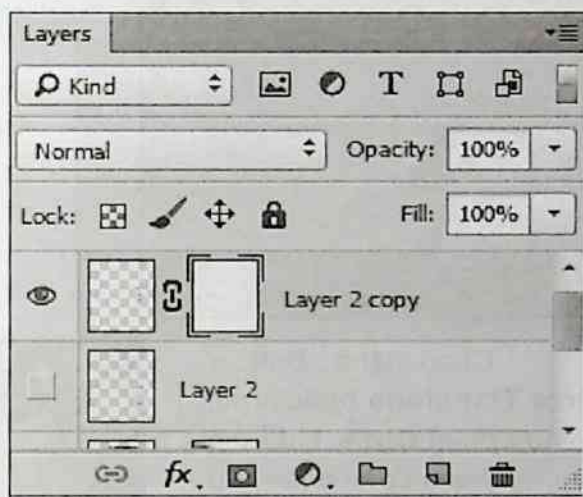
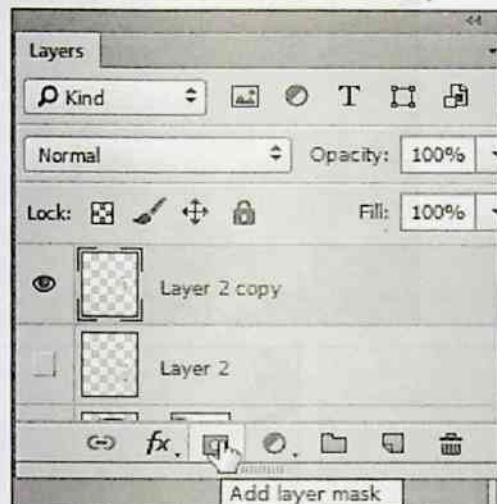
Tắt biểu tượng con mắt trên **Layer 2**.
 Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Edit > Transform** hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + T**.



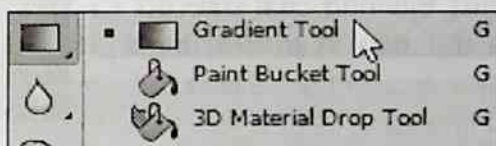
Nhấn phím **Shift** và nhấp vào một điểm nằm ở góc để thu nhỏ ảnh chai nước trên lớp **Layer 2 copy** lại còn khoảng **35%** và xoay ảnh như hình dưới. Nhấn **Enter** để bỏ khung **Transform**.



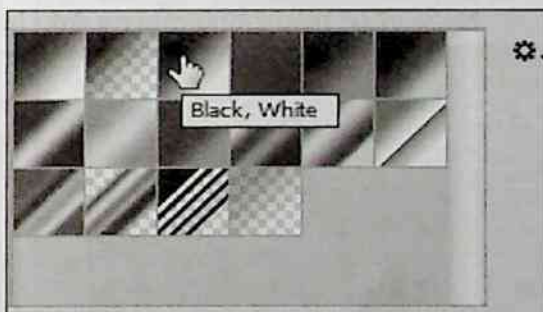
Trên bảng **Layers**, nhấp chọn vào biểu tượng **Add layer mask** cuối bảng để tạo mặt nạ lớp cho **Layer 2 copy**.



Chọn công cụ **Gradient Tool** (G) để tạo độ mờ cho ảnh.



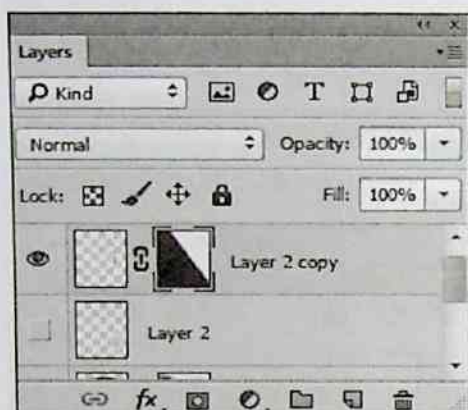
Trên thanh thuộc tính, nhấp chọn biểu tượng tam giác màu đen, chọn chế độ tô màu **Black, White**.



Sau đó, dùng chuột kéo từ vị trí số 1 đến vị trí số 2 cho mặt nạ để tạo hiệu ứng cho hình minh họa.



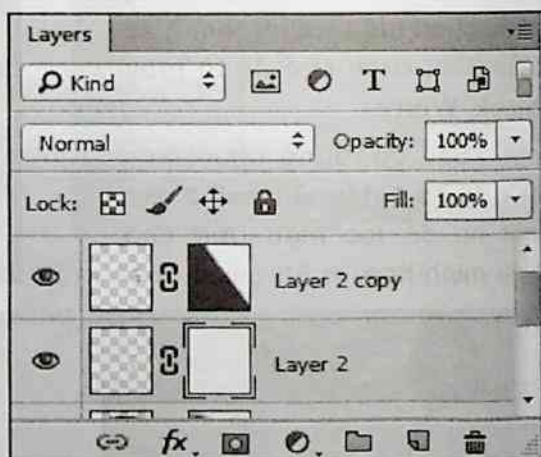
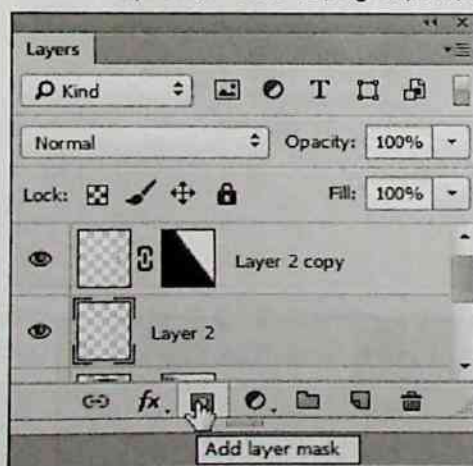
Quay trở lại bảng **Layers**, bật biểu tượng con mắt trên **Layer 2**, giao diện làm việc sẽ hiển thị ảnh chai dầu gội.



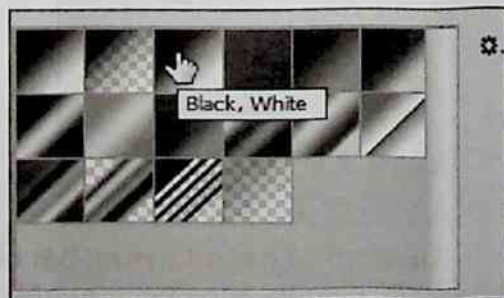
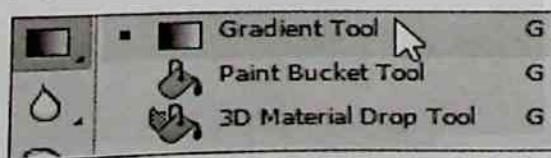
Chọn lệnh **Edit > Free Transform** hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + T** để mở khung transform, nhấn giữ **Shift** thu nhỏ chai dầu gội và đặt đến vị trí như hình minh họa, nhấn **Enter** để bỏ khung.



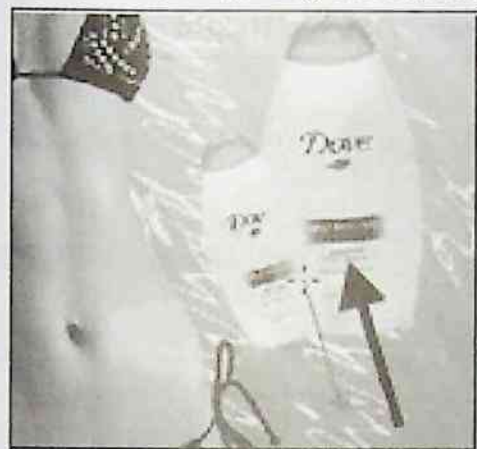
Nhấp chọn biểu tượng mặt nạ **Add layer mask** để tạo mặt nạ cho lớp **Layer 2**



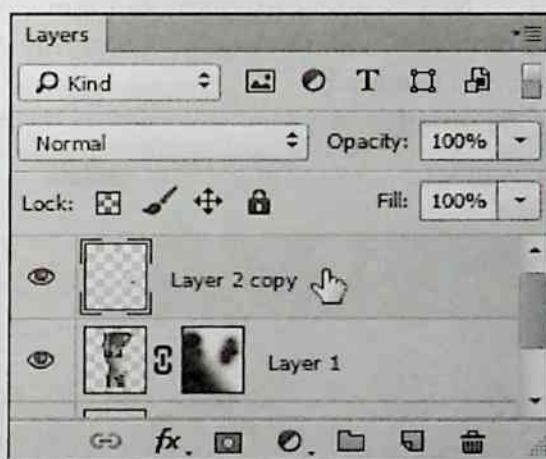
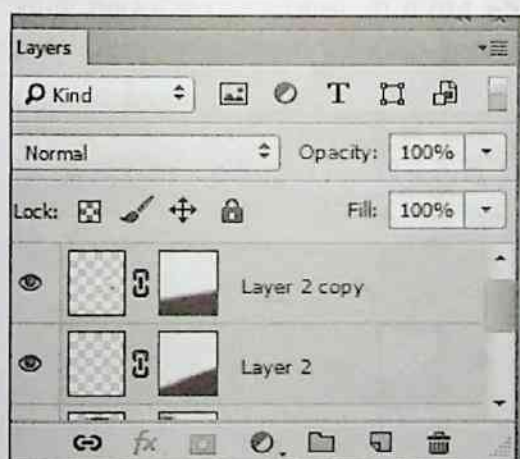
Chọn công cụ **Gradient Tool (G)** để tạo độ mờ cho ảnh.



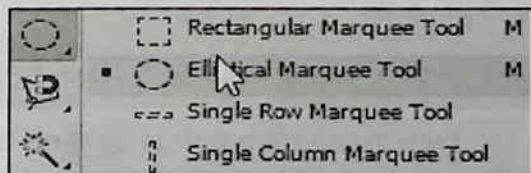
Trên thanh thuộc tính, nhấp chọn biểu tượng tam giác màu đen, chọn chế độ tô màu **Black, White**. Sau đó, dùng chuột kéo theo hướng mũi tên cho mặt nạ để tạo hiệu ứng cho hình minh họa.



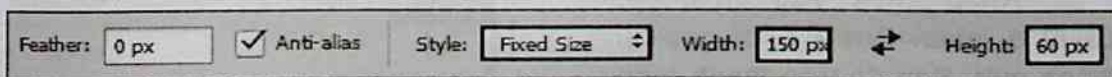
Nhấn giữ **Ctrl** + nhấp vào lớp **Layer 2** và **Layer 2 copy**, nhấn tổ hợp phím **Ctrl + E** để gộp hai layer này lại thành một (**Layer 2 copy**).



Tạo một layer mới. Trên thanh công cụ chọn **Elliptical Marquee Tool (M)**, thiết lập các thông số trên thanh thuộc tính như sau:

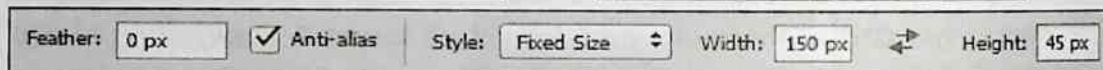


- **Style: Fixed Size, Feather 0 px, Width = 150 px, Height = 60 px.**

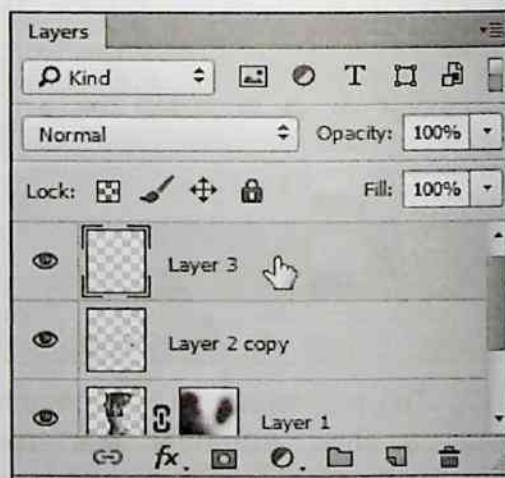


Sau khi thiết lập, nhấp chuột vào giao diện để tạo một vùng chọn với kích thước đã định sẵn. Kế tiếp, kéo vùng chọn này đặt ở vị trí để chứa dòng **Text** như hình mẫu.

Nhấn phím **X** để màu trắng hiển thị trên hộp màu **Set foreground color**, nhấn tổ hợp phím **Ctrl + Delete** để tô màu trắng cho vùng chọn, nhấn **Ctrl + D** để bỏ vùng chọn. Trở lại thanh thuộc tính, tạo thêm một layer mới. Thiết lập các thông số như sau: **Style: Fixed Size, Width = 150 px, Height = 45 px**.

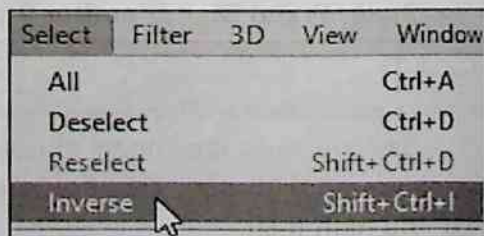


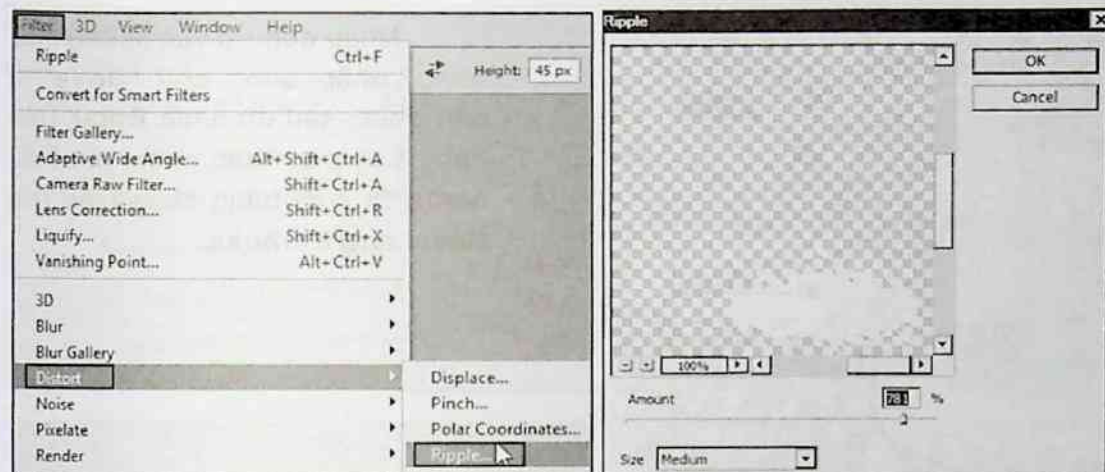
Nhấp chuột vào giao diện làm việc để tạo một vùng chọn với kích thước đã định sẵn, xong kéo vùng chọn này đặt ngay giữa hình chữ nhật màu trắng vừa mới tạo xong.



Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Select > Inverse** hoặc nhấn tổ hợp phím **Shift + Ctrl + I** để nghịch đảo vùng chọn.

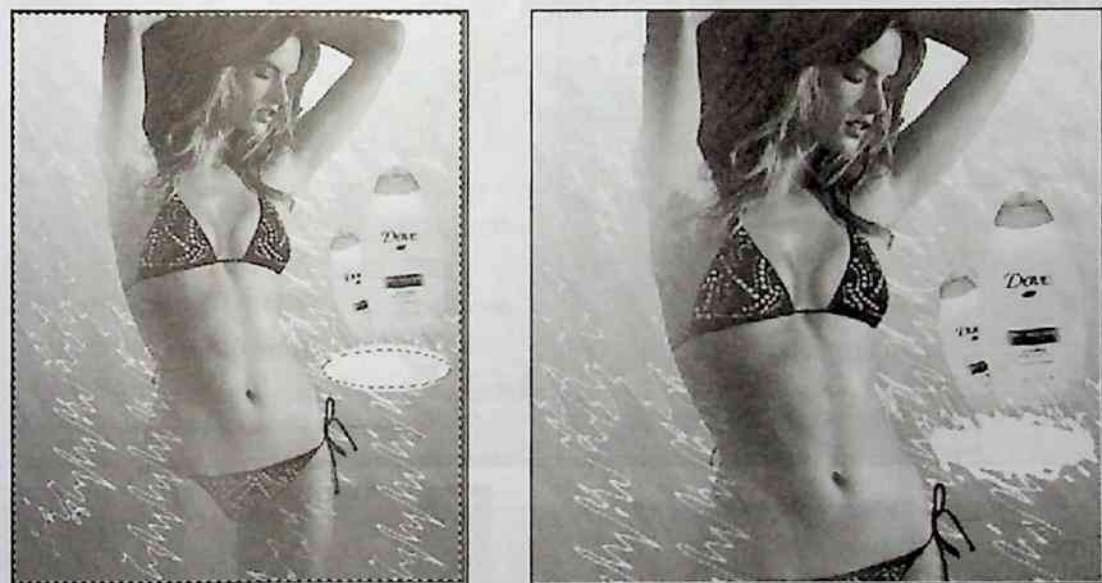
Nhấp chọn vào Layer 2, Layer 3, nhấn **Ctrl + E** để gộp lại thành một. Sau đó trên thanh trình đơn chọn tiếp lệnh **Filter > Distort > Ripple**.





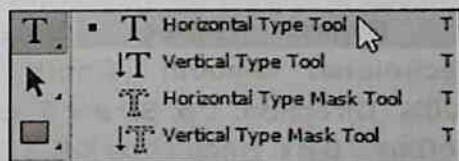
Hộp thoại **Ripple** xuất hiện, thiết lập các thông số như sau: **Amount = 781%**; **Size: Medium**. Nhấp chọn **OK**.

Sau khi áp dụng các thiết lập, nhấn **Ctrl + D** để khử vùng chọn, quan sát kết quả sau khi điều chỉnh trên giao diện.



Nhấp chọn vào công cụ **Horizontal Type Tool (T)**, thiết lập thông số trên thanh thuộc tính như sau:

VNI-Park Normal, Size = 40 pt.

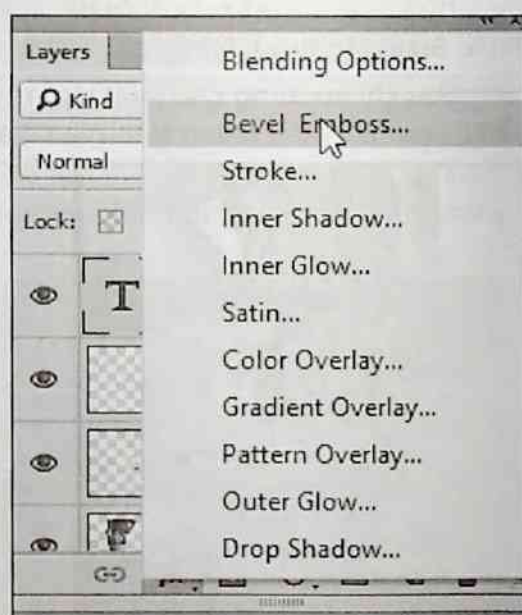
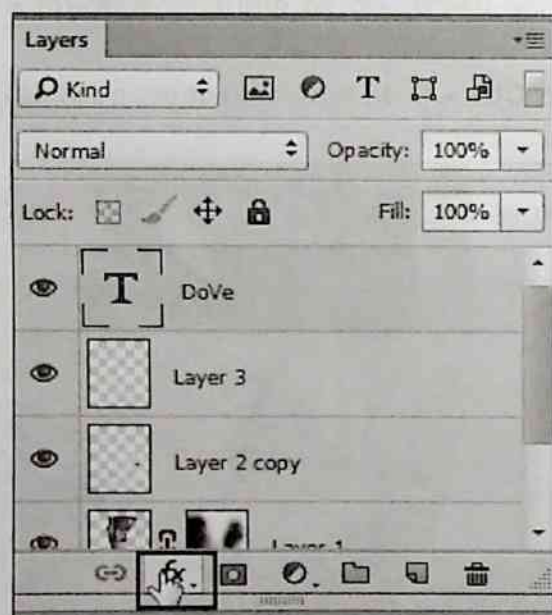


Chọn màu chữ xanh nước biển (hoặc bạn có thể chọn màu tùy theo sở thích của bạn).



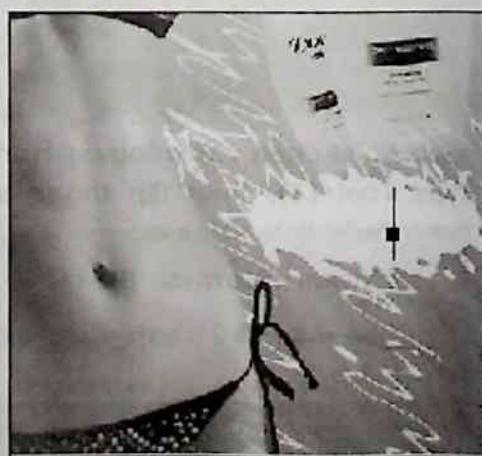


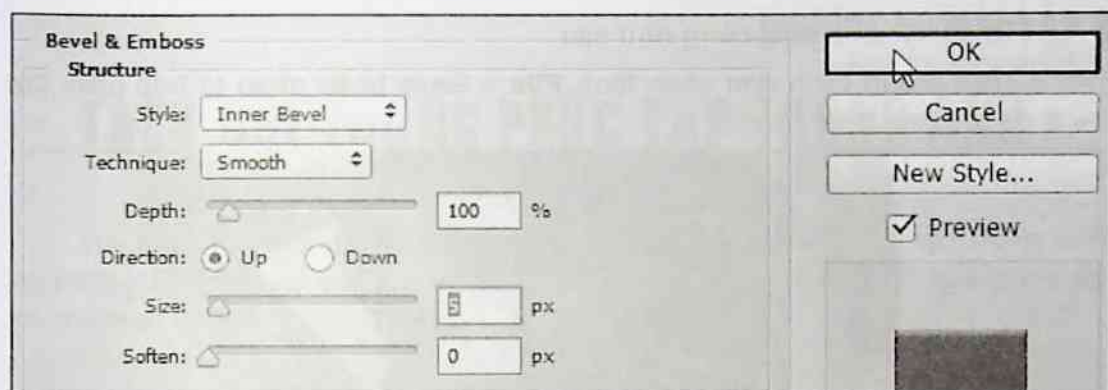
Nhấp con trỏ vào khung màu trắng, nhập dòng chữ "DoVe" từ bàn phím, sau đó nhấn **Enter**. Trên bảng **Layers**, nhấp chọn vào biểu tượng fx cuối bảng chọn hiệu ứng **Bevel and Emboss...**



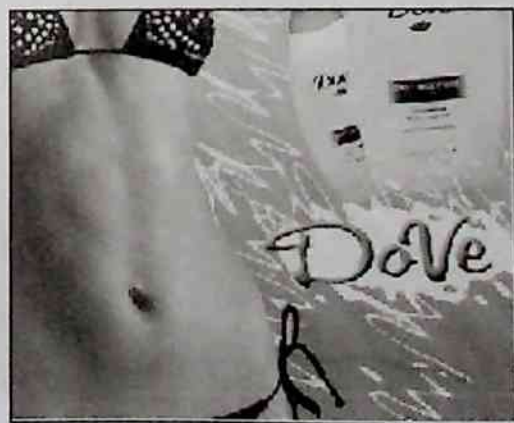
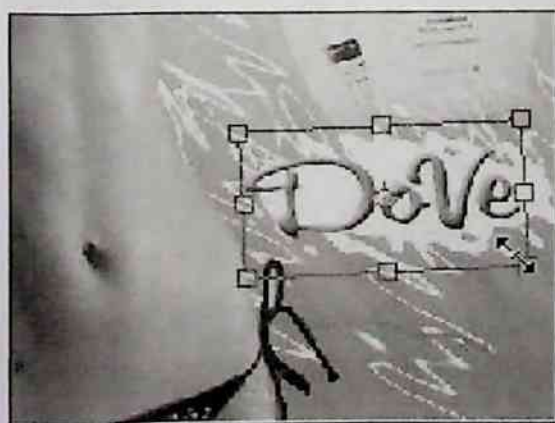
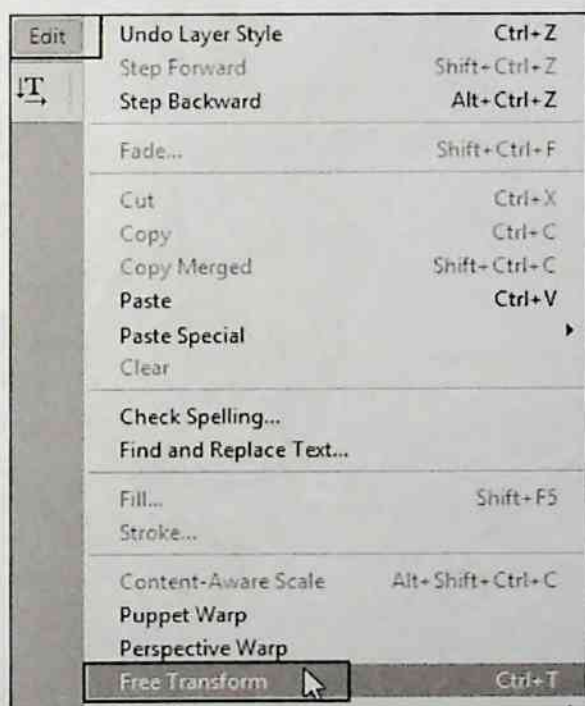
Hộp thoại **Bevel and Emboss** xuất hiện, thiết lập các thông số như sau:

Style: Inner **Bevel**,
Technique: Smooth, **Depth** = 100%, **Direction:** Up, **Size** = 5 px,
Soften = 0 px. Nhấp chọn **OK**.



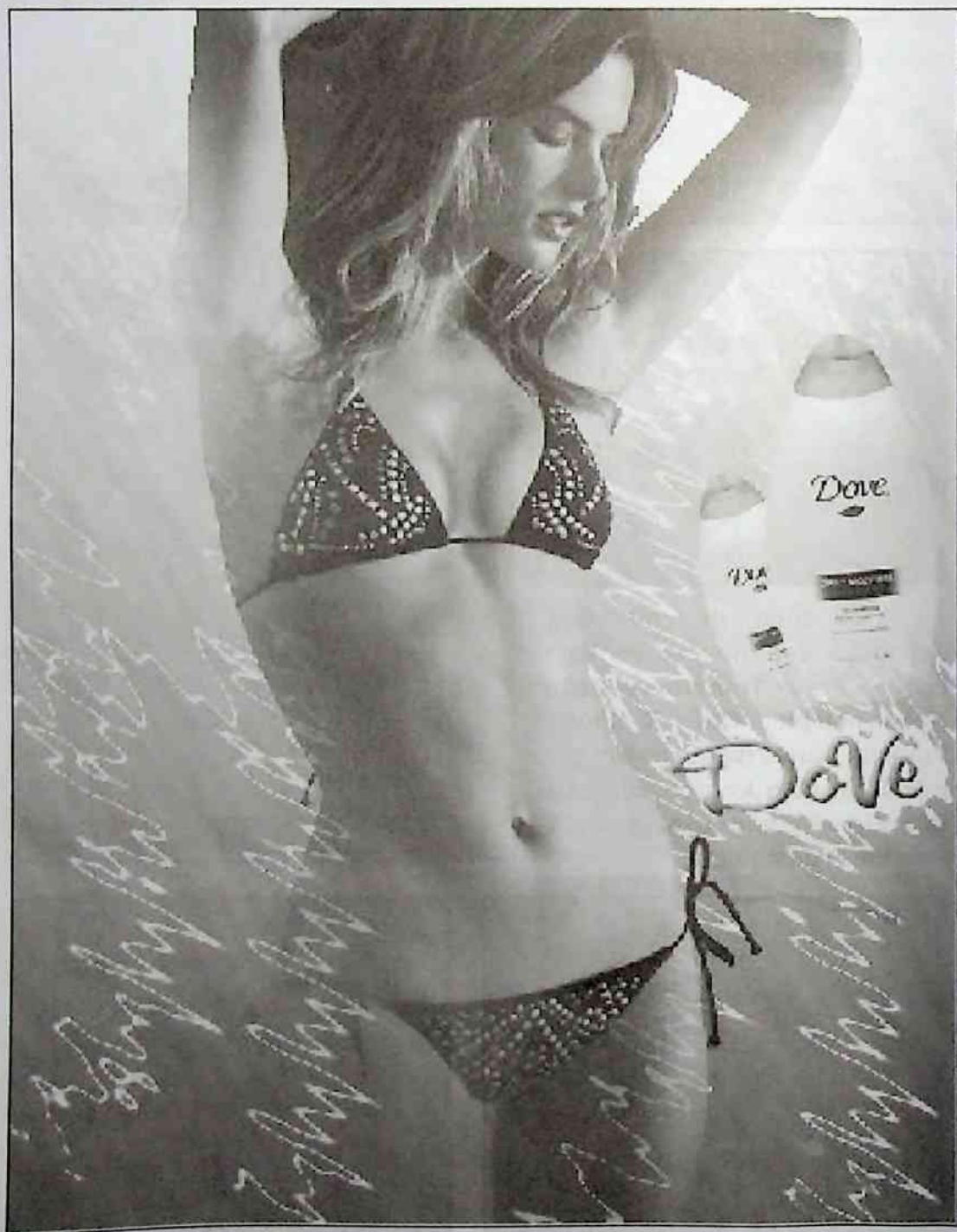


Cuối cùng, để chữ trong ảnh rõ và đẹp hơn, chọn lệnh **Edit > Free Transform** hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + T**. Khung transform xuất hiện, nhấn giữ phím **Shift** tăng kích cỡ của chữ theo ý muốn của bạn, sau đó nhấn **Enter** để áp dụng.



Ta có kết quả cuối cùng như sau.

Trên thanh trình đơn chọn lệnh **File > Save** hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + S** để lưu ảnh thực hành.



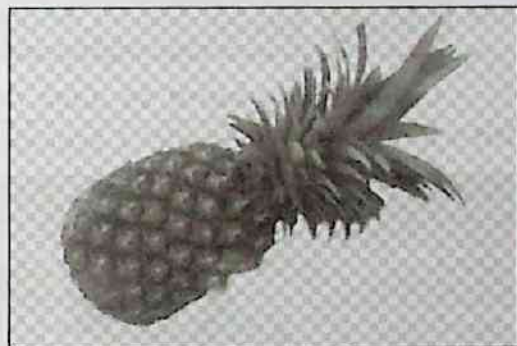
CHƯƠNG 5 - BÀI TẬP 8

TÁCH ĐỐI TƯỢNG PHỨC TẠP TRONG ẢNH

Bài tập này hướng dẫn các bạn tách một đối tượng phức tạp trong ảnh với những công cụ cơ bản trong Photoshop CC. Ảnh dưới là kết quả trước và sau khi thực hiện.

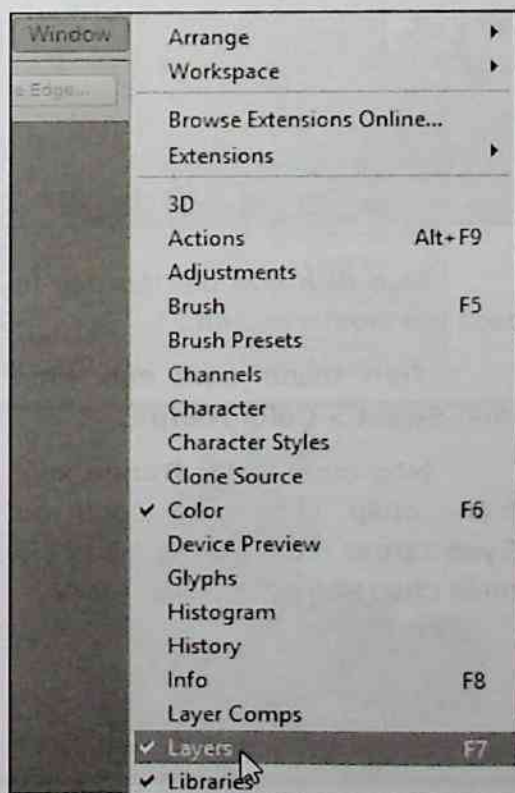


ẢNH BAN ĐẦU

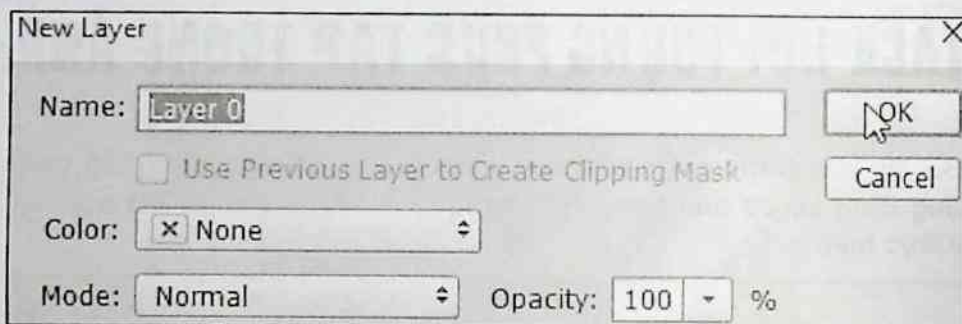


ẢNH KẾT THÚC

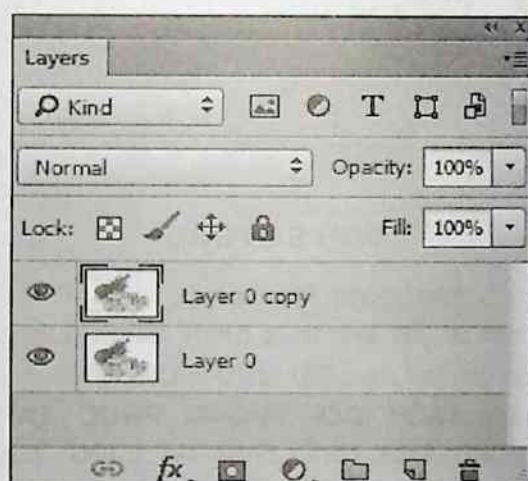
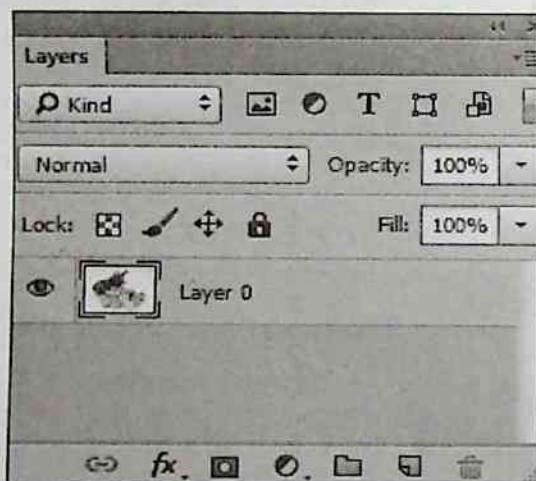
Khởi động Photoshop, chọn **File** > **Open** để mở ảnh thực hành. Chọn đường dẫn đến thư mục **DU LIEU > CHƯƠNG 5 > 05-08 TACH DOI TUONG PHUC TAP TRONG ANH**. Nhấp chọn file **1.JPG**, sau đó nhấp **Open** mở file. Chọn lệnh **Window > Layers** hoặc nhấn **F7** để mở bảng **Layers**, nhấp đúp vào layer **Background**.



Hộp thoại **New Layer** xuất hiện, giữ nguyên các thông số mặc định có trong bảng, nhấp chọn **OK** để áp dụng.



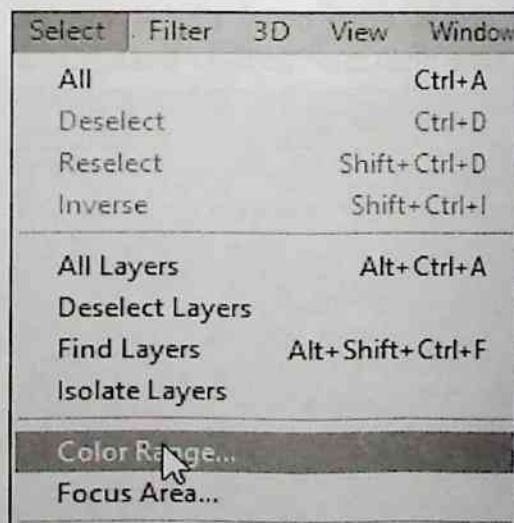
Layer **Background** sẽ được đổi tên thành **Layer 0**, nhấn tổ hợp phím **Ctrl + J** nhân bản layer này. Layer vừa nhân bản có tên là **Layer 0 copy**.

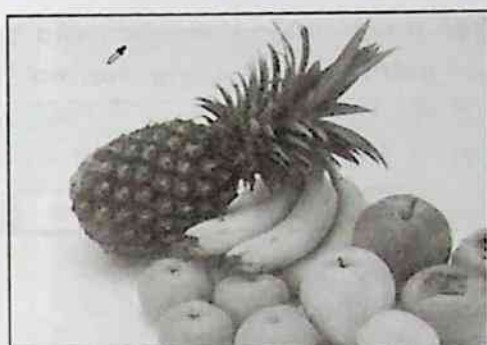


Mục đích của bài tập này là tách trái thơm trên ảnh.

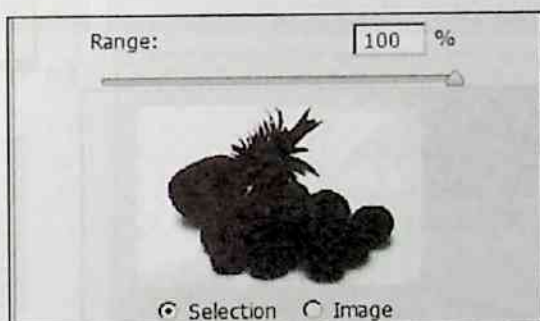
Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Select > Color Range...**

Hộp thoại **Color Range** xuất hiện, nhấp chọn vào công cụ **Eyedropper Tool**, dùng công cụ nhấp chọn vào phần nền của ảnh.

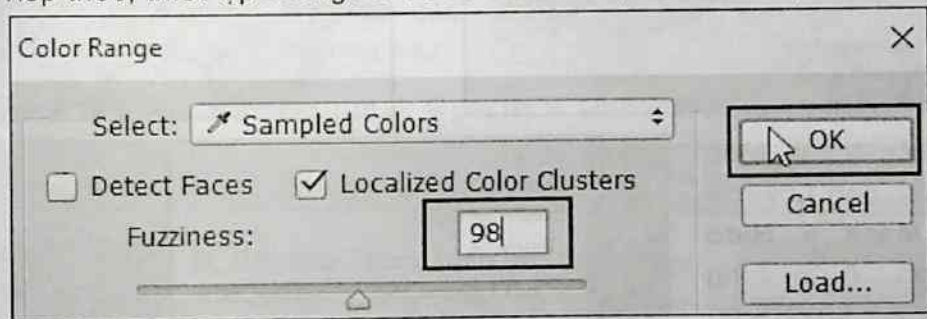




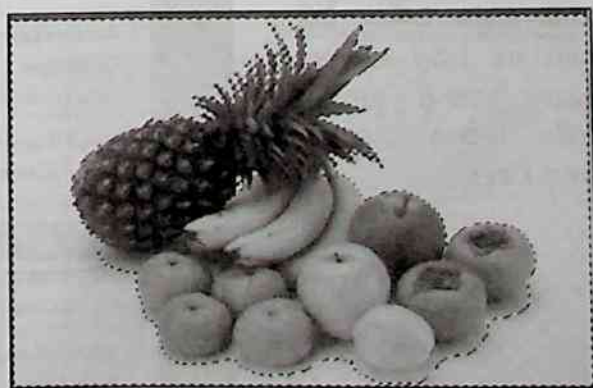
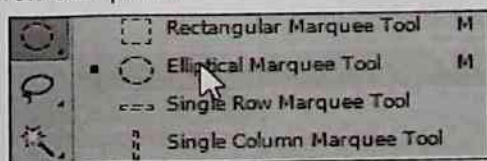
Tiếp tục chọn công cụ **Add to Sample**, nhấp chọn tiếp vào vùng chưa được chọn sao cho ảnh nền trong cửa sổ xem trước của hộp thoại hiển thị màu trắng như hình.



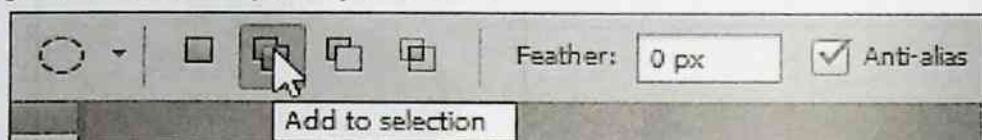
Tiếp theo, thiết lập thông số **Fuzziness = 98**, sau đó nhấp chọn **OK**.



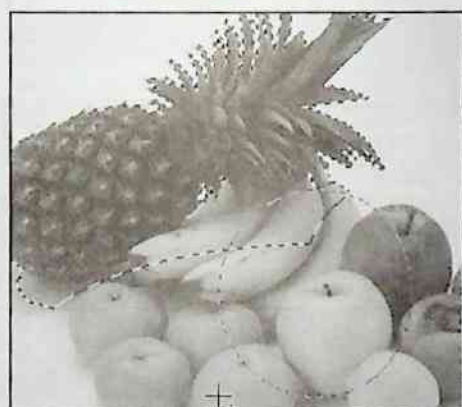
Quan sát sự thay đổi trên giao diện, lúc này vùng chọn đã xuất hiện trên file ảnh như hình. Trên thanh công cụ chọn **Elliptical Marquee Tool** hoặc nhấn phím **M** trên bàn phím.



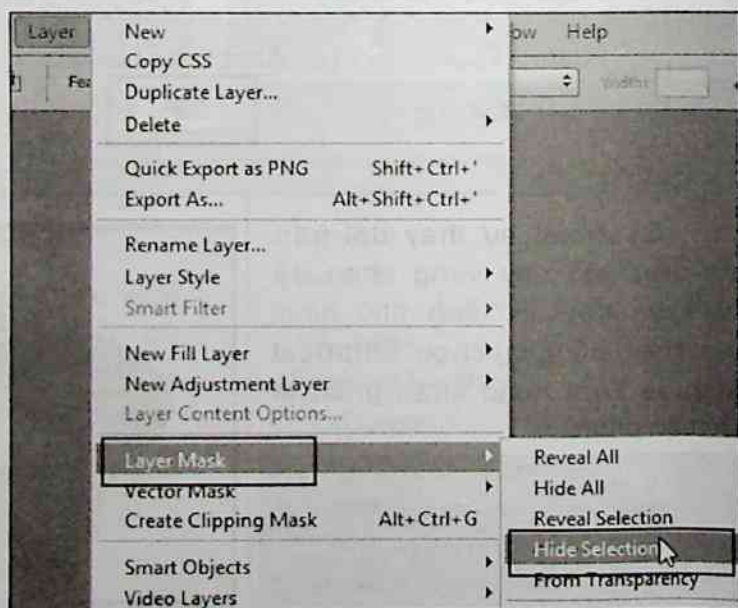
Trên thanh thuộc tính, chọn vào biểu tượng **Add to selection**, thiết lập thông số **Feather = 0 px**, **Style: Normal**.

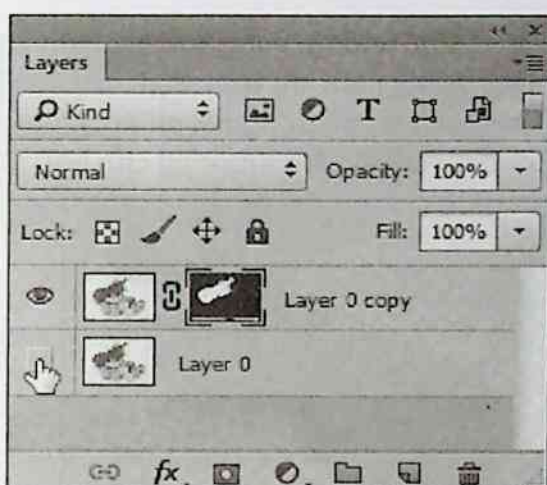
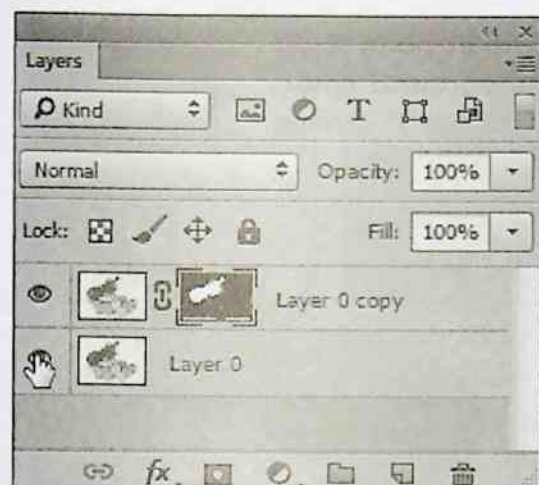


Dùng công cụ lần lượt kéo tạo vùng chọn bao quanh như hình.

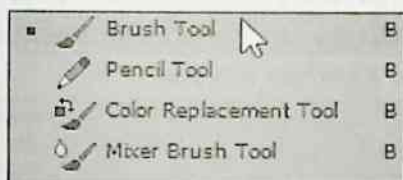


Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Layer > Layer Mask > Hide Selection** để ẩn vùng chọn. Bảng **Layers** sẽ xuất hiện biểu tượng mặt nạ trên **Layer 0 copy**, đồng thời tắt biểu tượng con mắt trên **Layer 0**.

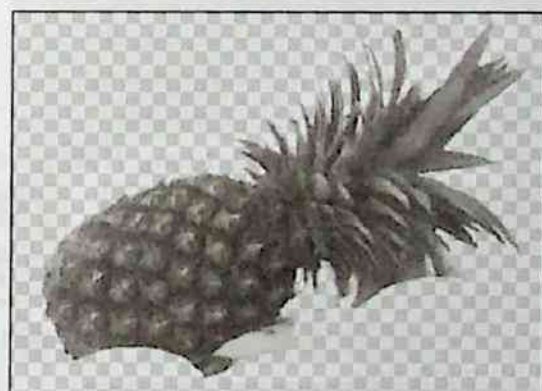




Lúc này trên giao diện chỉ sẽ hiển thị trái thơm mà bạn đã chọn.



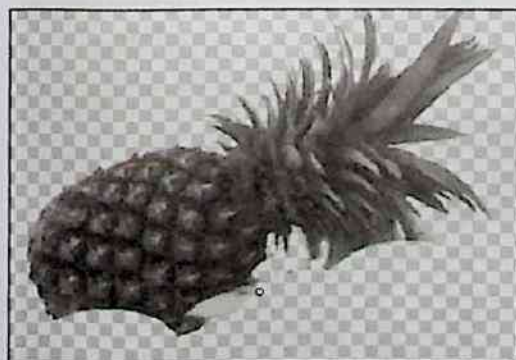
Trên thanh công cụ chọn **Brush Tool** hoặc nhấn phím **B**. Thiết lập các thông số trên thanh thuộc tính như sau:



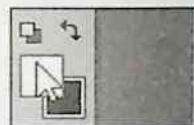
Size = 15 px; Mode: Normal; Opacity = 100%; Flow = 100%.



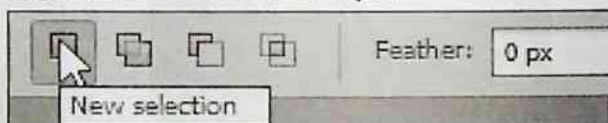
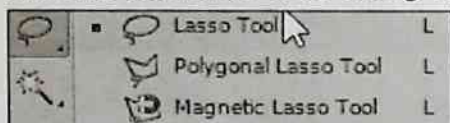
Nhấn phím **D** để màu đen hiển thị trên hộp thoại **Set foreground color**. Dùng công cụ tô những phần dư trên ảnh như hình minh họa.



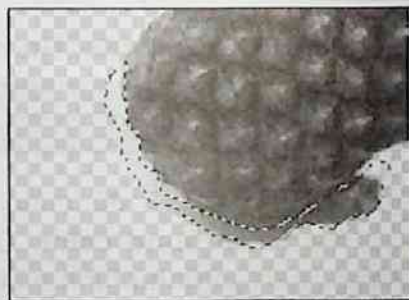
Với những vùng không hiển thị, nhấn phím **X** để màu trắng hiển thị trên hộp màu **Set foreground color**. Khi thao tác, sử dụng hai phím “[” (thu nhỏ) và “]” (phóng to) để điều chỉnh kích thước cọ cho phù hợp.



Sau khi đã hoàn tất các thao tác trên, tiếp theo chúng ta sẽ xóa đi phần bóng của trái thơm. Trên thanh công cụ chọn **Polygonal Lasso Tool** hoặc nhấn nhanh phím **L** để tạo vùng chọn. Thiết lập các thông số trên thanh thuộc tính như sau: chọn biểu tượng **New selection**; **Feather = 0 px**.

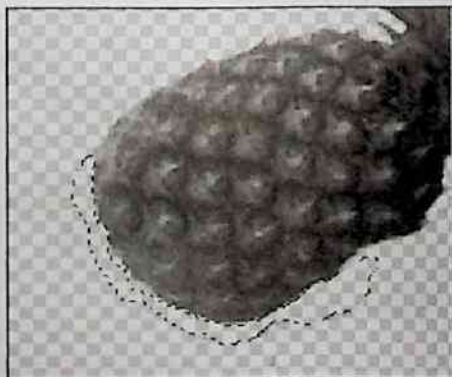


Dùng công cụ kéo léo tạo vùng chọn quanh bóng của trái thơm như hình minh họa.



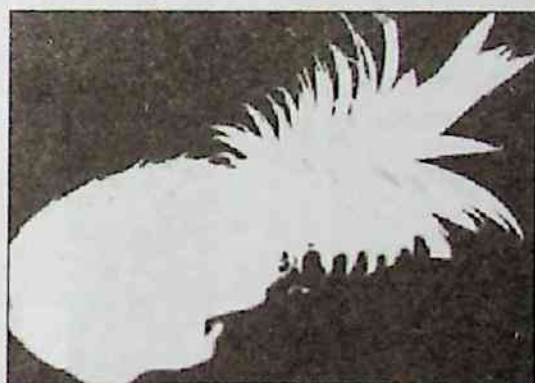
Sau khi tạo xong vùng chọn, nhấn **Delete** trên bàn phím để xóa đi vùng mà bạn đã chọn.

Tiếp tục xóa những vùng dư trên hình, phóng to ảnh để có thể chọn vùng chọn cho chính xác. Sau khi hoàn thành nhấn **Delete** trên bàn phím để xóa nền, nhấn tổ hợp phím **Ctrl + D** để xóa vùng chọn.

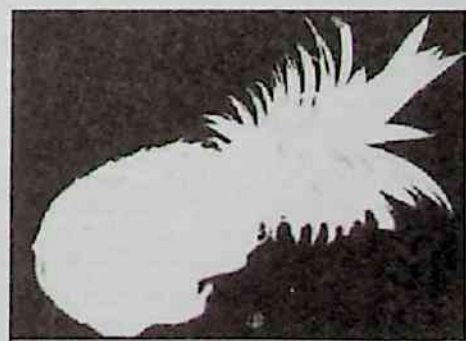




Làm tương tự như những vùng khác, thao tác cũng như đã hướng dẫn ở trên, ta có kết quả như sau. Quay trở lại bảng **Layers**, nhấp chọn vào lớp layer mặt nạ của **Layer 0 copy** đồng thời nhấn phím **Alt** trên bàn phím, quan sát sự thay đổi trên ảnh, màu nền sẽ chuyển sang màu đen.

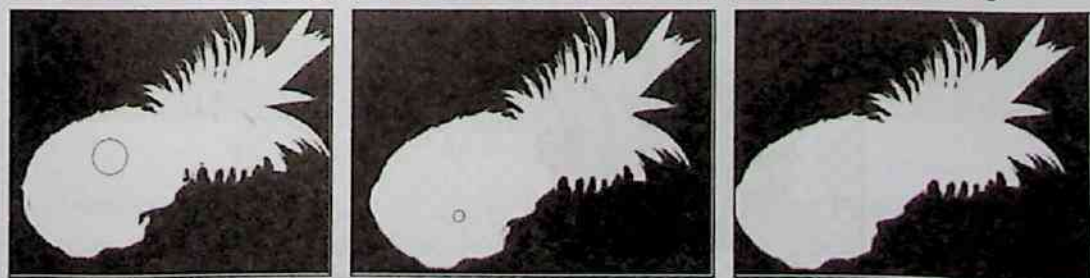


Trên thanh công cụ nhấp chọn vào **Brush Tool** hoặc nhấn **B** trên bàn phím.



Dùng công cụ quét lên những vùng chưa được phủ màu đen.

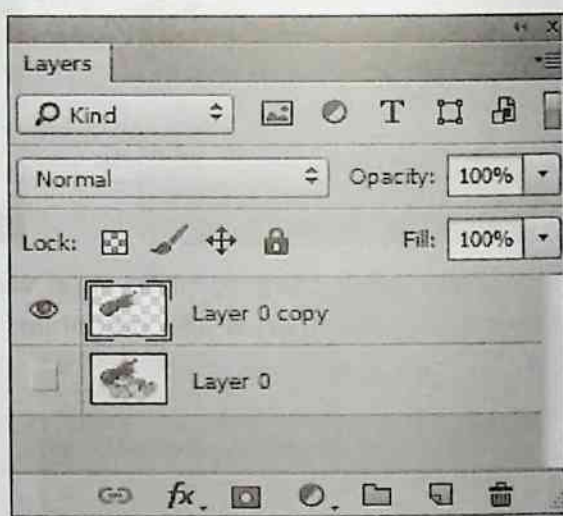
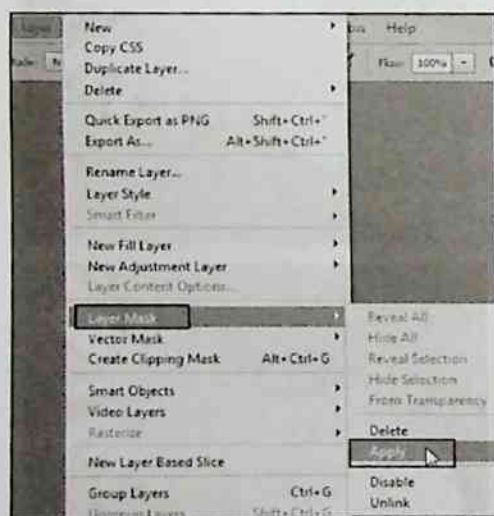
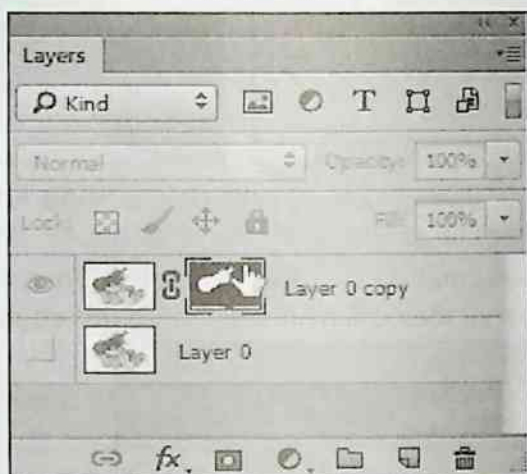
Nhấn phím **X** trên bàn phím để màu trắng hiển thị trên hộp màu **Set foreground color**, dùng cọ quét lên trái thơm để phủ toàn bộ màu trắng.



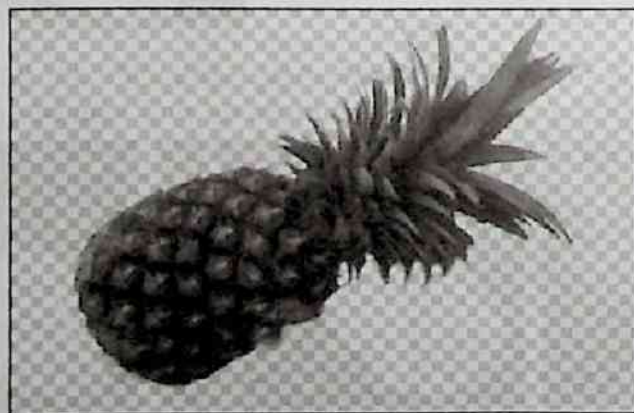
Sau khi tô ta có kết quả như hình bên. Quay trở lại bảng **Layers**, nhấp chọn vào lớp mặt nạ đồng thời nhấn phím **Alt**, ảnh sẽ hiển thị lại vùng chọn như ban đầu.



Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Layer > Layer Mask > Apply** để gộp 2 lớp layer lại thành một.



Ta có kết quả cuối cùng như sau.



CHƯƠNG 5 - BÀI TẬP 9

TÁCH NỀN VÀ CHỈNH SỬA ẢNH

Bài tập này hướng dẫn thao tác tách nền và chỉnh sửa ảnh với Photoshop CC. Cô gái trong bức ảnh ban đầu có màu da hơi tối và có chấm hạt, chúng ta sẽ chỉnh sửa những khuyết điểm đó bằng cách sử dụng những công cụ cơ bản trong Photoshop. Ảnh dưới là kết quả trước và sau khi chỉnh sửa.



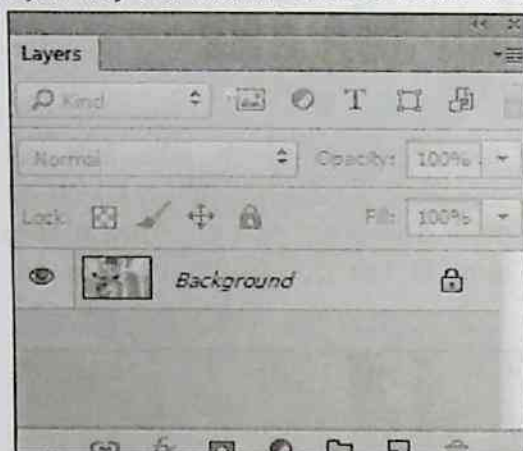
ẢNH BAN ĐẦU



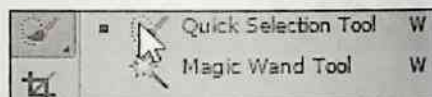
ẢNH KẾT THÚC

Khởi động Photoshop CC, trên thanh trình đơn chọn **File > Open** mở file ảnh thực hành. Mở file ảnh thực hành **1.jpg** trong thư mục **DU LIEU CHUONG 505-09 TACH NEN VA CHINH SUA ANH**.

Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + J** sao chép thành layer mới, nhấp đúp vào tên layer này đổi thành "**ANH CHINH SUA**".



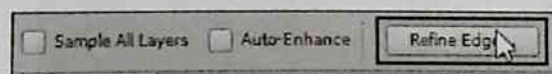
Đầu tiên, chúng ta sẽ tách nền trước. Trên thanh công cụ chọn **Quick Selection Tool** hoặc nhấn nhanh phím **W**.



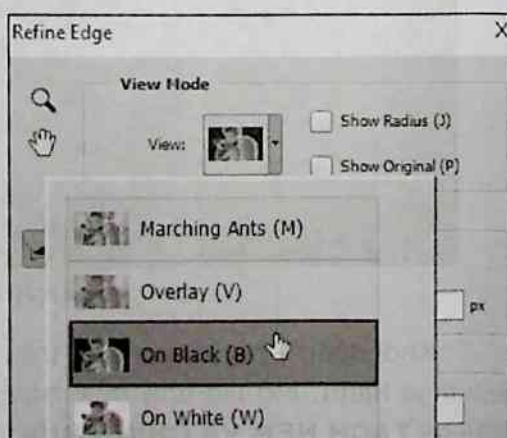
Rê con trỏ lên thân người của ảnh mẫu để tạo vùng chọn như hình.

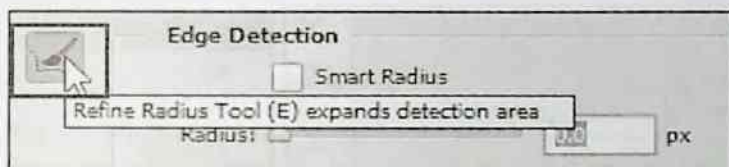


Khi thao tác, có những vùng phức tạp gây khó khăn trong việc tạo vùng chọn. Để khắc phục những vùng này, trên thanh thuộc tính chọn **Refine Edge...**



Hộp thoại **Refine Edge** xuất hiện, trong mục **View** nhấp chọn vào biểu tượng mũi tên màu đen chọn chế độ hiển thị **On Black (B)** từ danh sách xổ xuống. Trên giao diện làm việc ảnh sẽ chuyển sang màu đen, nhấp chọn vào công cụ **Refine Radius Tool (E)** expands detection area.





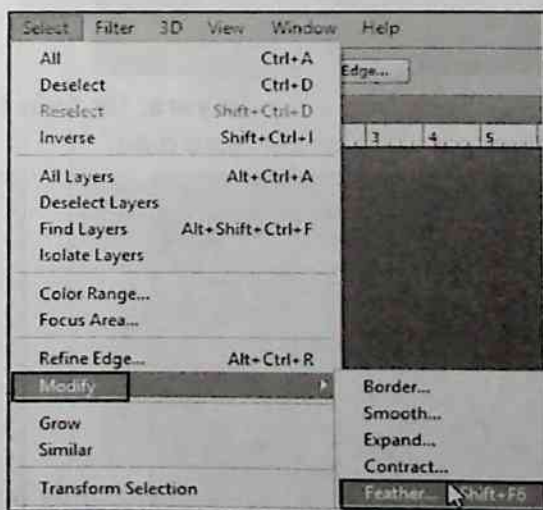
Dùng công cụ quét lên những vùng chưa được chọn như đôi cánh của ảnh mẫu, vùng lông của con chó...

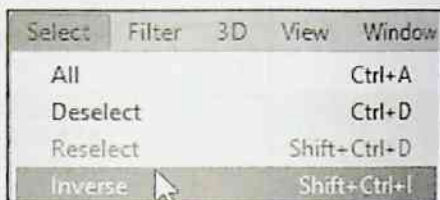
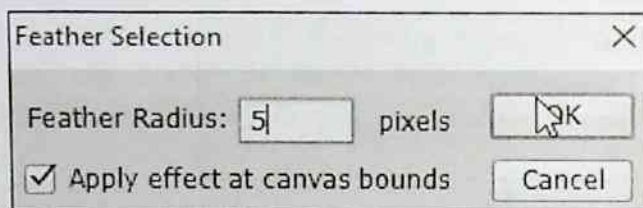


Sau khi hoàn tất, nhấp chọn **OK** ở cuối hộp thoại để áp dụng. Lúc này, vùng mà bạn đã chỉnh sửa sẽ hiển thị trên file ảnh làm việc.



Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Select > Modify > Feather...** hoặc nhấn tổ hợp phím **Shift + F6**. Hộp thoại **Feather Selection** xuất hiện, trong mục **Feather Radius** thiết lập thông số là **5 pixels**. Sau đó nhấp **OK** để làm mềm vùng chọn.

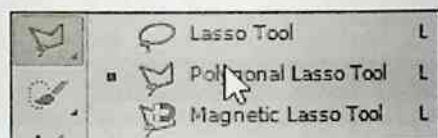




Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Select > Inverse** hoặc nhấn tổ hợp phím **Shift + Ctrl + I** để đảo ngược vùng chọn. Sau đó, nhấn phím **Delete** để xóa vùng đã chọn. Quan sát trên ảnh, phần tóc của ảnh mẫu vẫn còn một khoảng trắng



Trên thanh công cụ chọn **Polygonal Lasso Tool**. Dùng công cụ tạo vùng chọn những khoảng trắng còn sót lại trên ảnh, nhấn **Delete** để xóa chúng đi.

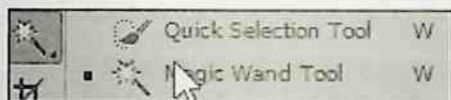
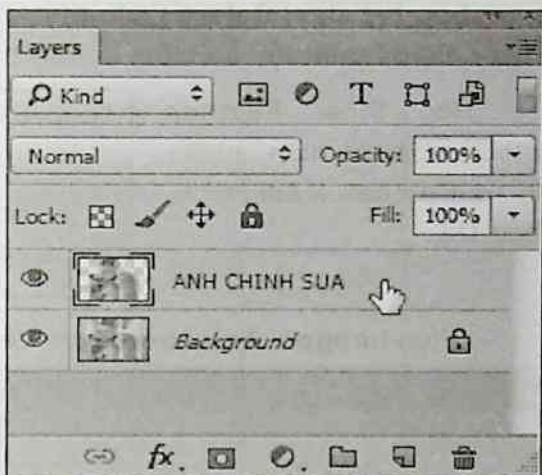


Trên hộp thoại **Layers**, tắt biểu tượng con mắt trên layer **Background**. Quan sát kết quả trên giao diện.

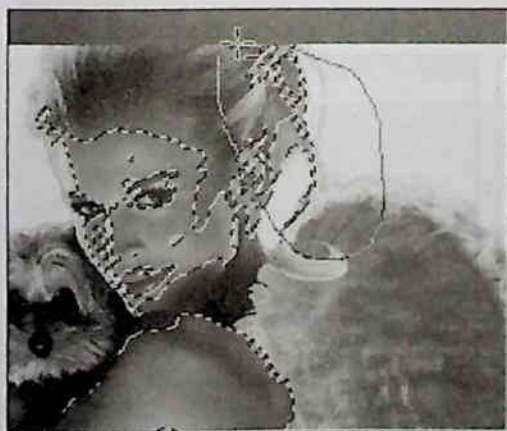
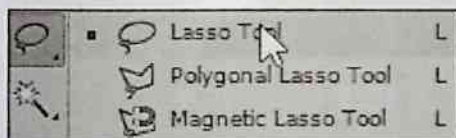


Nhấp chọn lại vào layer ANH CHINH SUA.

Chọn công cụ **Magic Wand Tool** (hay nhấn phím **W**). Trên thanh thuộc tính nhấp biểu tượng **Add to selection** (cho phép bổ sung vùng chọn), nhập giá trị **Tolerance: 32**.



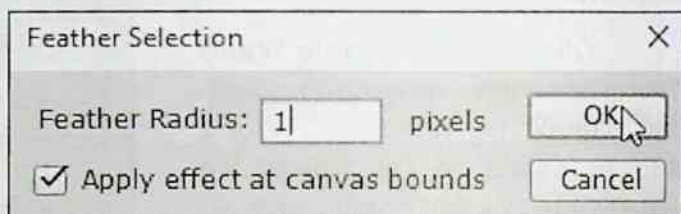
Nhấp và rê chuột trên vùng da tạo vùng chọn. Trên thanh công cụ chọn **Lasso Tool** hoặc nhấn nhanh phím **L**. công cụ này giúp cho chúng ta xóa đi những vùng chọn không cần thiết trên ảnh.



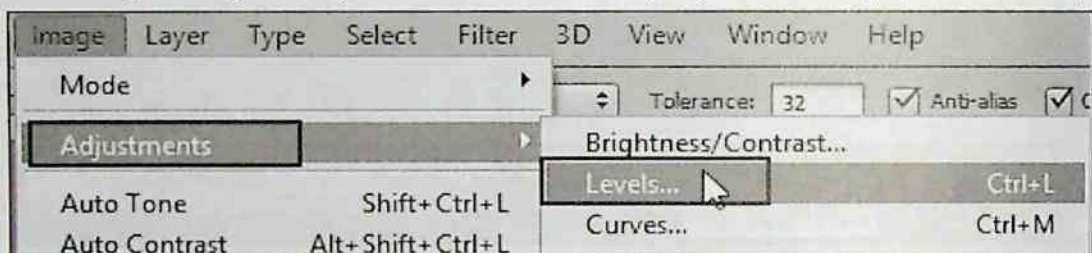
Lúc này, ta có vùng chọn bao quanh vùng da.

Tiếp tục chọn **Select > Modify > Feather** hoặc nhấn nhanh tổ hợp phím **Shift + F6** để thiết lập độ mềm đường biên vùng chọn.

Hộp thoại **Feather Selection** xuất hiện, nhập giá trị **Feather Radius: 1**, nhấn **OK**.



Chọn **Image > Adjustments > Levels...** (hay nhấn tổ hợp phím **Ctrl + L**).

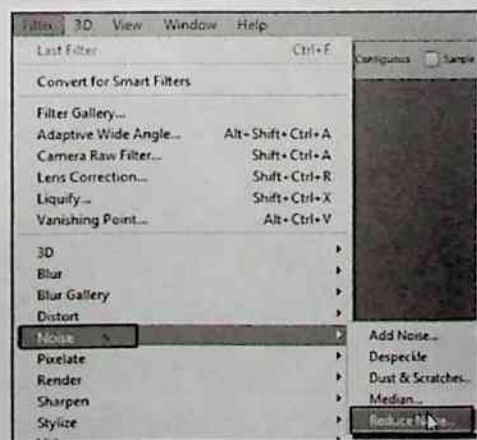
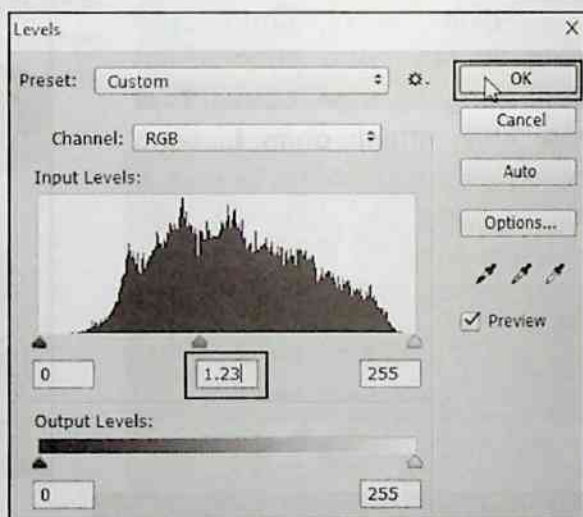


Hộp thoại **Levels** xuất hiện, di chuyển nút màu xám trên thanh trượt ứng với giá trị **1.23**, các giá trị khác giữ nguyên mặc định, nhấn **OK**.

Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + D** khử vùng chọn.

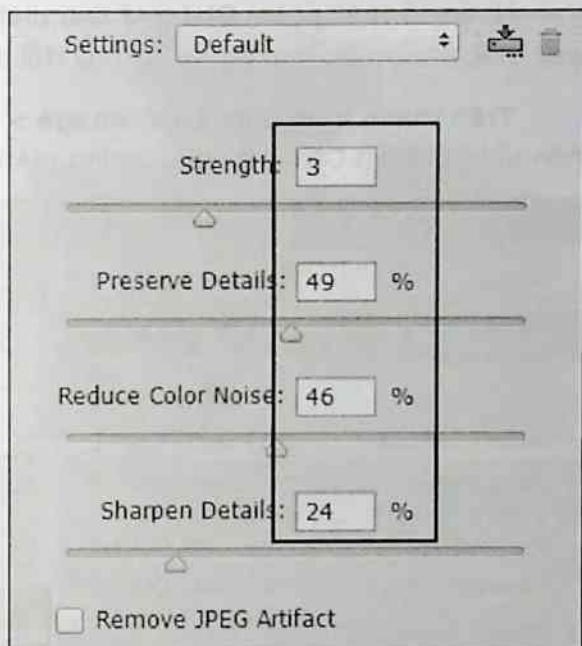
Ta có kết quả như hình dưới.

Sau khi tăng độ sáng, các chấm hạt trên ảnh đã giảm đi.



Trên thanh trình đơn chọn **Filter > Noise > Reduce Noise** để hiệu chỉnh độ mịn. Hộp thoại **Reduce Noise** xuất hiện, thiết lập các thông số trong hộp thoại như sau:

- **Strength = 3.**
- **Preserve Details = 49%.**
- **Reduce Color Noise = 46%.**
- **Sharpen Details = 24%.**

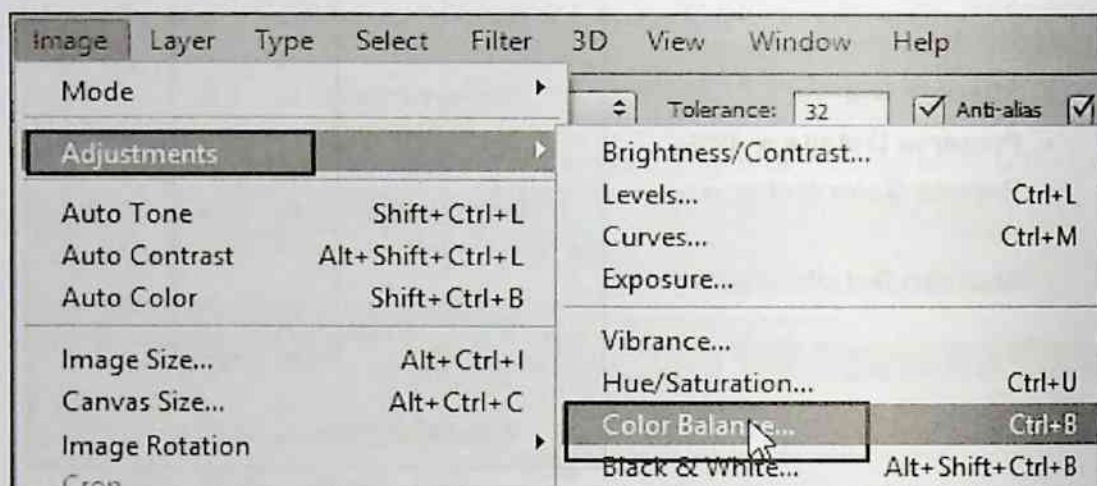


Nhấn phím **W** sử dụng công cụ tạo vùng chọn. Nhấp và rê chuột nhiều lần vào vùng tóc tạo vùng chọn.



Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + J** sao chép đối tượng trong vùng chọn thành layer mới, nhấp đúp vào tên layer này đổi thành "**TOC**".

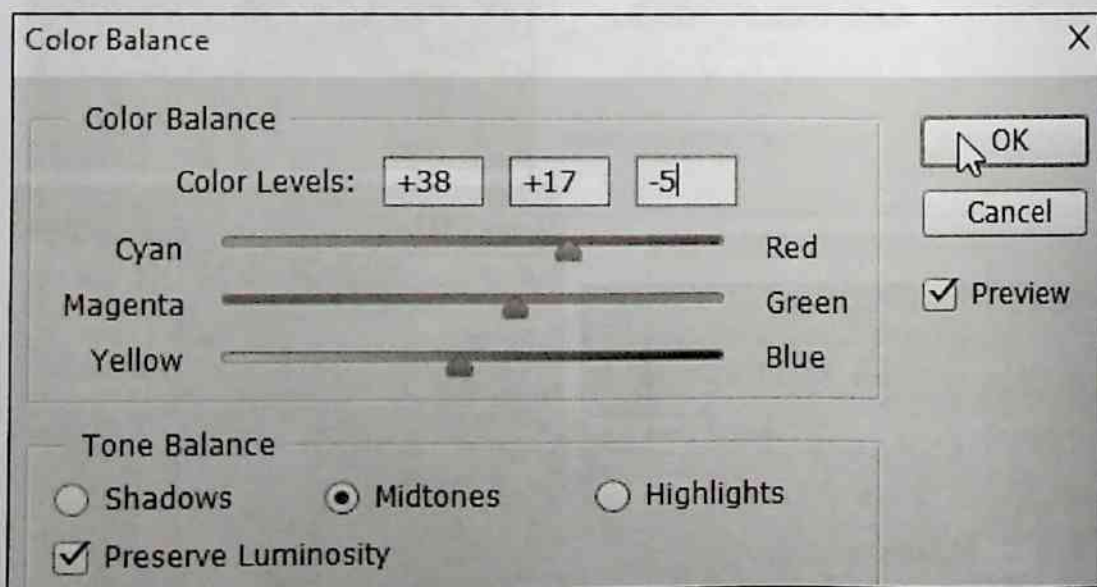
Trên thanh trình đơn, chọn **Image > Adjustments > Color Balance** (hay nhấn tổ hợp phím **Ctrl + B**) hiệu chỉnh màu.



Hộp thoại **Color Balance** xuất hiện, di chuyển thanh trượt ứng với giá trị **Color Levels: +38, +17, -5**

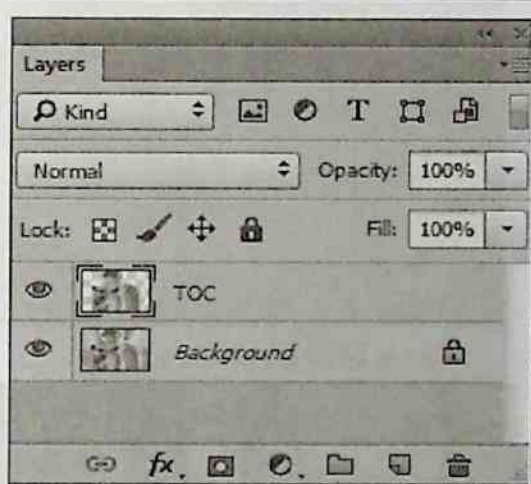
Thực hiện xong nhấp **OK**.

Bạn có thể thay đổi các tham số để có kết quả theo ý thích.



Quan sát sự thay đổi màu tóc trên ảnh.

Tiếp theo, nhấn giữ phím **Ctrl** + nhấp chọn vào hai layer chỉnh sửa sau đó nhấn tổ hợp phím **Ctrl** + **E** để gộp hai layer lại thành một.



Tiếp theo nhấn tổ hợp phím **Ctrl** + **O** mở file ảnh **2.jpg**. Kích hoạt lại file ảnh **1.jpg**, chọn công cụ **Move Tool (V)**.



Dùng công cụ di chuyển file ảnh **1.jpg** sang file ảnh **2.jpg** như hình dưới.

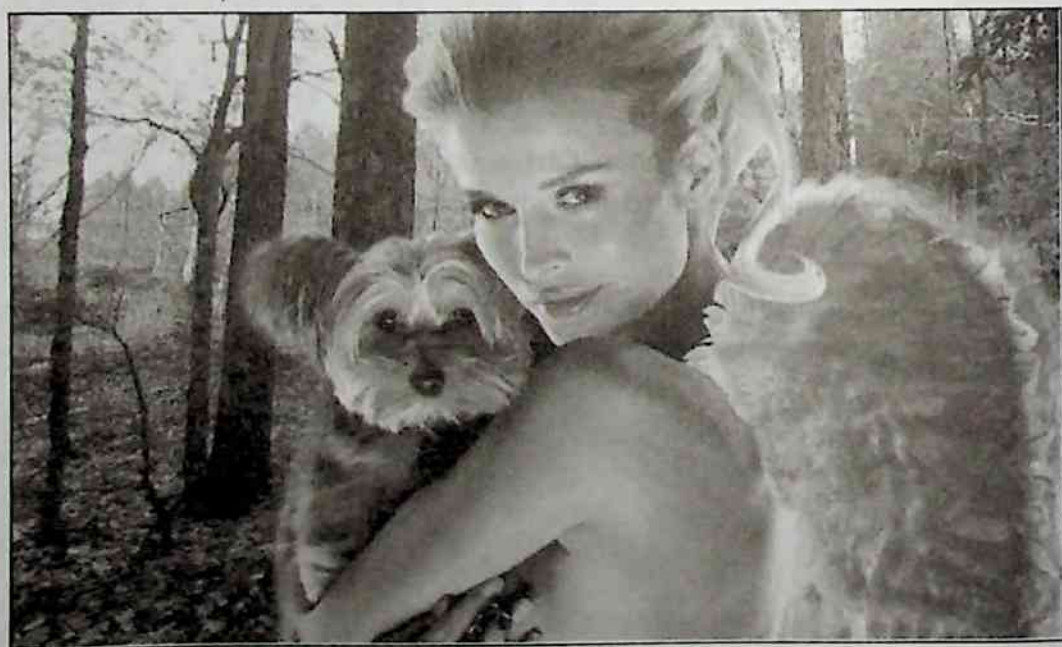


Hoặc bạn có thể sử dụng tổ hợp phím **Ctrl + C** để copy file ảnh, sau đó nhấn **Ctrl + V** để dán vào file ảnh khác.

Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + T** để mở khung transform, thu nhỏ và di chuyển ảnh đến vị trí như hình. Nhấn **Enter** để áp dụng.



Ta có kết quả như sau.

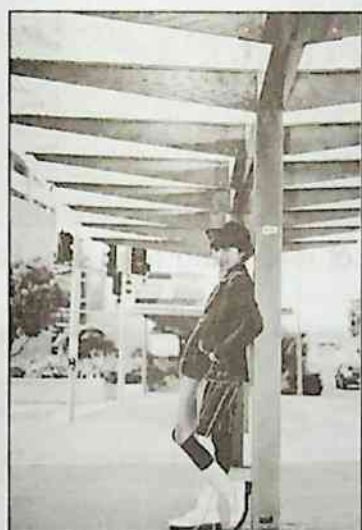


Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + S** lưu lại kết quả.

CHƯƠNG 5 - BÀI TẬP 10

SỬ DỤNG CHỨC NĂNG CONTENT AWARE FILL

Content Aware Fill là một chức năng mới của Photoshop CC, có thể xóa đi những khuyết điểm hoặc những vật không mong muốn có trong ảnh. Bài tập 10 hướng dẫn các bạn cách sử dụng chức năng **Content Aware Fill** để có những bức ảnh như bạn mong muốn. Ảnh dưới là kết quả trước và sau khi điều chỉnh.

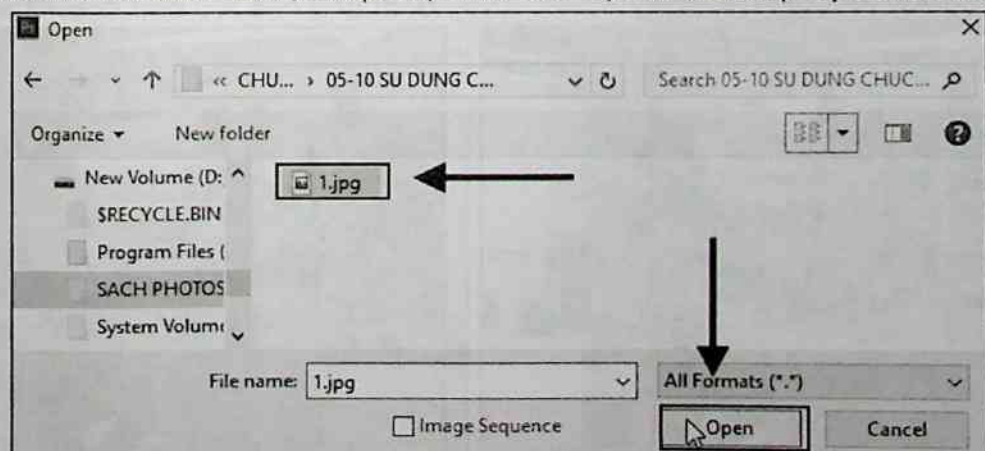


ẢNH BAN ĐẦU

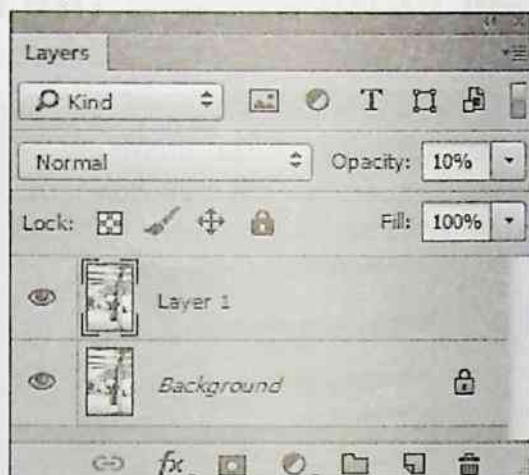
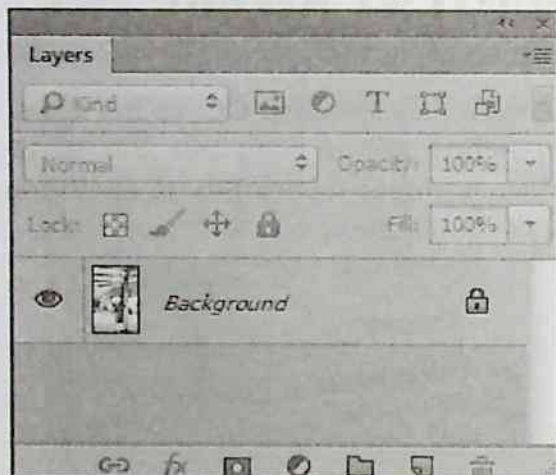


ẢNH KẾT THÚC

Khởi động chương trình Photoshop, trên thanh trình đơn, chọn **File > Open** (hay nhấn tổ hợp phím **Ctrl + O**) để mở ảnh thực hành. Chọn đường dẫn đến thư mục **DU LIEU > CHƯƠNG 5 > 05-10 SU DUNG CHUC NANG CONTENT AWARE FILL**, nhấp chọn file **1.JPG**, sau đó nhấp **Open** mở file.

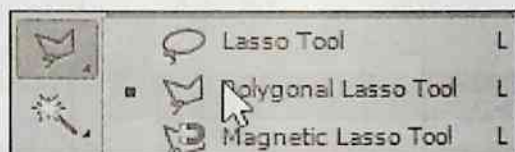


File ảnh xuất hiện trên giao diện làm việc Photoshop, nhấn **F7** để mở bảng **Layers**, nhấn tổ hợp phím **Ctrl + J** để nhân bản thêm một layer mới, chúng ta sẽ làm việc trên layer nhân bản này.

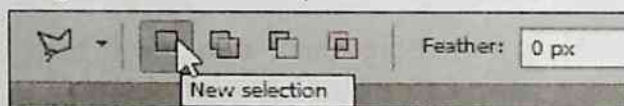


Quan sát trên ảnh ta thấy, có hai cây cột màu vàng trên ảnh. Nhiệm vụ của chúng ta là xóa bỏ hai cây cột đó.

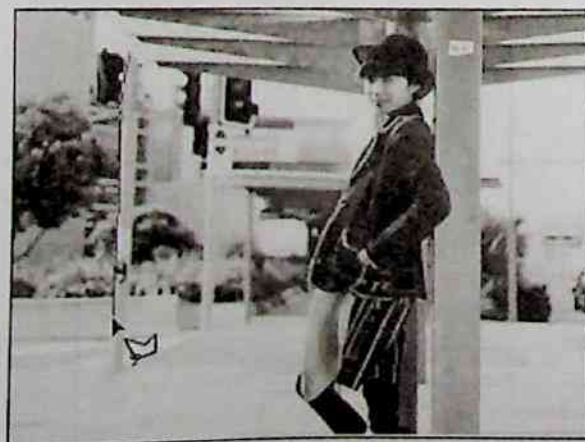
Trên thanh công cụ, chọn một trong những công cụ tạo vùng chọn, ở đây ta chọn công cụ **Polygonal Lasso Tool (L)**.



Trên thanh thuộc tính thiết lập thông số như sau: Chọn biểu tượng **New selection**, nhập thông số **Feather = 0 px**.



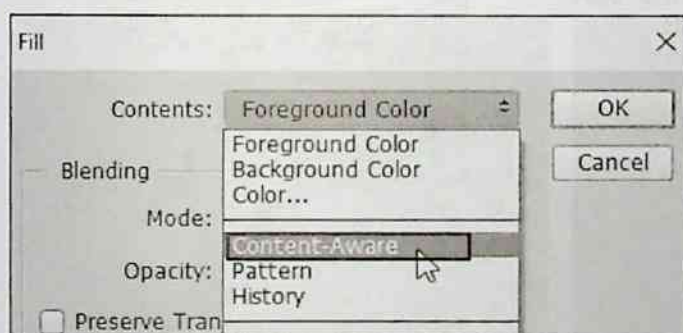
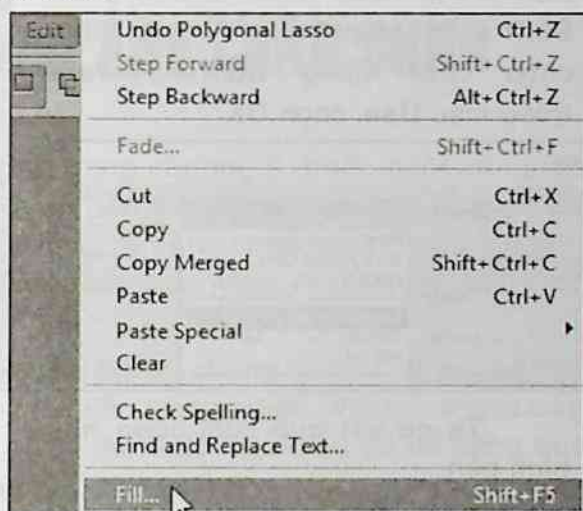
Sau khi lập các thông số mặc định, dùng công cụ khoanh tròn lên cây cột trên ảnh như hình dưới.



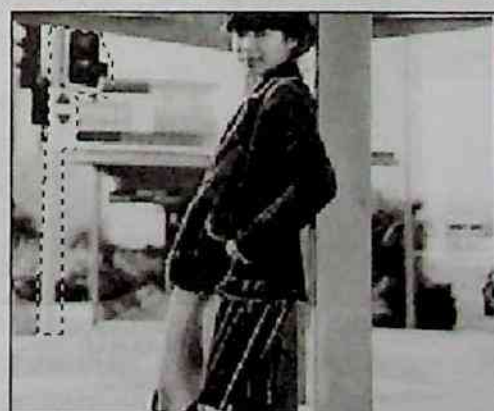
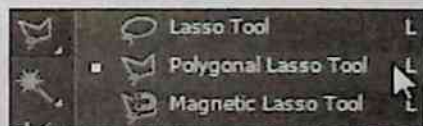
Để mở chức năng **Content Aware Fill**, trên thanh trình đơn chọn lệnh **Edit > Fill** hoặc nhấn tổ hợp phím **Shift + F5**.

Hộp thoại **Fill** xuất hiện, trong mục **Use** nhấp chọn vào biểu tượng tam giác chọn **Content-Aware** từ danh sách xổ xuống, sau đó nhấp **OK**.

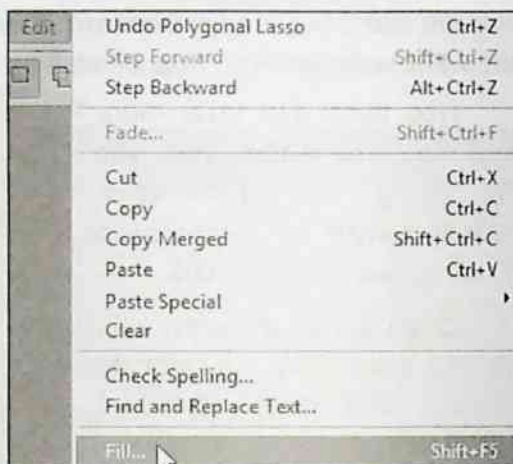
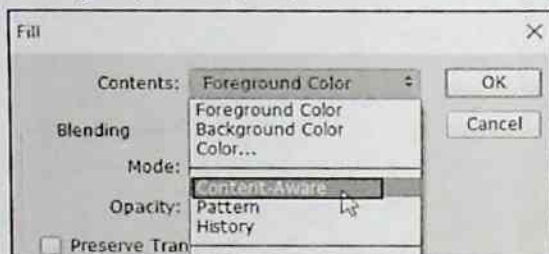
Quan sát sự thay đổi của ảnh trên giao diện, cây cột đã được xóa. Nhấn **Ctrl + D** để bỏ vùng chọn.



Tiếp tục nhấn phím **L** để kích hoạt công cụ **Polygonal Lasso Tool**, dùng công cụ khoanh tròn cột đèn tiếp theo.



Trên thanh trình đơn chọn lệnh **Edit > Fill** hoặc nhấn tổ hợp phím **Shift + F5**. Hộp thoại **Fill** xuất hiện, chọn chức năng **Content-Aware** trong mục **Use**, chọn **OK**.



Ta có kết quả cuối cùng như hình bên.

Nhấn **Ctrl + S** để lưu lại kết quả, hãy thực hành với những ví dụ khác để có những bức ảnh như bạn mong muốn.



ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC

CHƯƠNG 6 - BÀI TẬP 1

TÍNH CHỈNH MÀU CHO ẢNH CHÂN DUNG

Chúng ta đã thực hành 10 bài tập trong chương 5, phần cuối của giáo trình xử lý ảnh này là 13 bài tập nhỏ giúp bạn đọc củng cố các kiến thức đã học trong 4 chương lý thuyết đã học. Riêng về vùng chọn các bạn có thể làm nhiều bài tập hơn qua chuyên đề "Giáo trình thực hành Photoshop" cũng do tác giả biên soạn được phát hành bởi tủ sách STK.

Khi chụp ảnh, đặc biệt là chụp ngoại cảnh, chúng ta thường xuyên gặp phải vấn đề ảnh chụp không đạt được màu sắc mong muốn. Với sức mạnh của bộ công cụ xử lý ảnh Photoshop CC, ta có thể thực hiện điều đó dễ dàng qua bài tập này bằng cách sử dụng **Curves**.

Các bạn phải có file ảnh mẫu tương tự như ảnh trên và dùng **Photoshop CC** chỉnh sửa **ẢNH BAN ĐẦU** để có kết quả như **ẢNH KẾT THÚC**:



ẢNH BAN ĐẦU

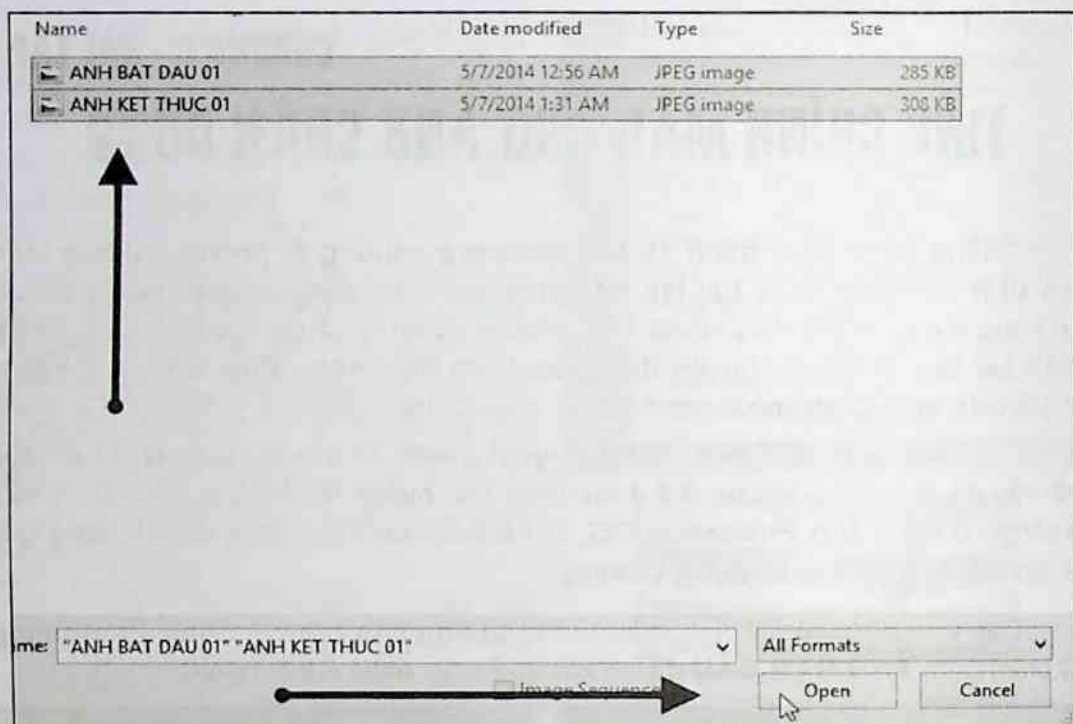


ẢNH KẾT THÚC

CÁC BƯỚC TIẾN HÀNH:

Khởi động Photoshop CC. Từ trình đơn chọn **File > Open**.

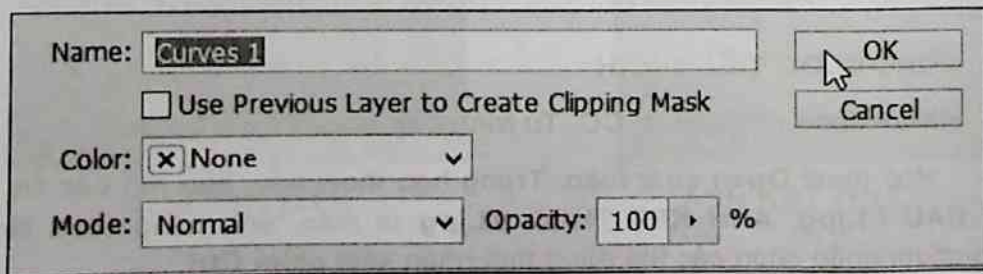
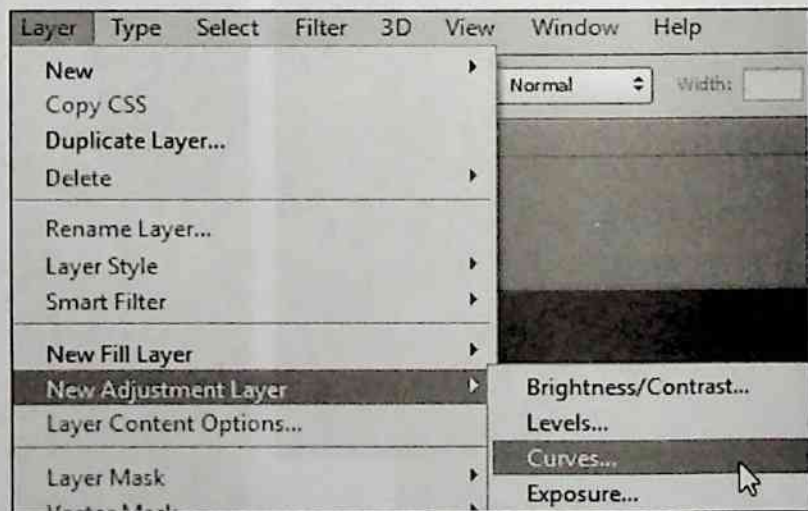
Hộp thoại **Open** xuất hiện. Trong hộp thoại này, bạn mở các file **ANH BAN ĐẦU 01.jpg**, **ANH KẾT THÚC 01.jpg** ra màn hình bằng cách lần lượt dùng chuột nhấp chọn các file đồng thời nhấn kèm phím **Ctrl**.



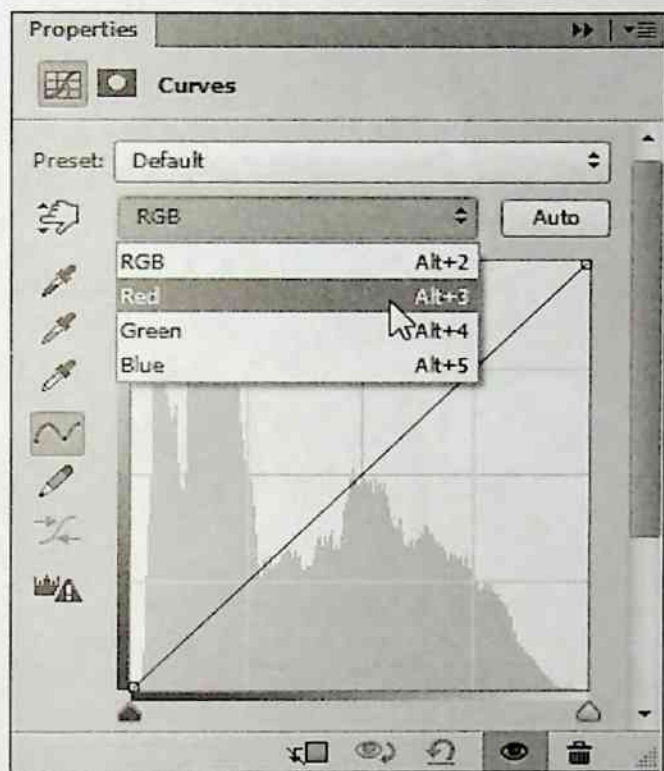
Ghi chú: Các file ảnh mẫu được lưu ở thư mục **DU LIEU\BAI TAP 01**.

Tạo một **Curves** bằng cách chọn **Layer > New Adjustment Layer > Curves** từ trình đơn.

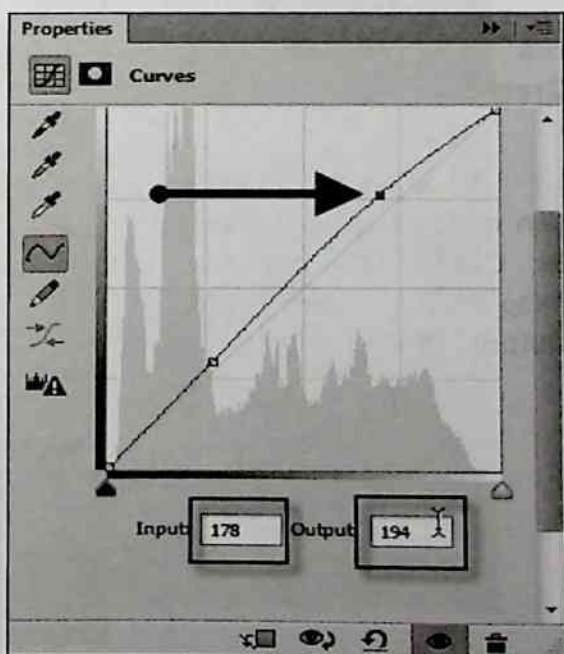
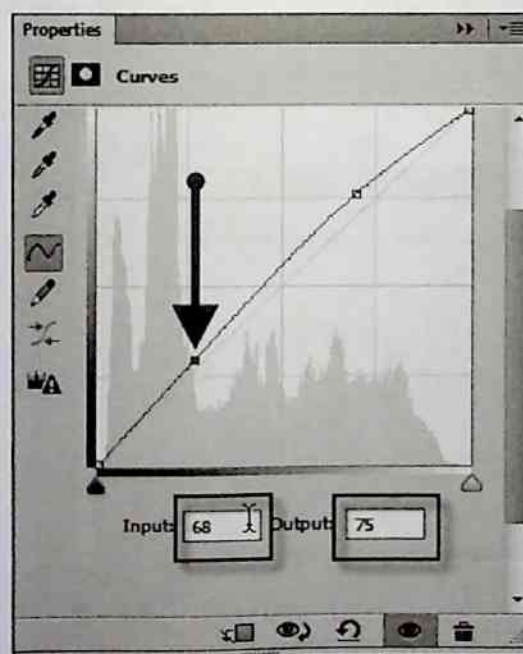
Nhấn **OK**.



Hộp thoại **Curves** xuất hiện. Chọn **Red** trong bảng màu:



Nhấp chuột vào điểm bên dưới, nhập vào **Input: 68**, **Output: 75**, bên trên nhập vào **Input: 178**, **Output: 194**.

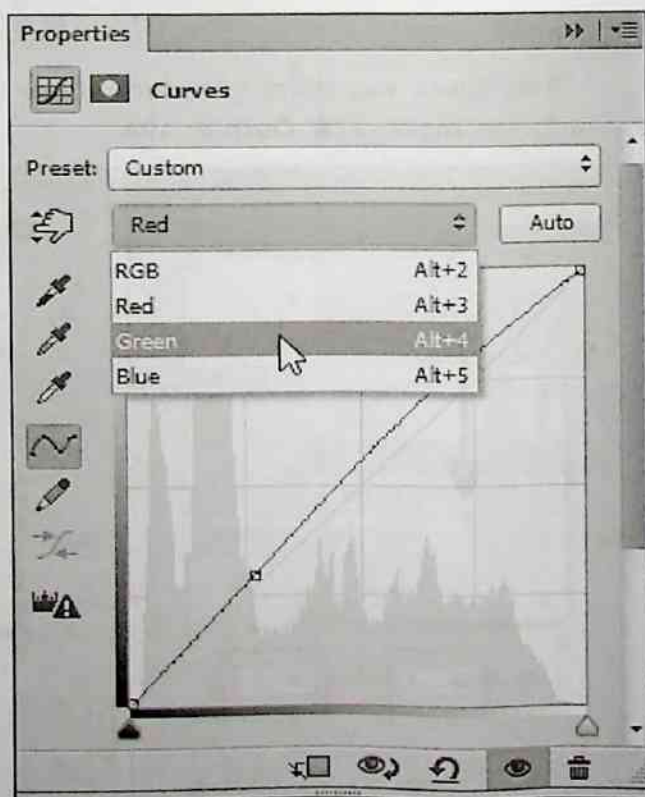


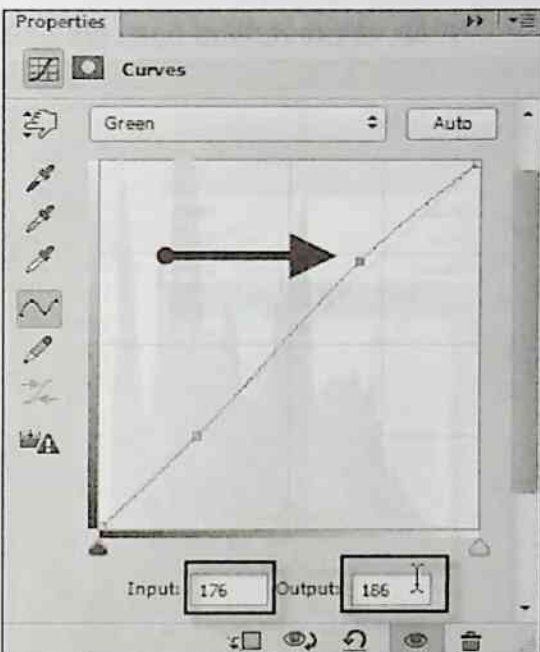
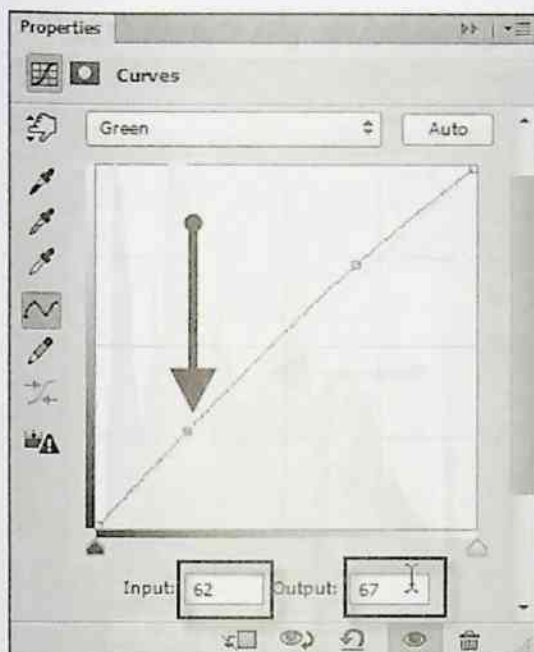


Ảnh đã bắt đầu có một chút ám đỏ.

Tiếp tục ở Curves vừa tạo, chuyển sang **Green**.

Nhấp chuột vào điểm bên dưới, nhập vào **Input: 62, Output: 67**, bên trên nhập vào **Input: 176, Output: 186**.



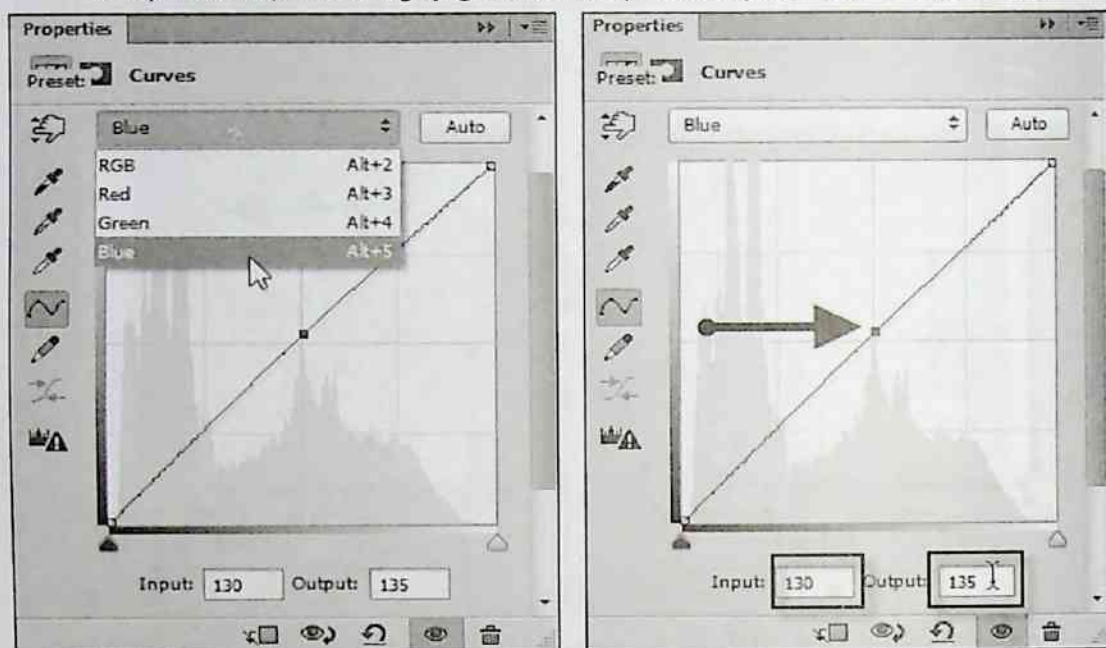


Ảnh lúc này đã có nhiều màu xanh lá hơn, và cũng trông cân bằng hơn.



Tiếp tục chuyển qua **Blue**.

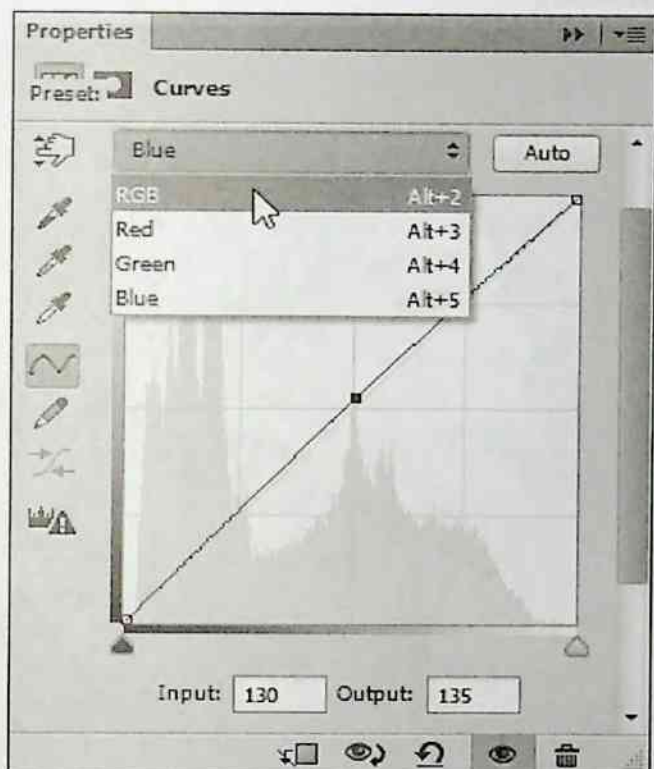
Nhấp vào một điểm ngay giữa và nhập vào Input: 130, Output: 135.



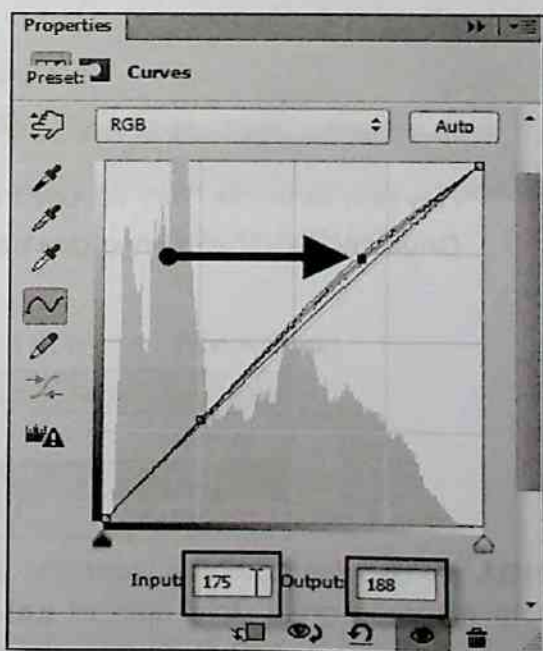
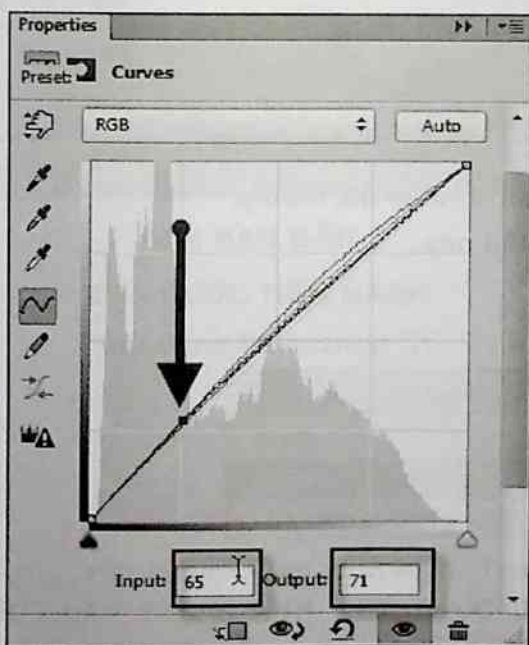
Ảnh trông đã khá cân bằng màu rồi, tuy nhiên vẫn còn hơi thiếu độ tương phản.



Tại Curves đang làm việc, hãy chuyển đổi sang chế độ RGB.



Nhấp chuột vào điểm bên dưới, nhập vào **Input: 65**, **Output: 71**, bên trên nhập vào **Input: 175**, **Output: 188**.



Kết quả cuối cùng:



Hãy làm lại bài tập này với các tham số thay đổi theo ý.
Chúc các bạn thành công qua bài tập này.

CHƯƠNG 6 - BÀI TẬP 2

CHỈNH ẢNH THIẾU SÁNG

Khi chụp ảnh, không phải lúc nào chúng ta cũng có điều kiện đủ sáng. Sẽ có những lúc, ảnh của chúng ta bị rơi vào tình trạng thiếu sáng. Với sức mạnh của bộ công cụ xử lý ảnh Photoshop CC, ta có thể cân bằng sáng dễ dàng qua bài tập.

Các bạn phải có file ảnh mẫu tương tự như ảnh trên và dùng Photoshop CC chỉnh sửa **ẢNH BAN ĐẦU** để có kết quả như **ẢNH KẾT THÚC**:



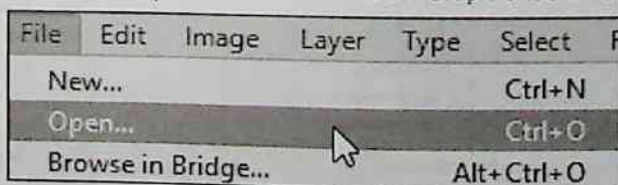
ẢNH BAN ĐẦU



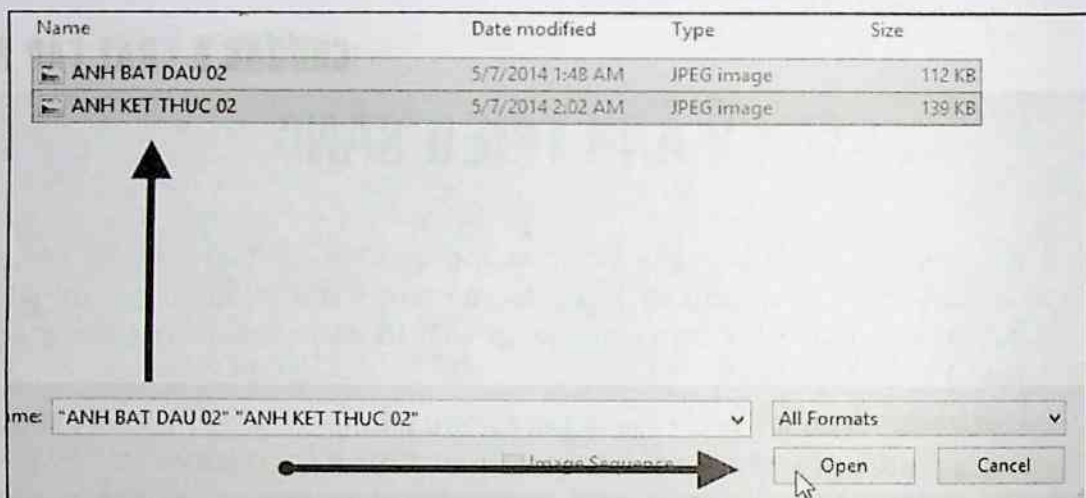
ẢNH KẾT THÚC

CÁC BƯỚC TIẾN HÀNH:

Khởi động Photoshop CC. Từ trình đơn chọn **File > Open**.

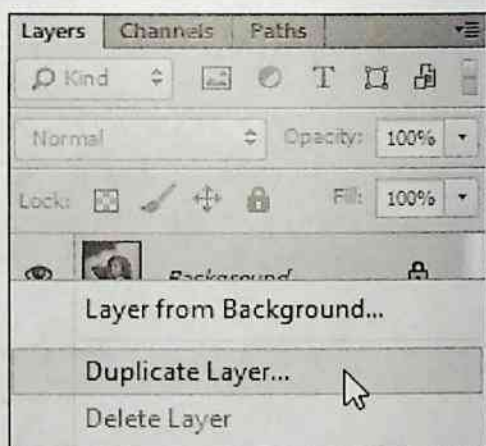


Hộp thoại **Open** xuất hiện. Trong hộp thoại này, bạn mở các file **ANH BAT DAU 02.jpg**, **ANH KET THUC 02.jpg** ra màn hình bằng cách lần lượt dùng chuột nhấp chọn các file đồng thời nhấn kèm phím **Ctrl**.



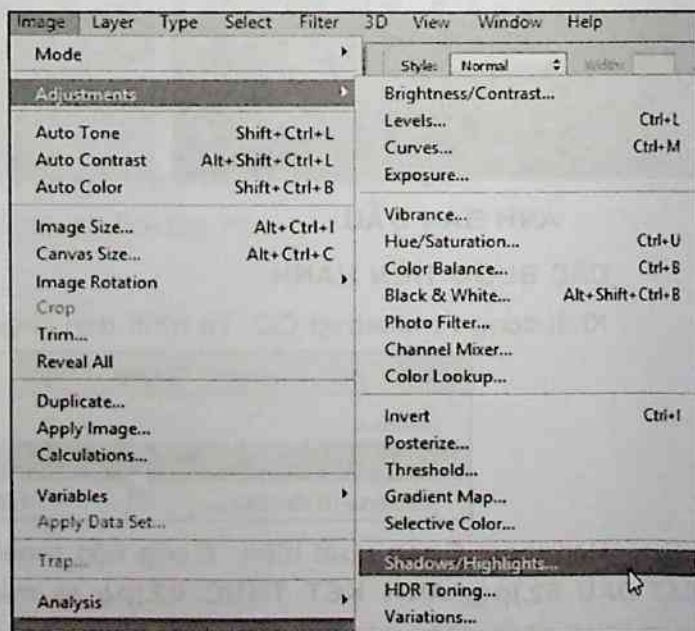
Ghi chú : Các file ảnh mẫu được lưu ở thư mục DU LIEU\CHUONG 6\BAI TAP 02.

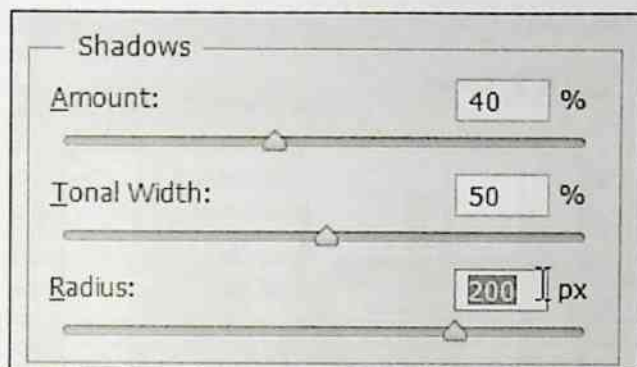
Tại Layers palette, nhấn chuột phải vào layer **Background** và chọn **Duplicate Layer**.



Chọn **Image > Adjustments > Shadows/Highlights**.

Tính chỉnh thiết lập như hình trang bên:

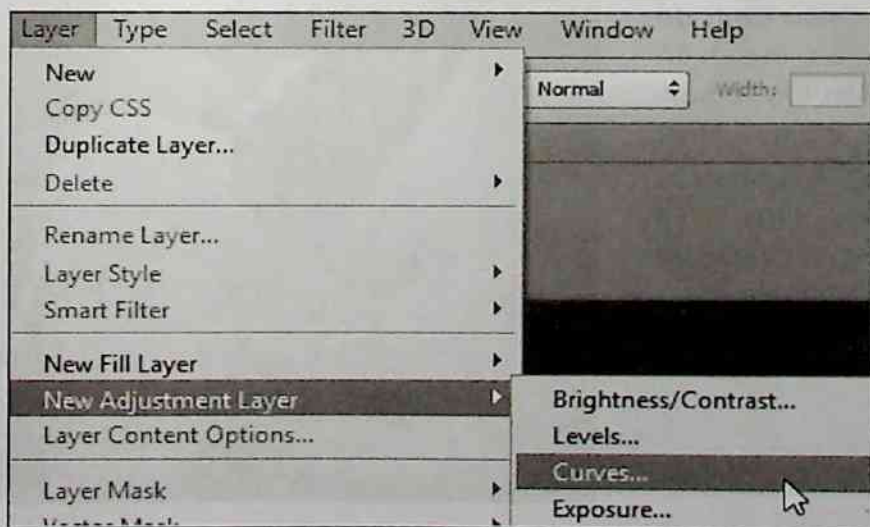


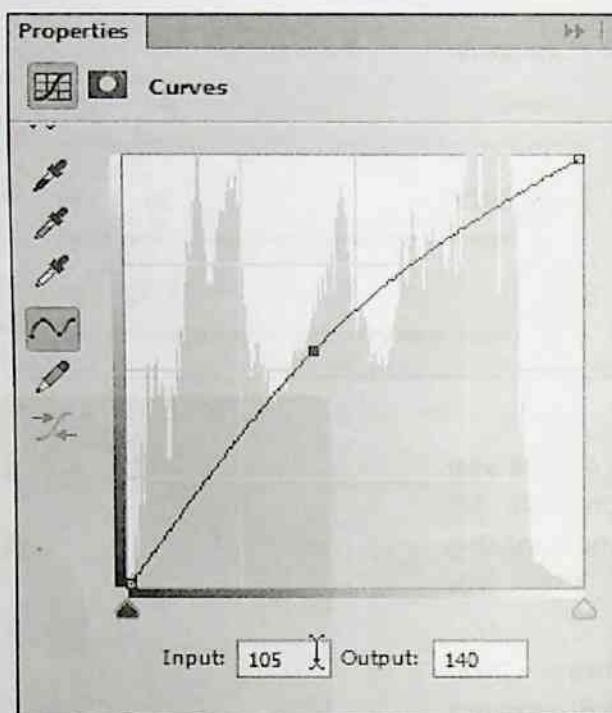


Nhấn OK.

Hình bên là kết quả sau khi tinh chỉnh. Bức ảnh giờ đây trông đã sáng hơn, nhưng chúng ta cần làm thêm vài bước nữa.

Tạo một **Curves**. Chọn **Layer > New Adjustment Layer > Curves**. **Curves** này sẽ được dùng để tăng sáng cho bức ảnh. Bạn có thể tự ý tinh chỉnh tùy theo bức ảnh mà bạn muốn tăng sáng, tuy nhiên thông thường, nó gần giống với minh họa dưới đây:



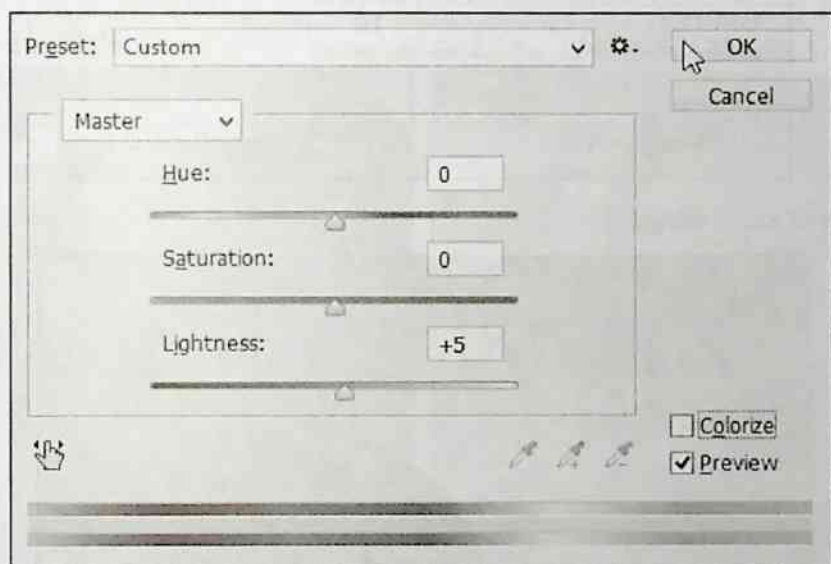
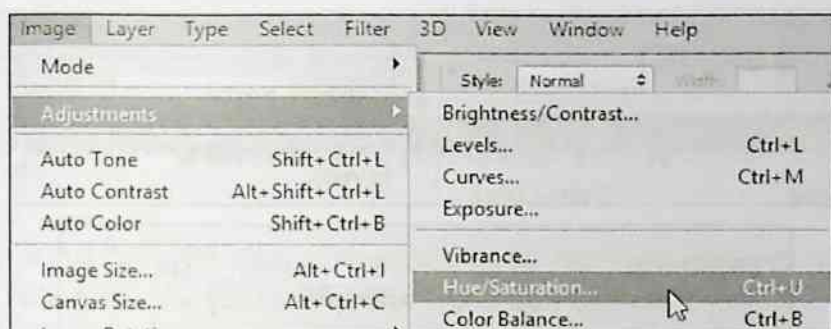


Hình bên là kết quả đạt được.

Tiếp theo, chúng ta tùy chỉnh lại màu da của bức ảnh bởi sau khi sử dụng các hiệu ứng **shadow/highlight**, màu da đã bị thay đổi.

Có nhiều cách để chỉnh màu da, tuy nhiên trong bài tập này, chúng ta sẽ dùng **Hue/Saturation Adjustment layer**. Tăng **Lightness** lên **+5** (trị số thay đổi tùy theo ảnh sử dụng).



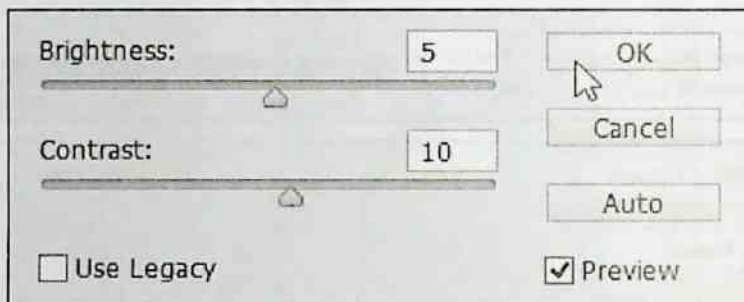
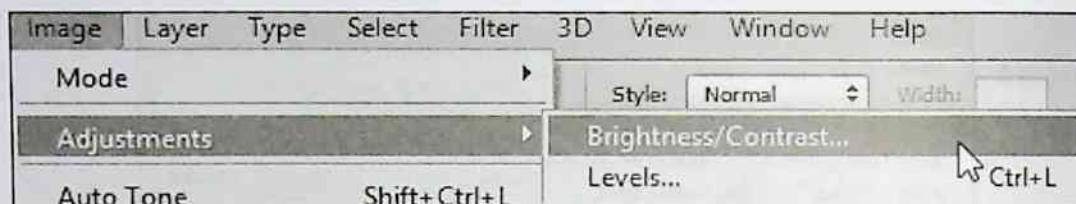


Kết quả như hình bên:

Bước cuối cùng, ta tăng độ sáng và tương phản của bức ảnh nếu thấy cần thiết.

Vào **Brightness/Contrast**, tăng **Brightness** lên +5 và **Contrast** lên +10.





Kết quả cuối cùng:



Chúc các bạn thành công qua bài tập này.

CHƯƠNG 6 - BÀI TẬP 3

CHỈNH MÀU CHO ẢNH

Qua 2 bài tập vừa qua, chúng ta sẽ tiếp tục thực hành chỉnh màu cho ảnh với bộ công cụ của Photoshop CC thông qua **Curves**.

Các bạn phải có file ảnh mẫu tương tự như ảnh trên và dùng **Photoshop CC** chỉnh sửa **ẢNH BAN ĐẦU** để có kết quả như **ẢNH KẾT THÚC**:



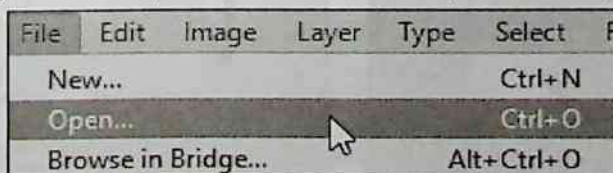
ẢNH BAN ĐẦU



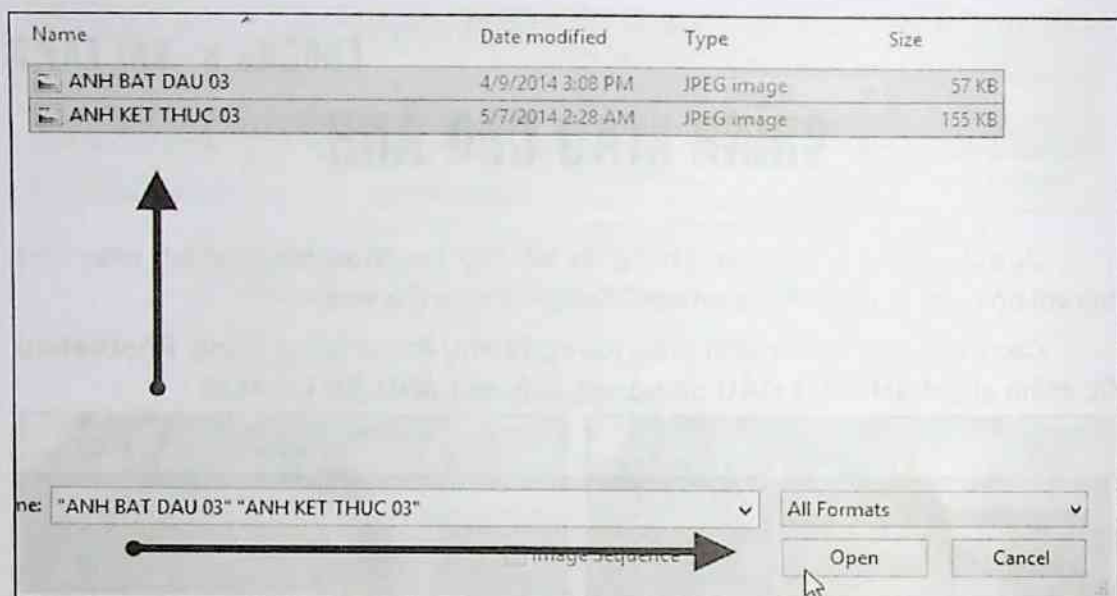
ẢNH KẾT THÚC

CÁC BƯỚC TIẾN HÀNH:

Khởi động Photoshop CC, từ trình đơn chọn **File > Open**.

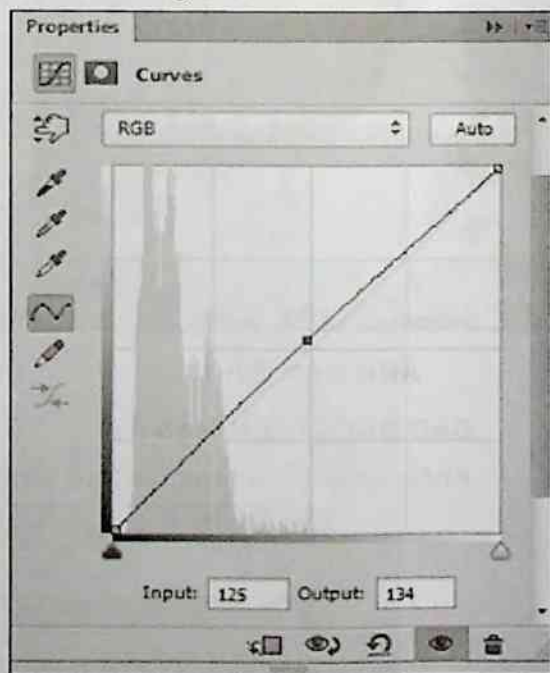


Hộp thoại **Open** xuất hiện. Trong hộp thoại này, bạn mở các file **ANH BAT DAU 03.jpg**, **ANH KET THUC 03.jpg** ra màn hình bằng cách lần lượt dùng chuột nhấp chọn các file đồng thời nhấn kèm phím **Ctrl**.

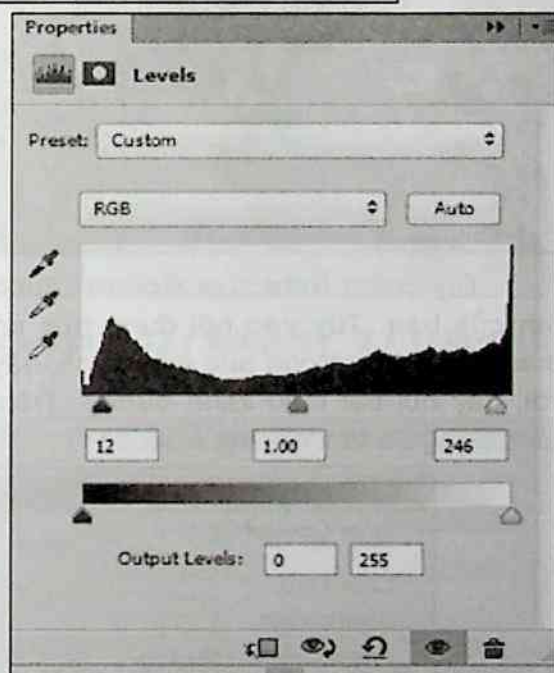
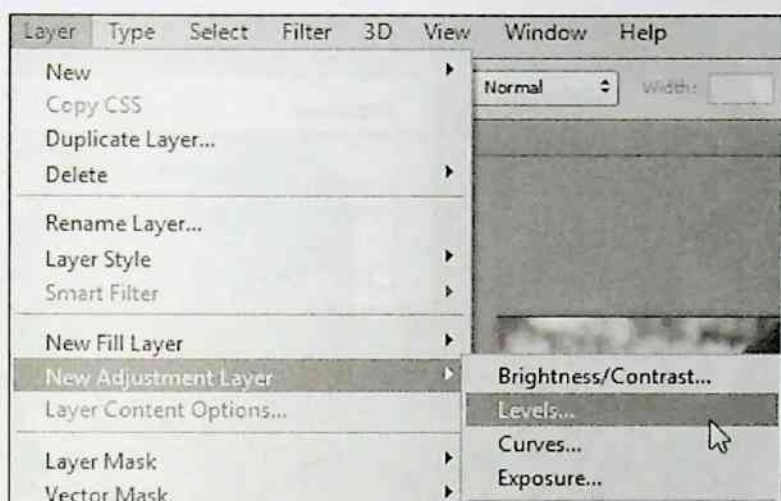


Ghi chú: Các file ảnh mẫu được lưu trên ở thư mục DU LIEU/CHUONG 6/BAI TAP 03.

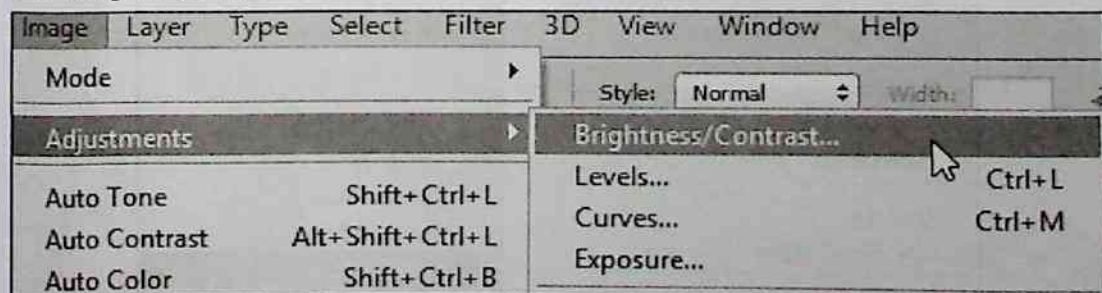
Tạo một Curves, chọn **Layer > New Adjustment Layer > Curves**. Kéo chấm đen ở giữa (trong hình dưới) lên trên sẽ làm tăng độ phơi sáng của bức ảnh và ngược lại nếu chúng ta kéo chấm đen xuống dưới.

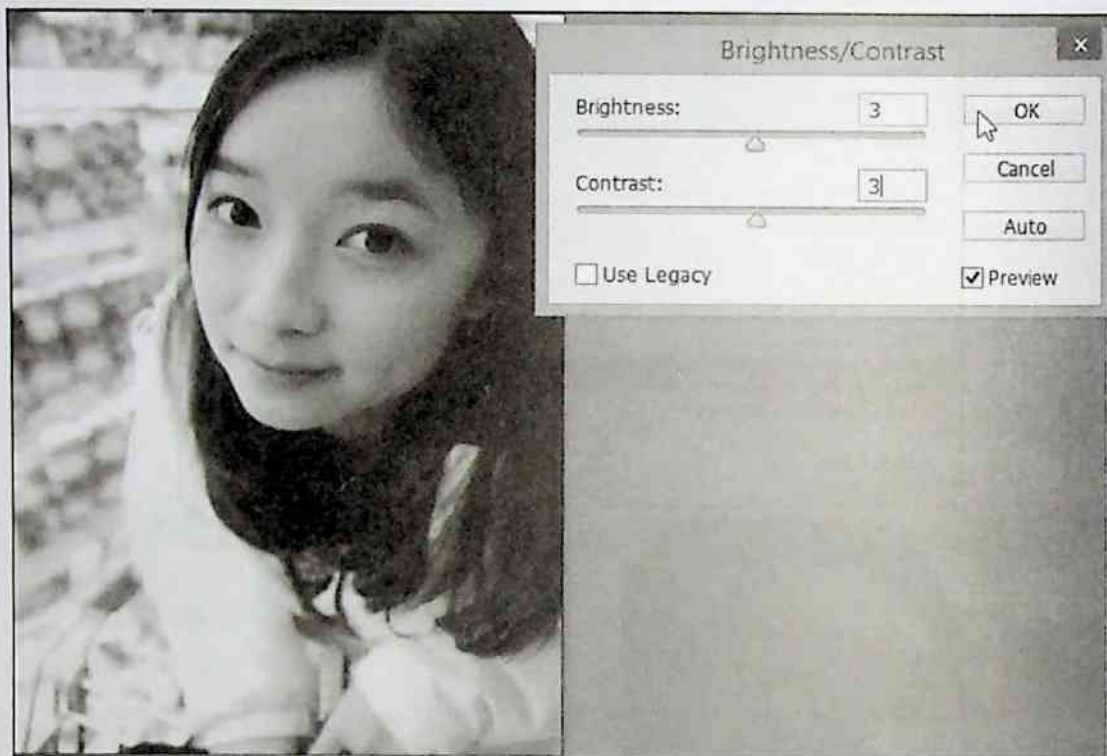


Tùy chỉnh Levels. Ở hình dưới, bạn sẽ thấy một biểu đồ với 3 nút nhỏ hình tam giác. Kéo nút đầu sang phải sẽ làm tăng độ tương phản trong khi kéo nút thứ ba sang trái sẽ làm tăng độ sáng cho bức ảnh

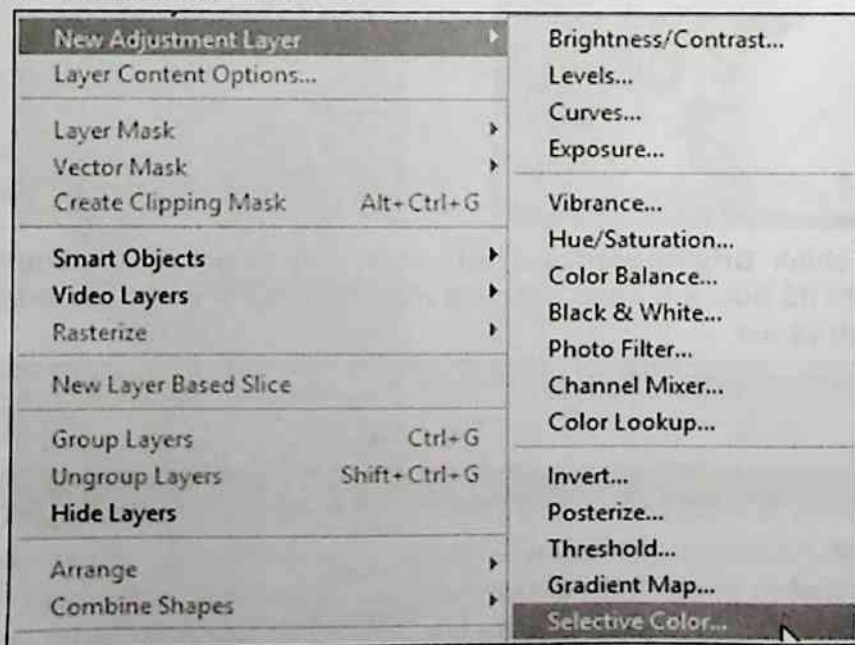


Tùy chỉnh **Brightness/Contrast**. Mặc định trị số này thường là 0. Số càng cao thì độ bức ảnh càng sáng và rõ màu trong khi số càng thấp thì bức ảnh càng tối và mờ.

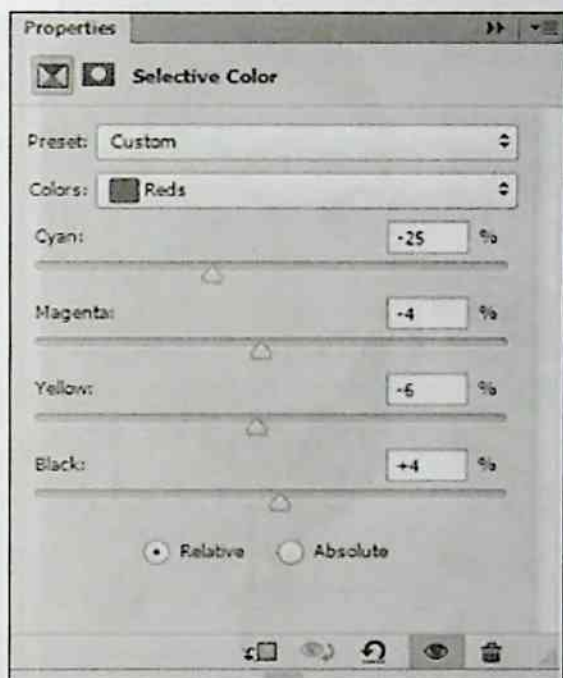




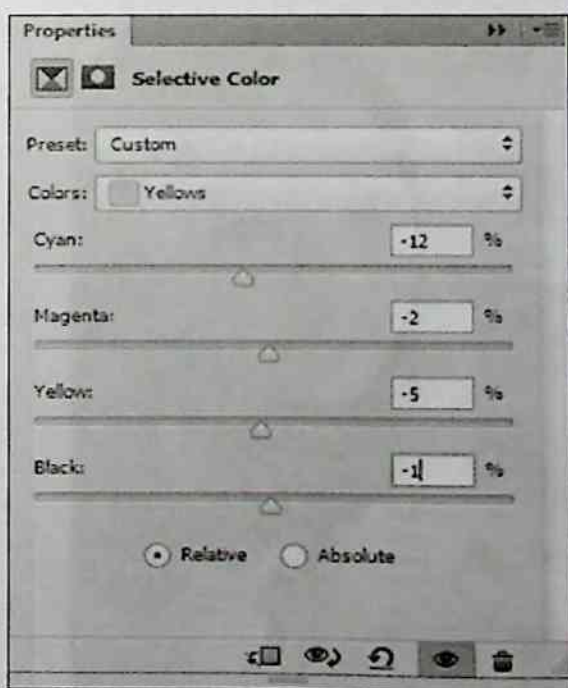
Tùy chỉnh **Selective Colors**. Bước này sẽ định đoạt tông màu cho bức ảnh của bạn. Tùy vào nội dung bức ảnh mà chúng ta sẽ chỉnh những màu khác nhau. Nếu trong bức ảnh có cỏ, hãy làm nổi bật màu xanh lá, nếu có bầu trời, hãy nổi bật màu xanh dương. Trên tất cả, màu đỏ và màu vàng thường được dùng để làm nổi bật màu da.



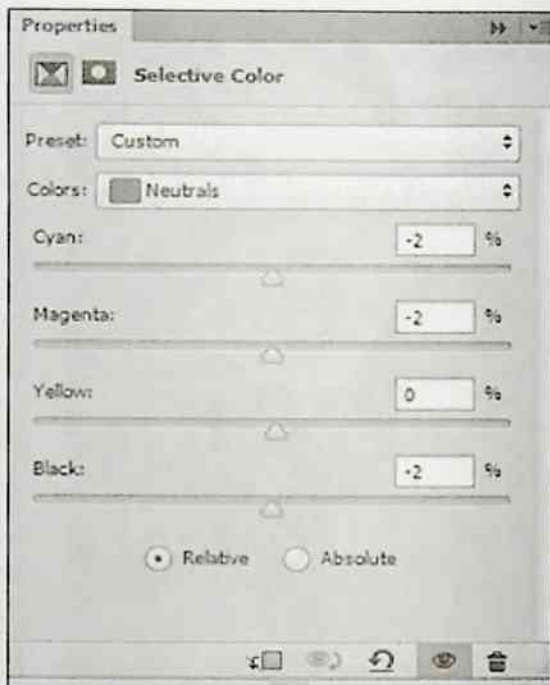
Ví dụ với **Colors** là **Reds** trị số: **Cyan -25 / Magenta -4 / Yellow -6 / Black +4** (hình dưới):



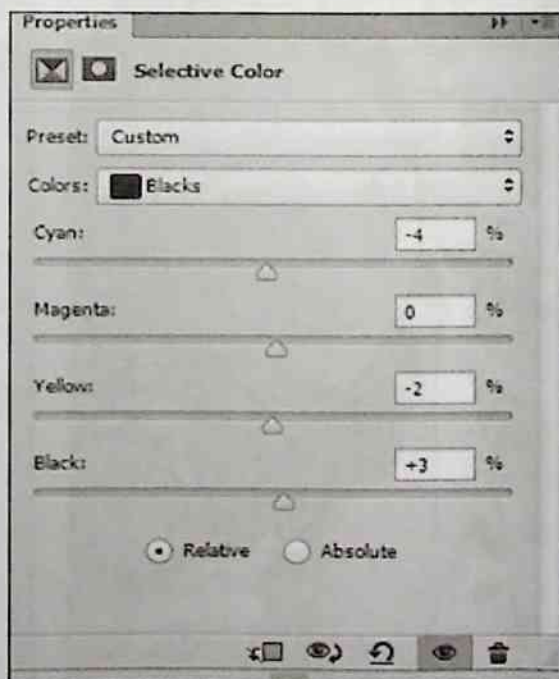
Ví dụ với **Colors** là **Yellows** trị số: **Cyan -12 / Magenta -2 / Yellow -5 / Black -1**(hình dưới):



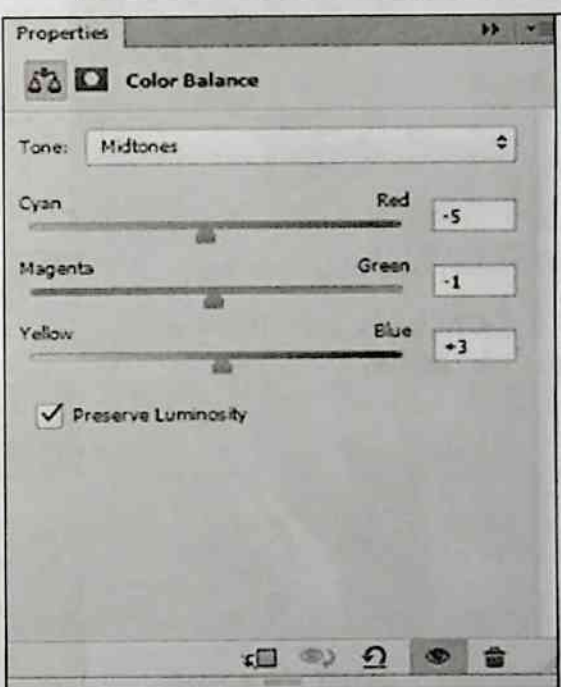
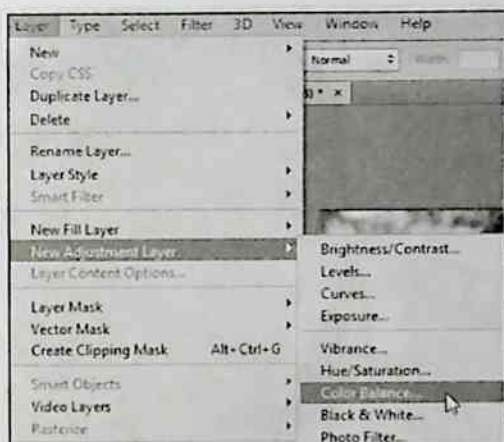
Ví dụ với **Colors** là **Neutrals** trị số: **Cyan -2 / Magenta -2 / Yellow 0 / Black -2** (hình dưới):



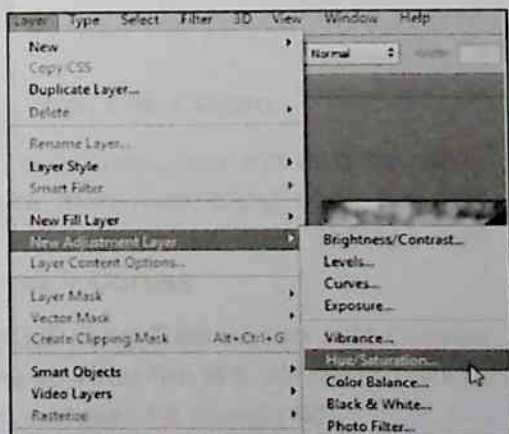
Ví dụ với **Colors** là **Blacks** trị số: **Cyan -4 / Magenta 0 / Yellow -4 / Black +3** (hình dưới):

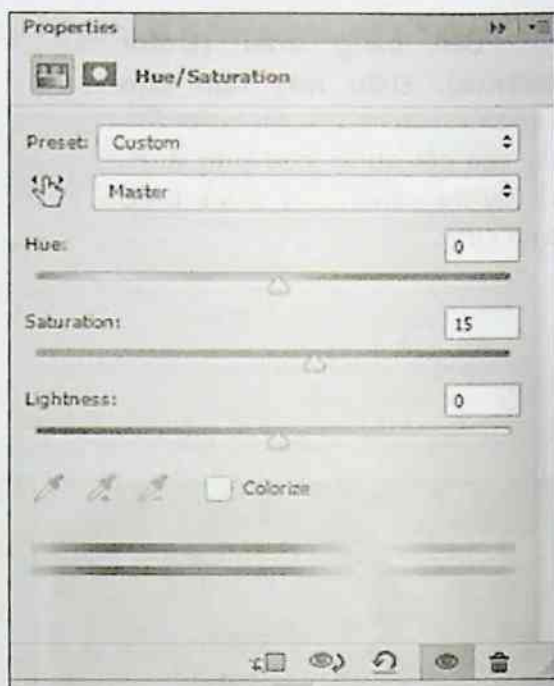


Cân bằng màu (**Color Balance**). Điều này làm cho bức hình có màu lạnh hoặc ấm tùy vào nội dung của bức ảnh. Ở đây ta cân bằng màu theo hình dưới:



Tùy chỉnh **Hue/Saturation**. Việc tăng trị số Saturation làm cho bức ảnh có màu tươi hơn cũng như phân biệt rõ màu hơn.





Kết quả như hình bên:

Chúc các bạn thành công
qua bài tập này.



CHƯƠNG 6 - BÀI TẬP 4

CHỈNH MÀU ẢNH VỚI CURVES

Chúng ta sẽ tiếp tục dùng Curves để thực hành chỉnh màu cho ảnh.

Các bạn phải có file ảnh mẫu tương tự như ảnh trên và dùng Photoshop CC chỉnh sửa **ẢNH BAN ĐẦU** để có kết quả như **ẢNH KẾT THÚC**:



ẢNH BAN ĐẦU



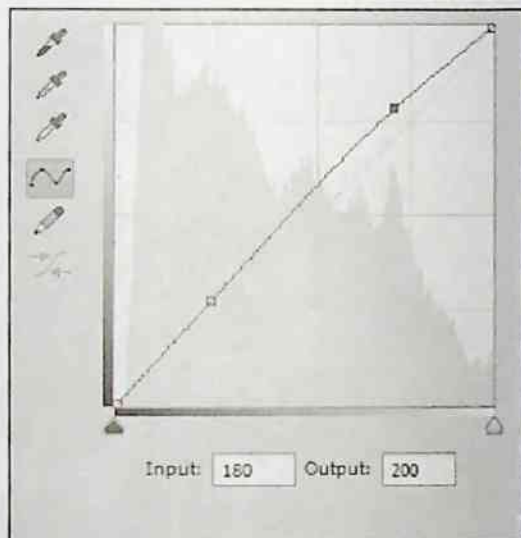
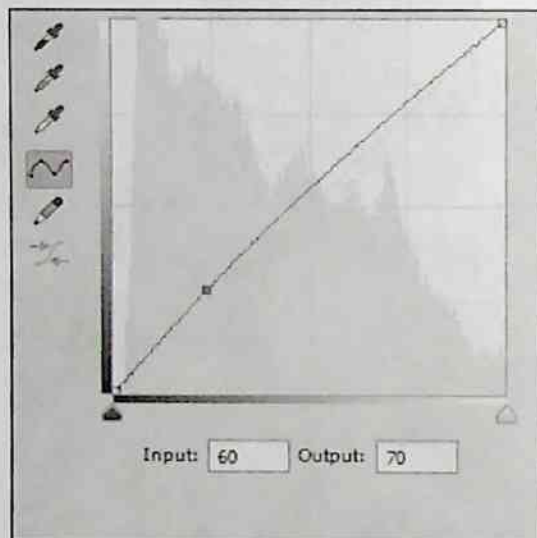
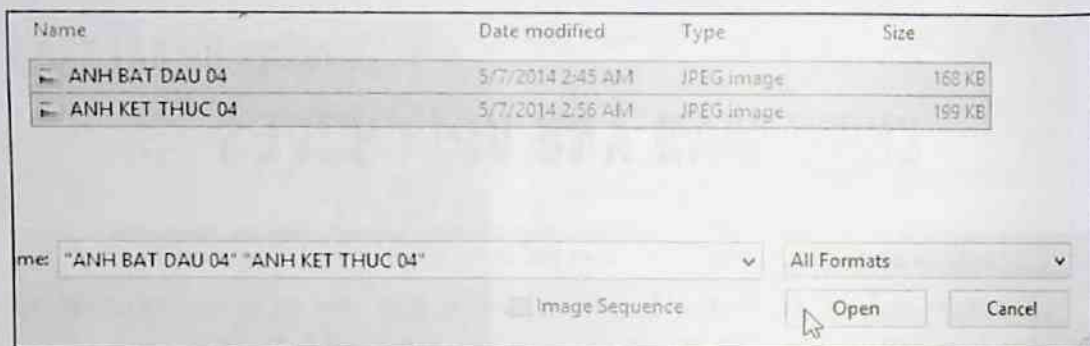
ẢNH KẾT THÚC

CÁC BƯỚC TIẾN HÀNH:

Khởi động Photoshop CC, từ trình đơn chọn **File > Open**.

Hộp thoại **Open** xuất hiện. Trong hộp thoại này, bạn mở các file **ANH BAT DAU 04.jpg**, **ANH KET THUC 04.jpg** ra màn hình bằng cách lần lượt dùng chuột nhấp chọn các file đồng thời nhấn kèm phím **Ctrl**. Để tạo một Curves, ta chọn **Layer > New Adjustment Layer > Curves**.

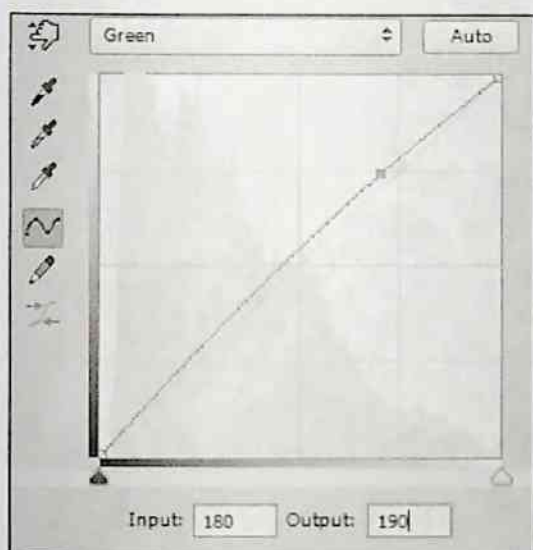
Thay đổi thiết lập curves channel từ **RGB** sang **Red** và tạo một Curves như hình trang bên (ở đây tại tầng màu hồng và màu tím lên với điểm trên trị số **output: 200**, **input: 180** và điểm dưới trị số **output: 70**, **input: 60**).



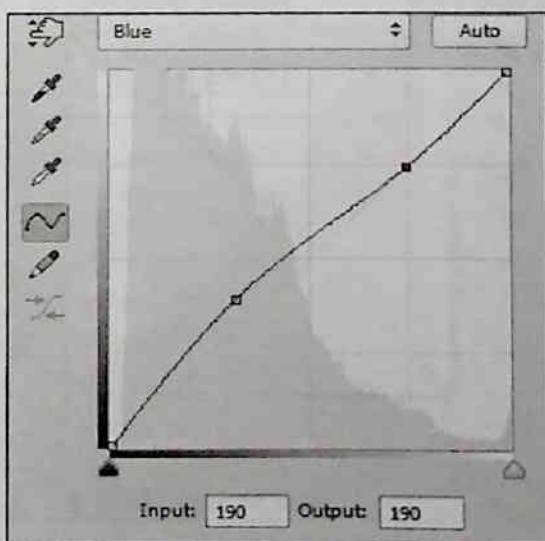
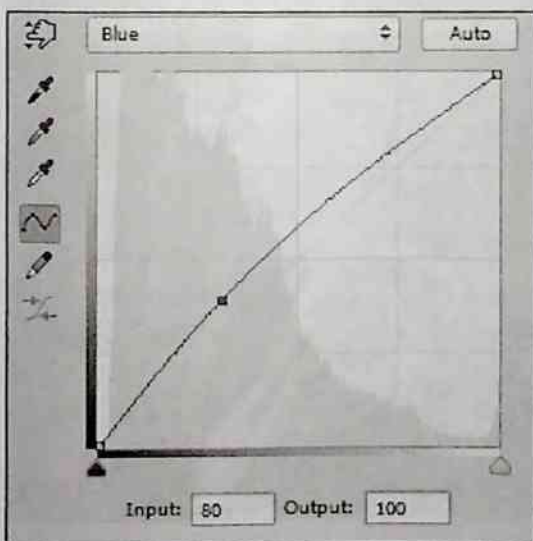
Kết quả (màu đỏ và hồng hiện rất rõ trên bức ảnh):



Thiết lập Curves channel sang **Green**. Tạo một curves như hình dưới (chỉ dùng một điểm trị số **output: 190**, **input: 180**).

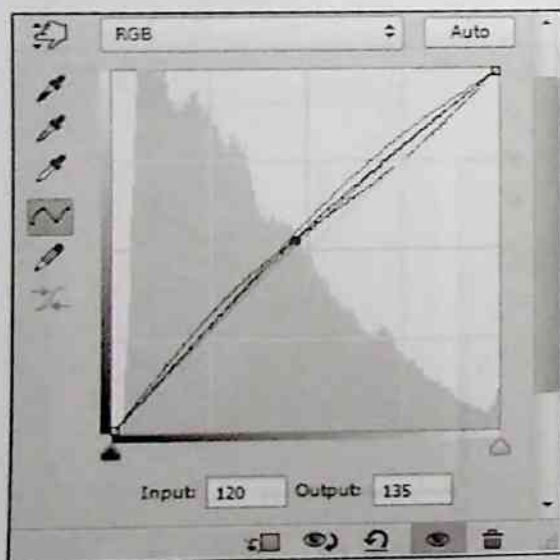
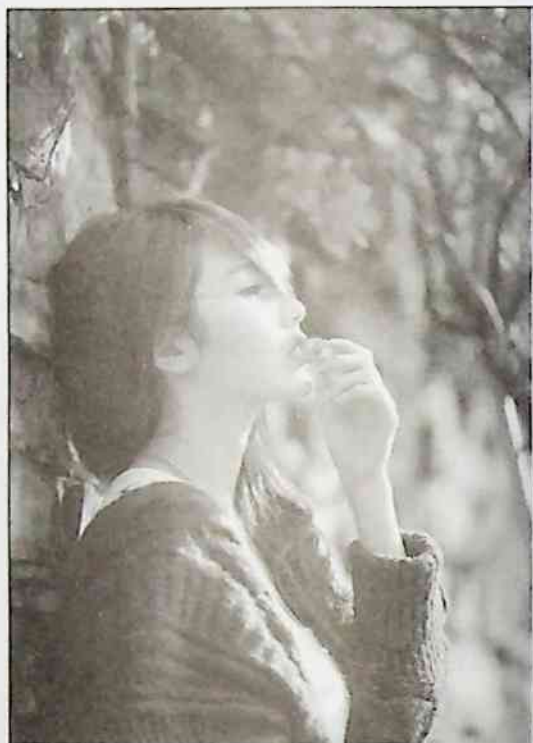


Thiết lập Curves channel sang **Blue**. Tạo một curves như hình dưới (điểm trên trị số **output: 190**, **input: 190** và điểm dưới trị số **output: 100**, **input: 80**).



Kết quả như hình bên.

Chuyển Curves channel về RGB. Bước này chủ yếu làm tăng sáng cho bức ảnh. (Tạo một curves với trị số output: 135, input: 120)

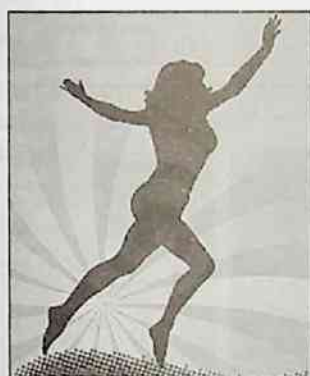


Chúc các bạn thành công qua bài tập này.

CHƯƠNG 6 - BÀI TẬP 5

THỰC HÀNH VỚI PEN TOOL

Bài tập hướng dẫn bạn tạo biến một bức ảnh thành đường line, phương pháp này rất hay được sử dụng trong việc thiết kế logo, tạo biểu tượng... Nội dung bài tập khai thác các công cụ **Pen Tool** và một vài thao tác với Brush. Hình dưới là ảnh trước và sau khi thực hiện.

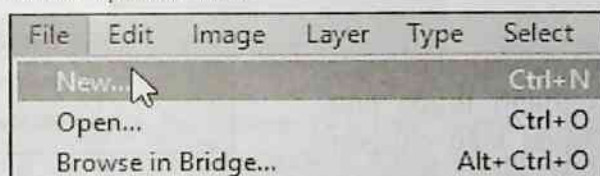


ẢNH BAN ĐẦU

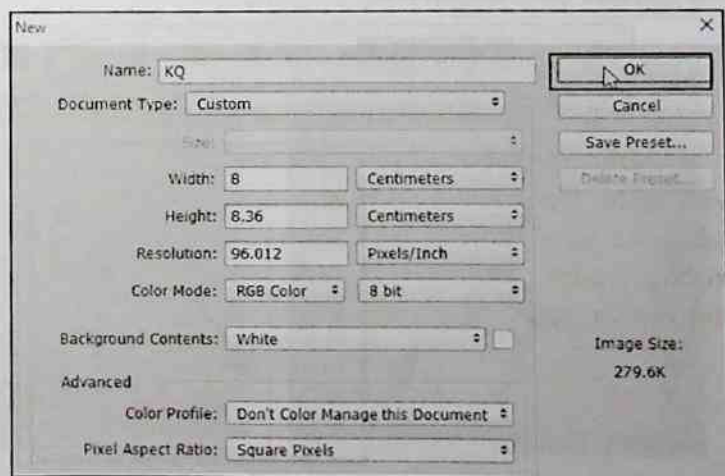


ẢNH KẾT THÚC

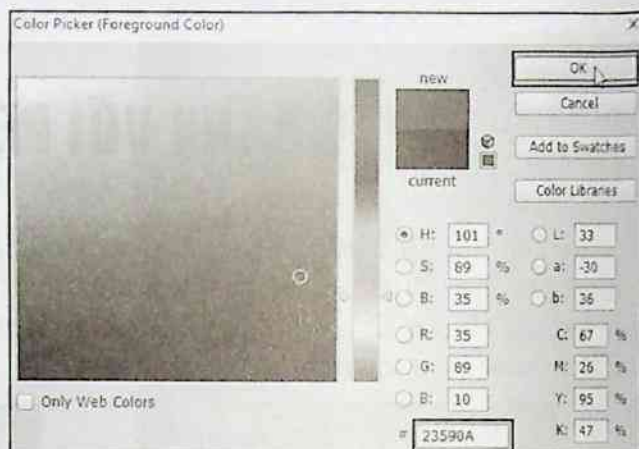
Khởi động chương trình Photoshop CC, chọn lệnh **File > New** hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + N** để tạo file mới.



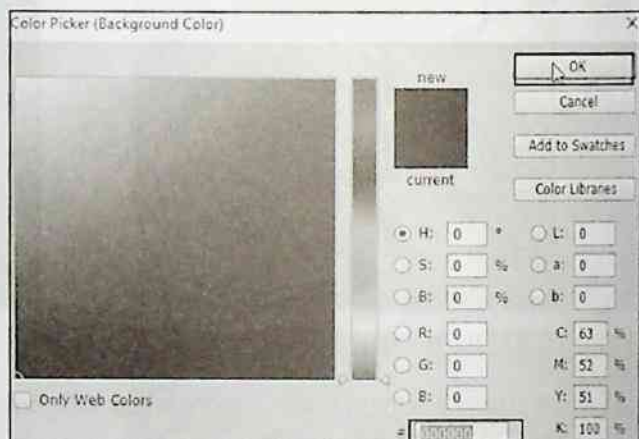
Bảng **New** xuất hiện, thiết lập các mặc định sau: **Name = KQ**, **Width = 8 Centimeters**, **Height = 8.36 Centimeters**, **Resolution = 300**, tất cả các thuộc tính khác để mặc định, sau đó chọn **OK**.



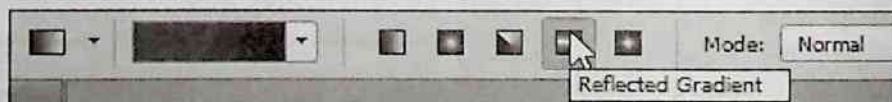
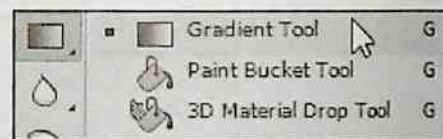
Kế tiếp, vào thanh công cụ chọn **Set foreground color**, trong bảng **Color Picker (Foreground Color)** chọn màu **#23590A**, rồi nhấp **OK**.



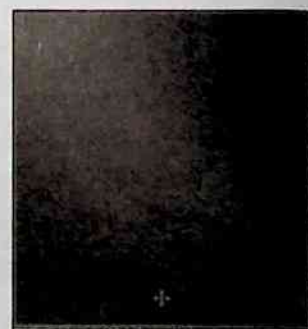
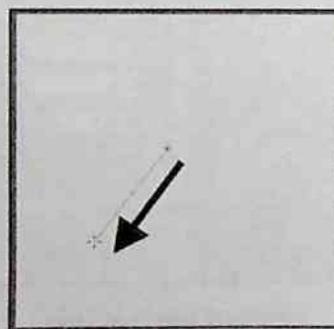
Kế tiếp, nhấp chọn **Set background color** và chọn hệ màu **#000000** (màu đen) rồi nhấp **OK**.



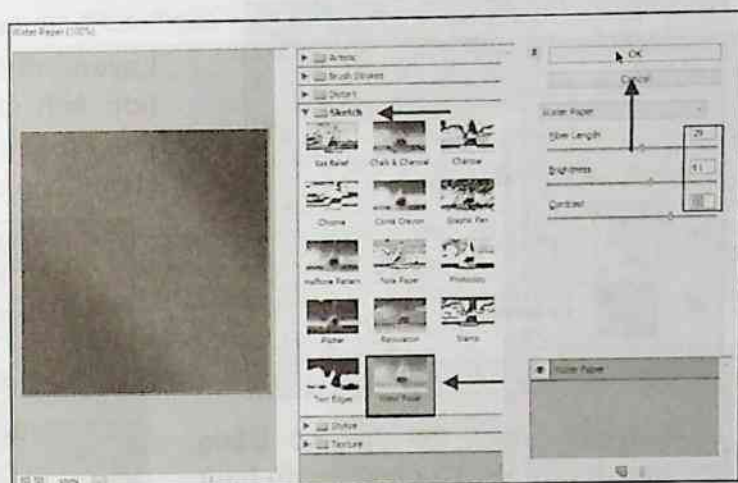
Vào thanh công cụ chọn **Gradient Tool** (công cụ tạo màu chuyển sắc), trên thanh thuộc tính của công cụ này chọn kiểu chuyển màu **Reflected Gradient**.



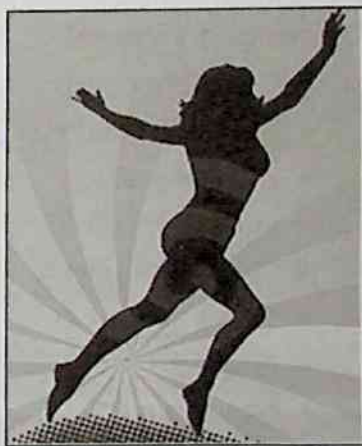
Đặt công cụ vào giữa file thực hành và kéo chéo xuống dưới như hình minh họa.



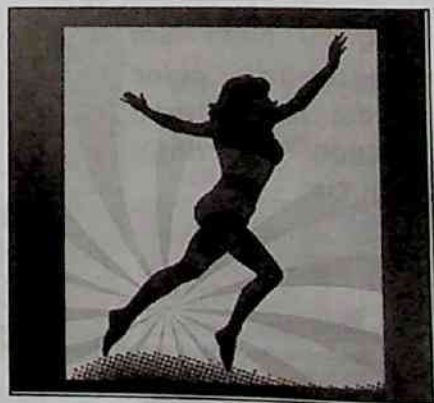
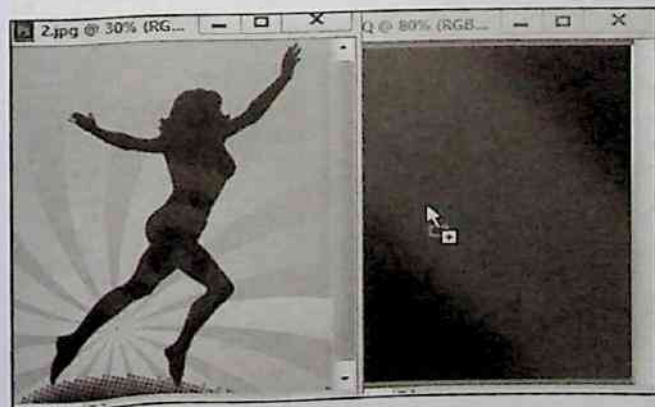
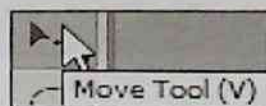
Bây giờ hãy tạo hiệu ứng cho file thực hành bằng cách: Vào trình đơn **Filter > Filter Gallery > Sketch > Water Paper...** Sau đó thiết lập giá trị trong bảng hiệu ứng của **Water Paper** như sau: **Fiber Length = 29, Brightness = 61, Contrast = 73**. Sau đó nhấp chọn **OK**.

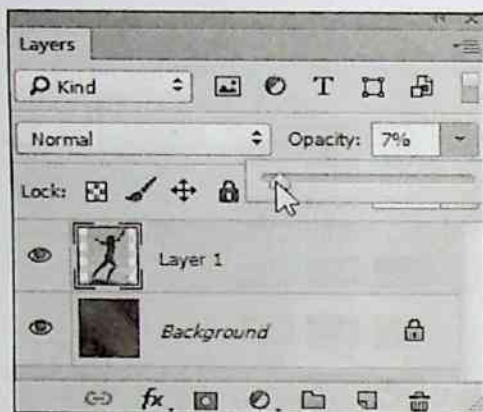


Ta được kết quả như hình bên. Tiếp theo, chọn lệnh **File > Open**, Chọn đường dẫn đến thư mục chứa file ảnh thực hành (**DU LIEU > CHUONG 5 > 05-12 THUC HANH VOI PEN TOOL**), nhấp chọn file ảnh **2.jpg**, sau đó nhấn **Open** để mở.



Nhấp chọn vào công cụ **Move (V)** trên thanh công cụ. Dùng công cụ di chuyển file ảnh **2.jpg** sang file **KQ.jpg**. Đặt ảnh cô gái vào giữa file thực hành.





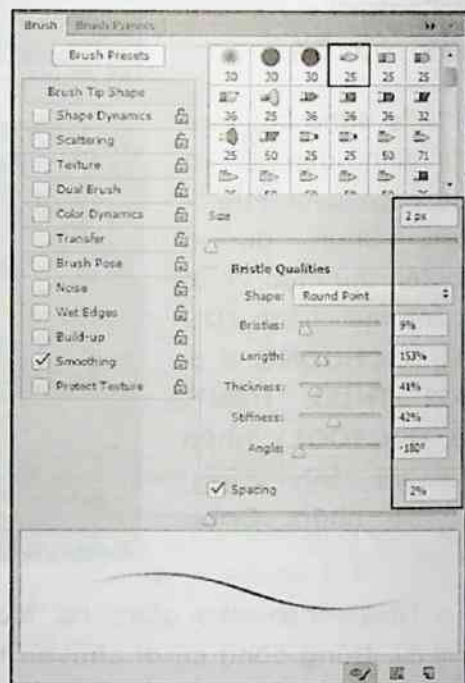
Nhấn phím **F7** mở bảng Layers, thiết lập độ mờ cho **Layer 1** (lớp ảnh chứa cô gái) là **Opacity = 7%**. Kế tiếp, vào thanh công cụ nhấp chọn công cụ **Brush Tool**.



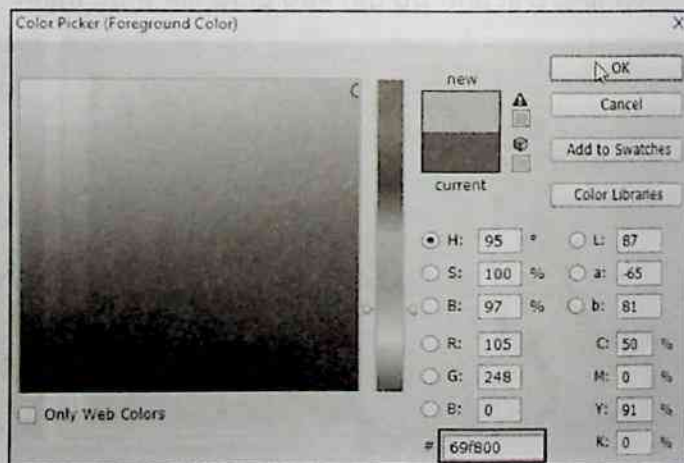
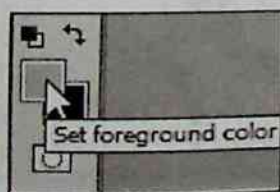
Nhấn phím **F5** để mở bảng thuộc tính của Brush chọn cọ có hình nét bút (cọ đặt ở vị trí thứ ba) và thiết lập các giá trị như sau:

- Size = 2px.
- Shape: Round Point.
- Bristles = 9%.
- Length = 153%.
- Thickness = 41%.
- Stiffness = 42%.
- Angle = -180°.
- Spacing = 2%.

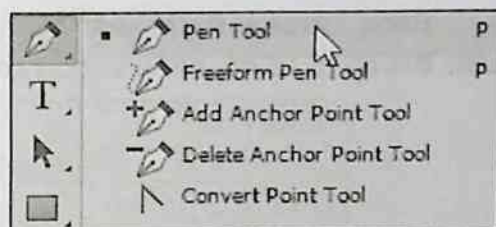
Sau đó, tắt bảng Brush để bước sang thực hiện thao tác khác.



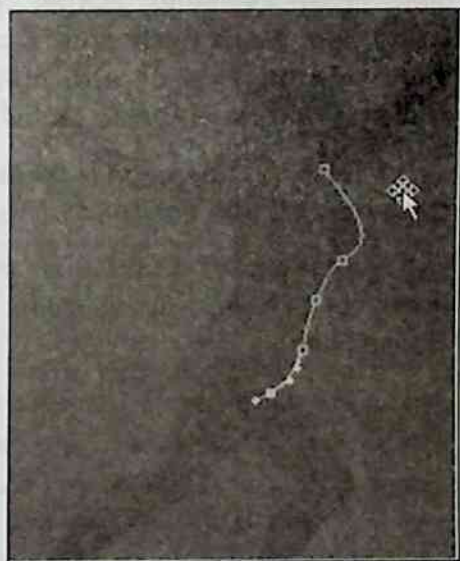
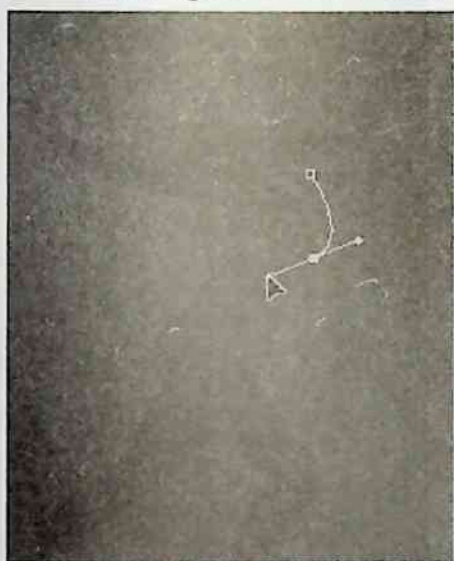
Vào thanh công cụ chọn **Set foreground color** và đặt hệ số màu **#69f800** rồi nhấp chọn **OK**.



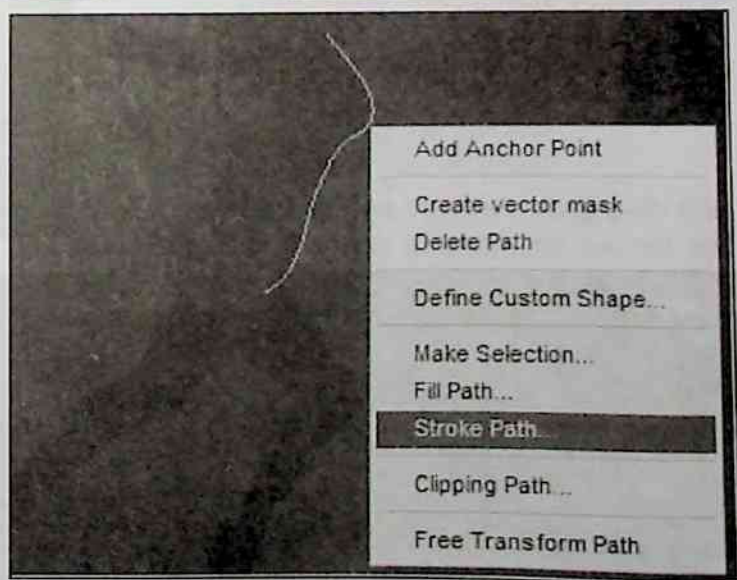
Nhấp chọn công cụ **Pen Tool** (P), chọn thuộc tính **Path**.



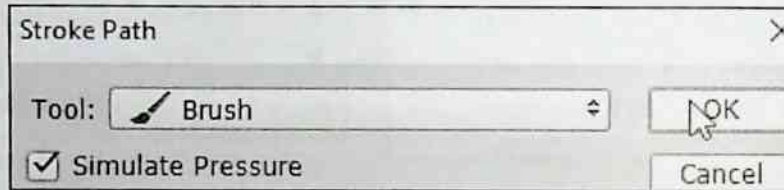
Đặt công cụ vào ảnh vẽ đường path như hình minh họa.



Kế tiếp, nhấn tổ hợp phím **Ctrl + Enter** để biến đường path trở thành đường line đơn. Nhấp phải vào đường line chọn **Stroke Path** trong bảng trình đơn.



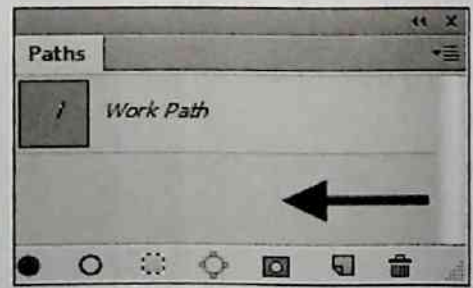
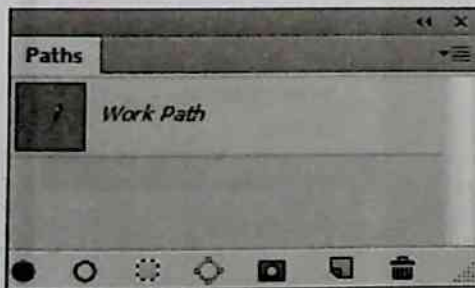
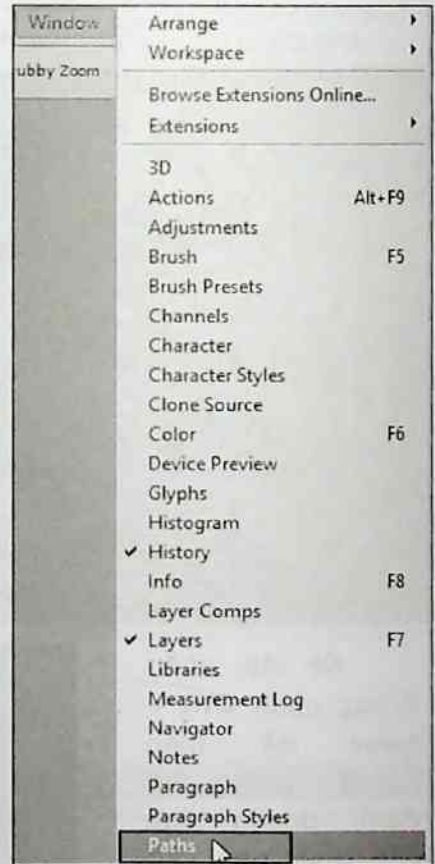
Bảng **Stroke Path** xuất hiện, chọn kiểu đường viền cho trong khung **Tool: Brush**. Sau đó, nhấp chọn vào chế độ **Simulate Pressure** rồi chọn **OK**.



Chọn **Window > Paths** nếu trên giao diện chưa có bảng **Paths**. Trong bảng **Paths**, lớp **Work Path** phát sáng tức đang được hiển thị. Đưa con trỏ nhấp chọn vào khoảng trống bên dưới để tắt hiển thị.

Thao tác này sẽ làm ẩn đi đường path đang hiển thị trên ảnh thực hành.

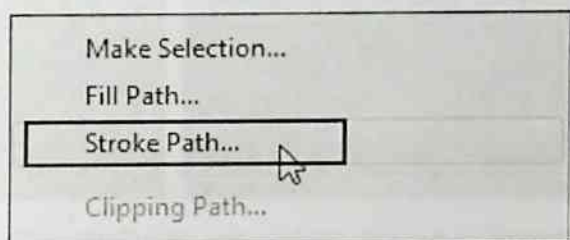
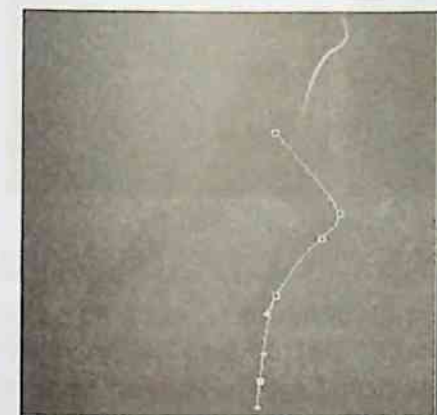
Đường path đã được ẩn trên ảnh thực hành chỉ còn lại nét cọ được tạo từ lệnh **Stroke Path**.



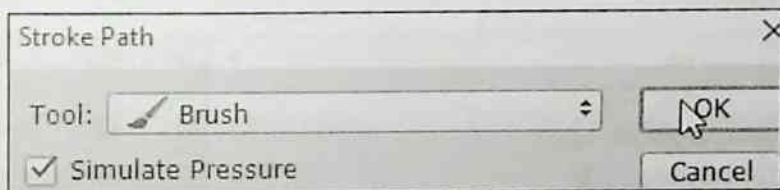
Chọn lại công cụ **Pen Tool** hoặc nhấn phím **P** để hiển thị công cụ. Tiếp tục tạo một đường path khác trên ảnh thực hành.



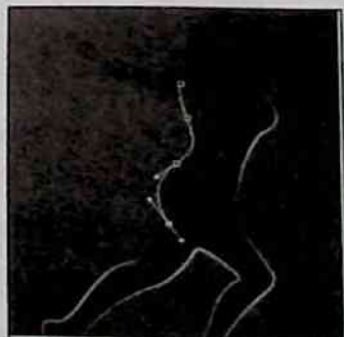
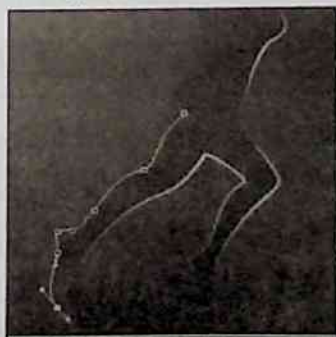
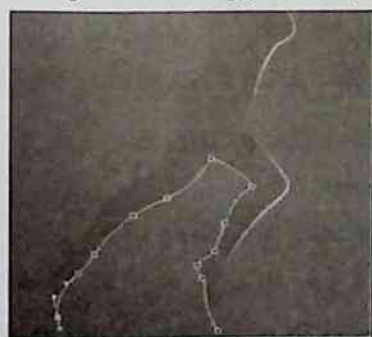
Vẽ một đường Path nương theo phần chân của ảnh cô gái (xem hình minh họa dưới đây). Sau đó, nhấp phải vào đường path chọn **Stroke Path** trong trình đơn.

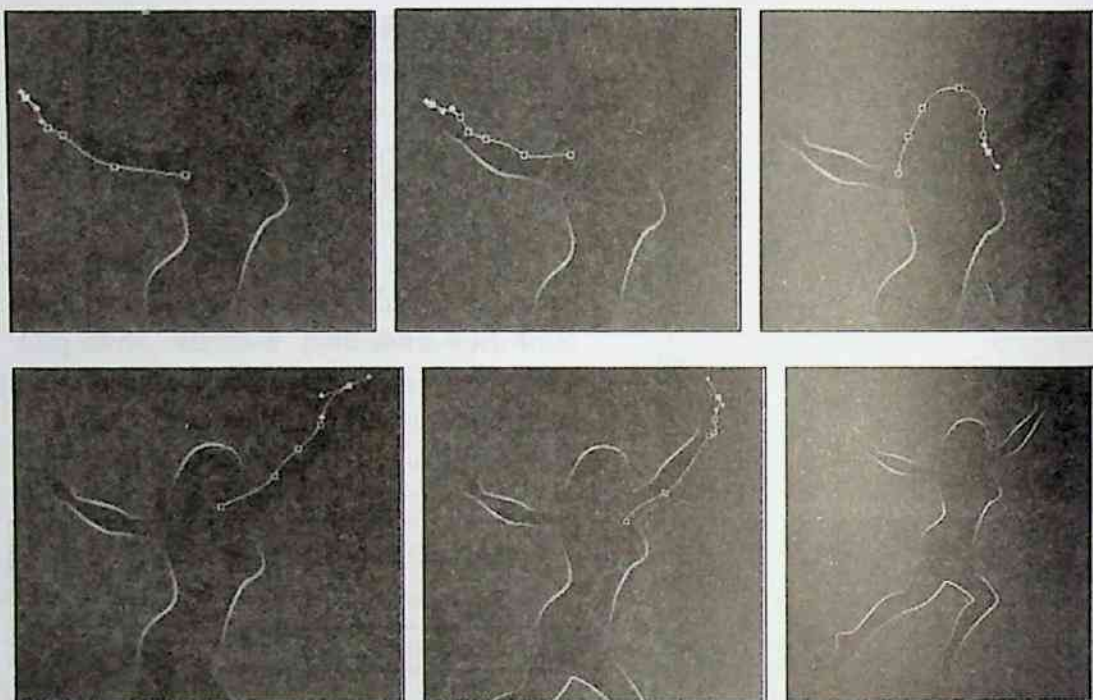


Bảng **Stroke Path** xuất hiện, chọn kiểu đường viền cho trong khung **Tool: Brush**. Sau đó, nhấp chọn vào chế độ **Simulate Pressure** rồi chọn **OK**.



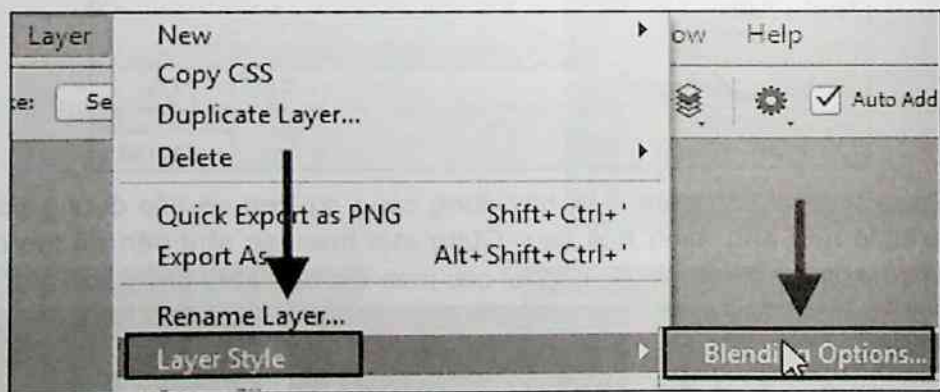
Sau khi tắt đường path, bạn hãy dùng công cụ **Pen** vẽ tiếp đường path nối giữa hai chân như ảnh minh họa sau. Cũng một thao tác như trên để tạo nét cọ nương theo đường path được vẽ. Lập lại các thao tác trên từng phần ảnh như sau.





Sau khi đã tạo **Stroke Path** quanh ảnh người mẫu, ta được kết quả như hình trên.

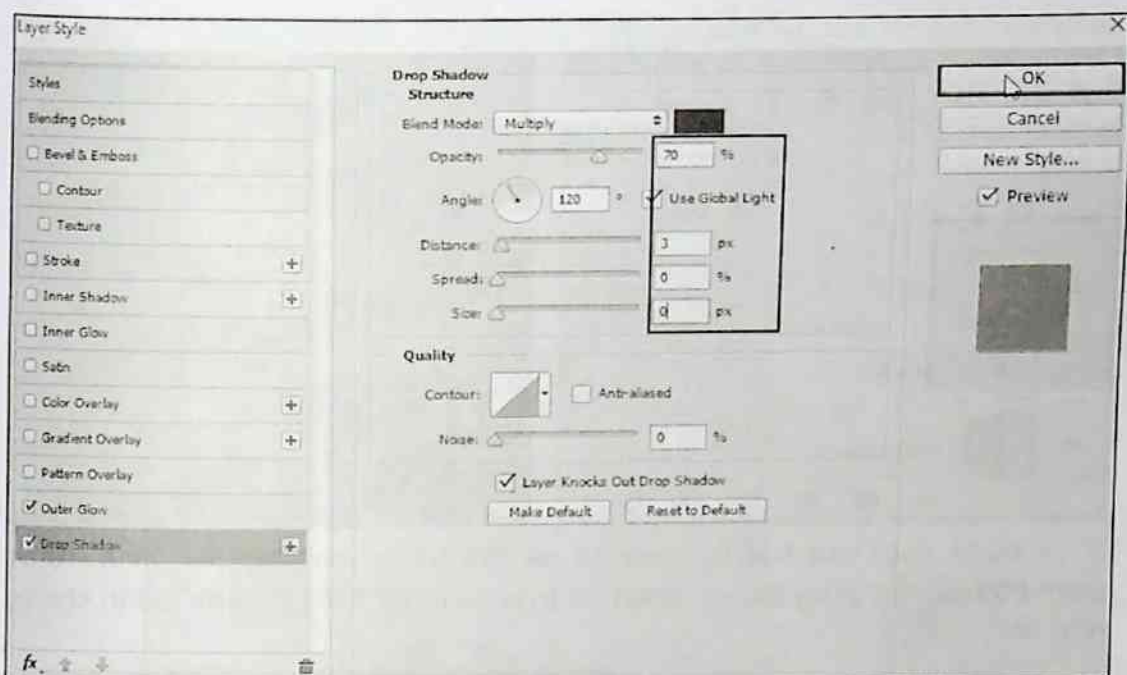
Phần tiếp theo là tạo hiệu ứng khiến cho các nét cọ bao quanh người mẫu phát sáng. Cách làm như sau: chọn trình đơn **Layer > Layer Style > Blending Options...**



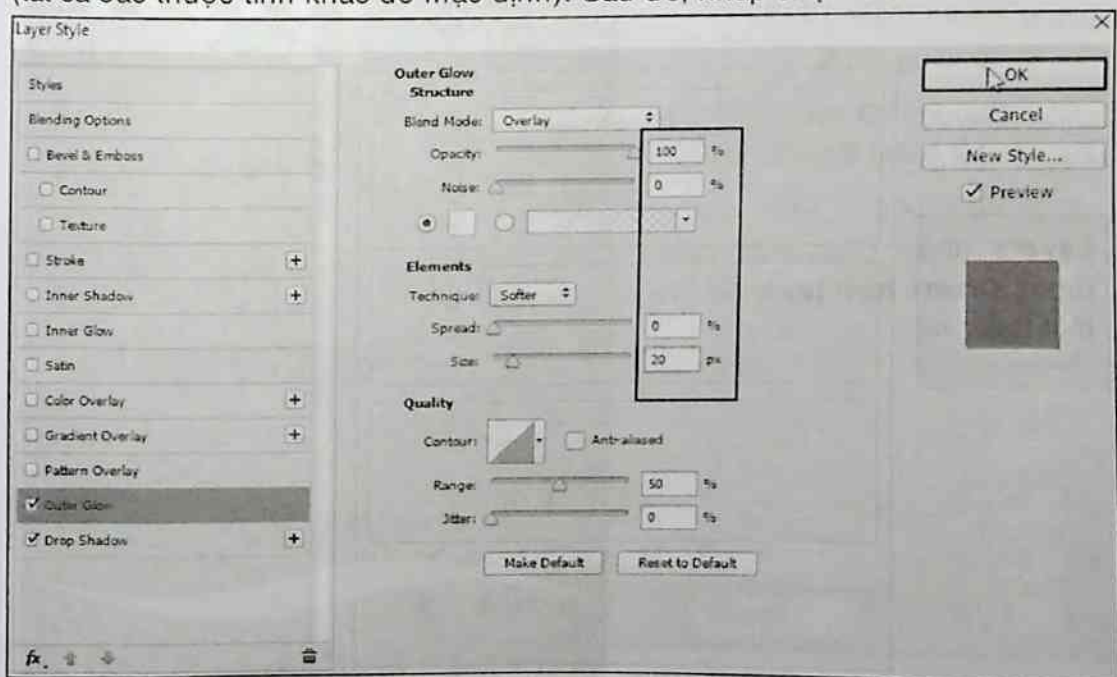
Bảng Layer Style xuất hiện, nhấp chọn thuộc tính **Drop Shadow**, sau đó thiết lập các giá trị của thuộc tính này như sau:

Opacity = 70%, Angle = 120, Distance = 3, Spread = 0, Size = 0.

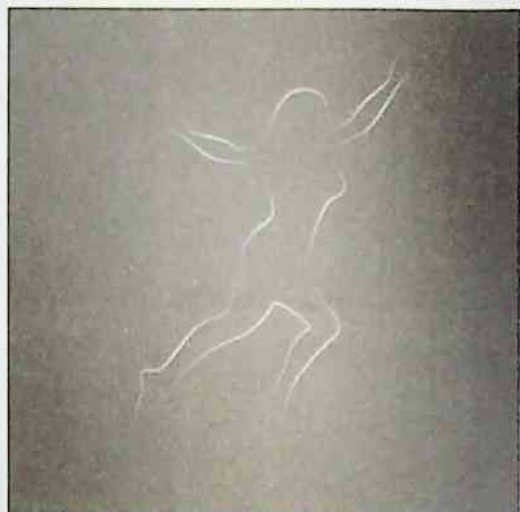
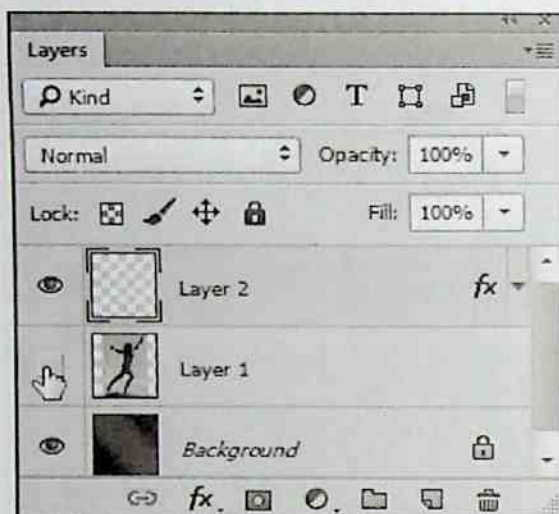
Nhấp chọn chế độ **Use Global Light** (tất cả các thuộc tính khác để mặc định).



Kế tiếp, chọn thuộc tính **Outer Glow**, thiết lập các giá trị như sau: **Blend Mode: Overlay**, **Opacity = 100**, **Technique: Softer**, **Spread = 0**, **Size = 20px** (tất cả các thuộc tính khác để mặc định). Sau đó, nhấp chọn **OK**.



Bây giờ hãy mở bảng **Layers** và tắt biểu tượng con mắt của **Layer 1** (lớp chứa ảnh người mẫu). Ta được kết quả ảnh như hình trang bên.

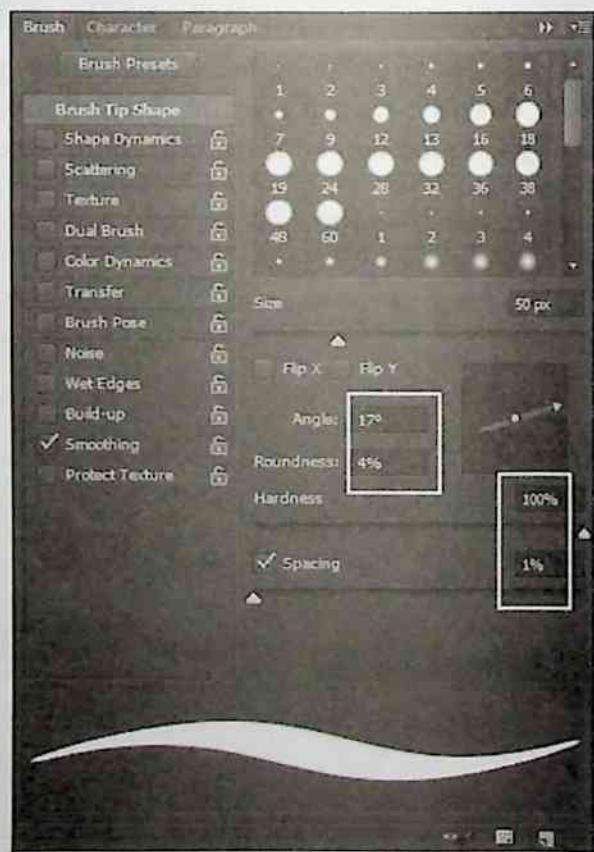


Bước cuối của bài tập này ta sẽ tạo bóng râm cho bức hình. Nhấn phím **F5** hiển thị bảng Brush, chọn cọ tròn cứng và thiết lập các giá trị cho cọ như sau:

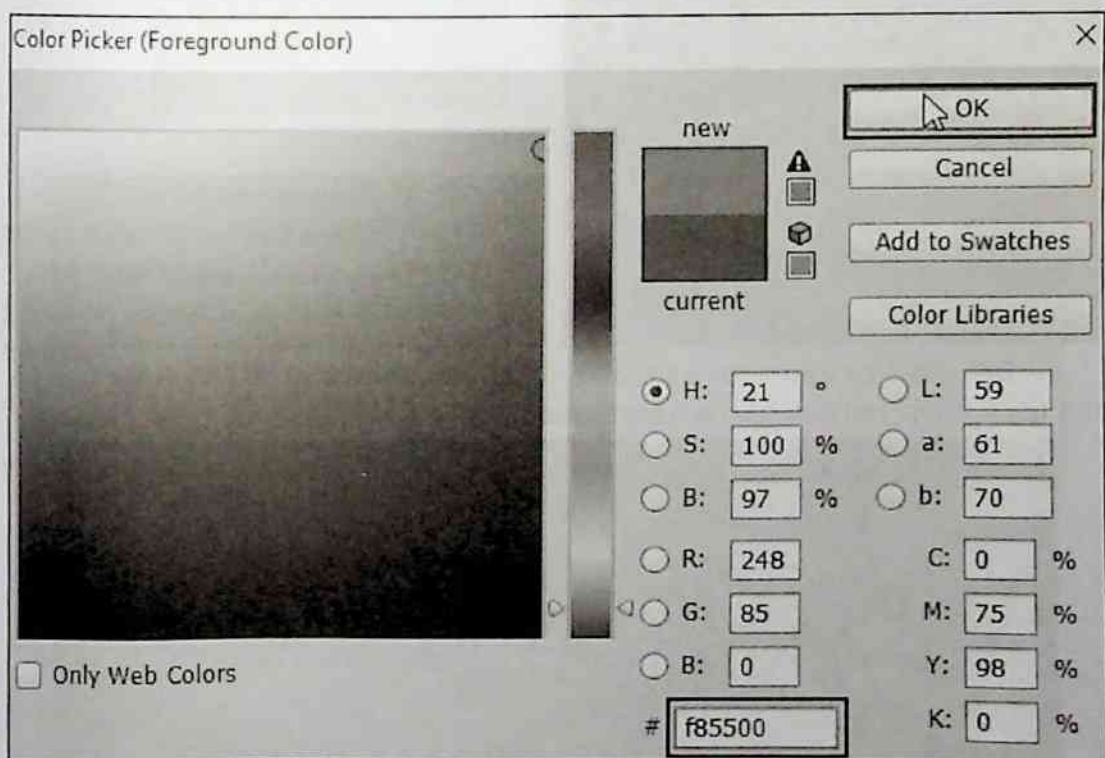
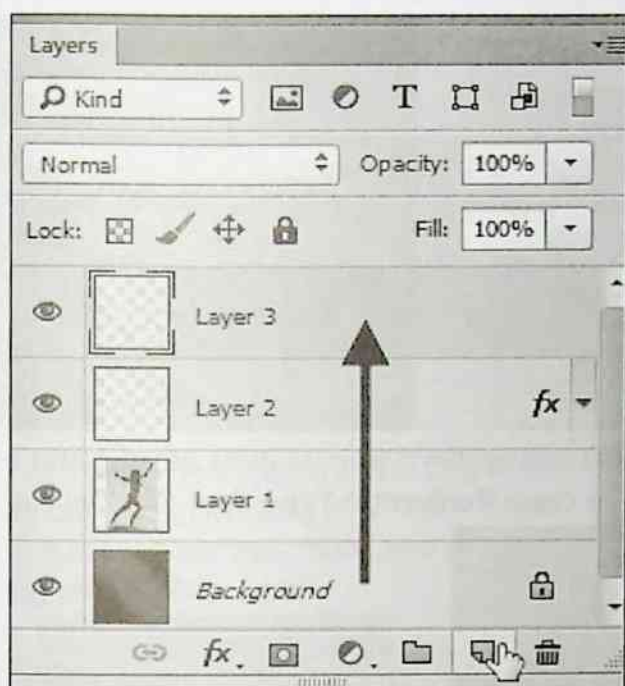
- Size = 50px.
- Angle = 17° .
- Roundness = 4%.
- Hardness = 100%.
- Spacing = 1%.

Sau khi đã mặc định nét cọ, hãy tắt bảng Brush.

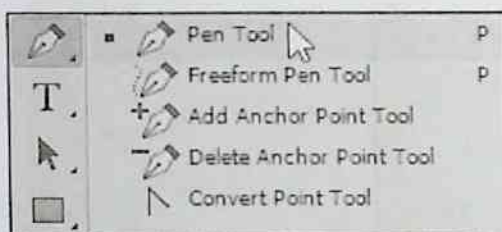
Kế tiếp, vào bảng **Layers** nhấp chọn vào biểu tượng **Create new layer** để tạo một layer mới.



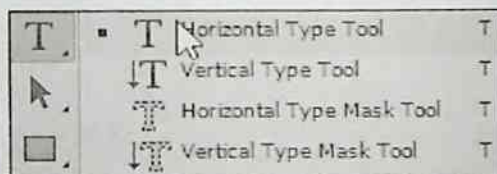
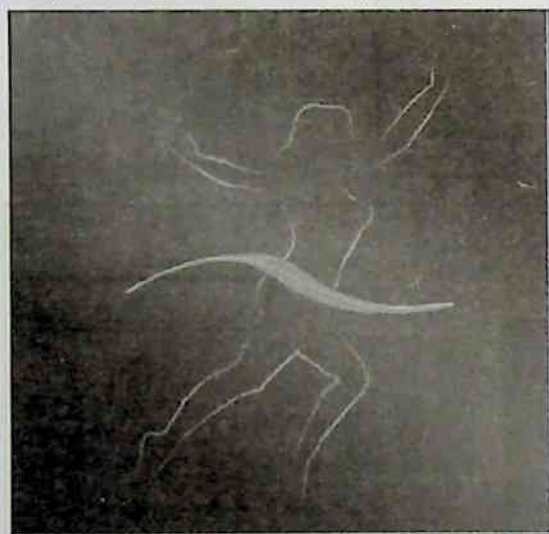
Vào thanh công cụ chọn **Set foreground Color** sau đó chọn giá trị màu **#f85500** rồi nhấp chọn **OK**.



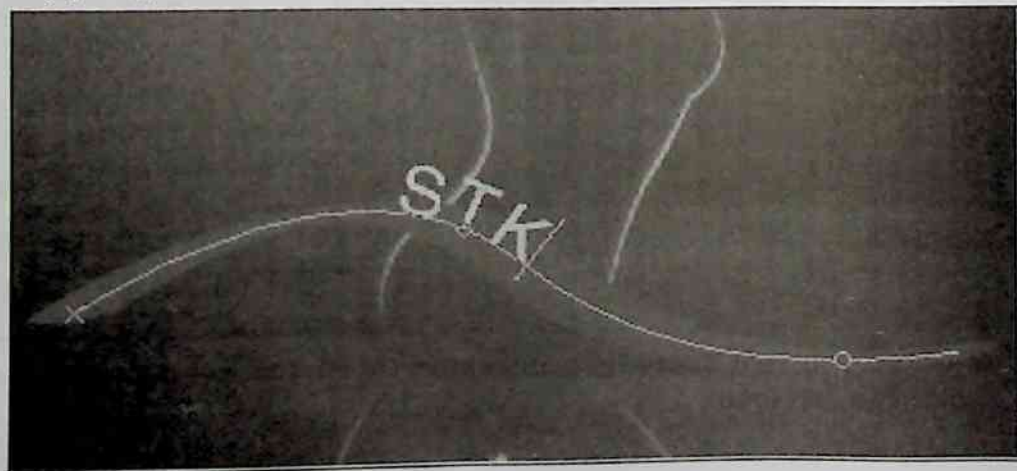
Chọn công cụ **Pen Tool** (hoặc nhấn phím tắt P), tạo một đường path vắt ngang người của ảnh mẫu.



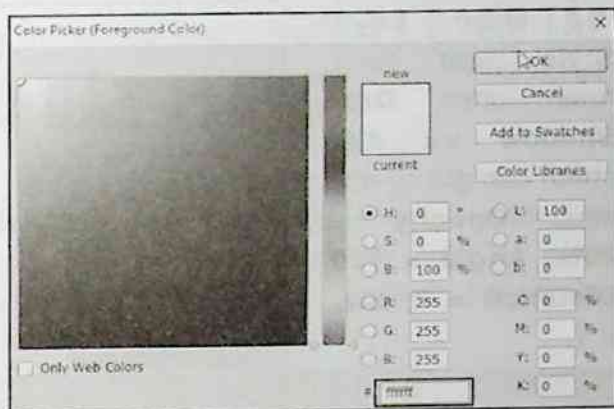
Tạo stroke path như đã hướng dẫn ở trên, ta được kết quả như hình dưới. Tiếp theo, vào thanh công cụ chọn **Horizontal Type Tool** để nhập chữ.



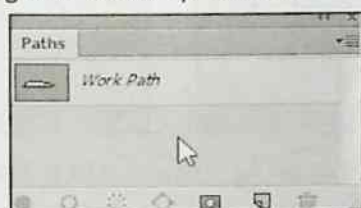
Đặt công cụ vào đường Path và nhập vào dòng chữ "STK", hoặc bạn có thể tùy ý nhập vào văn bản mà bạn muốn.



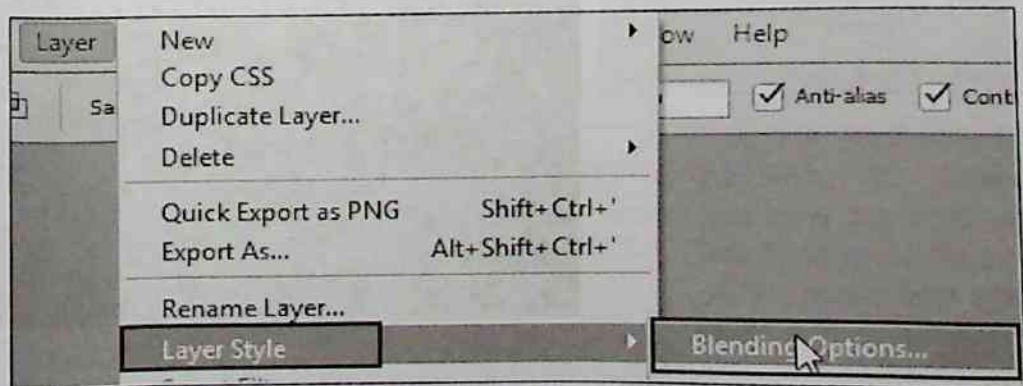
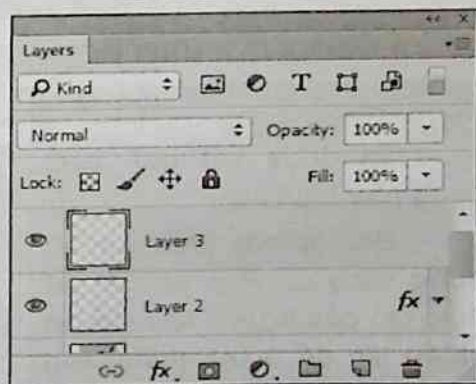
Nhấp chọn vào biểu tượng **Set the text color** trên thanh thuộc tính chọn màu #ffffff (màu trắng) rồi nhấp **OK**. Mở bảng **Paths** nhấp chọn vào vùng trống để tắt lớp **Work Path**.



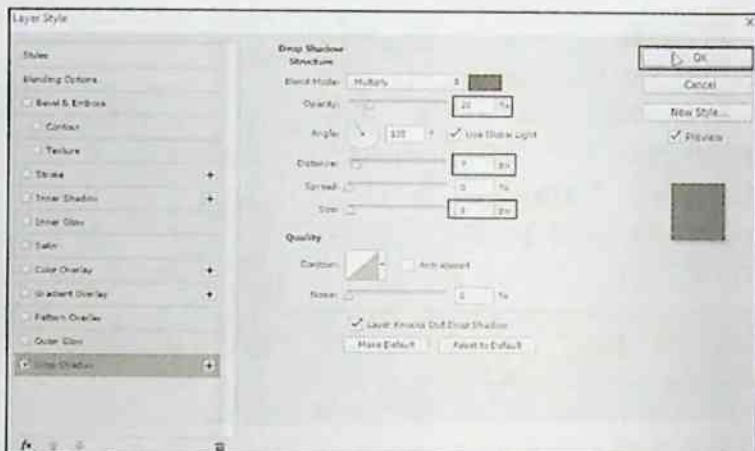
Trên ảnh thực hành đường path cũng bị ẩn đi. Đặt dòng chữ vào giữa băng rôn, nhấn tổ hợp phím **Ctrl + T** điều chỉnh kích thước sao cho phù hợp với băng rôn rồi nhấp **Enter**.



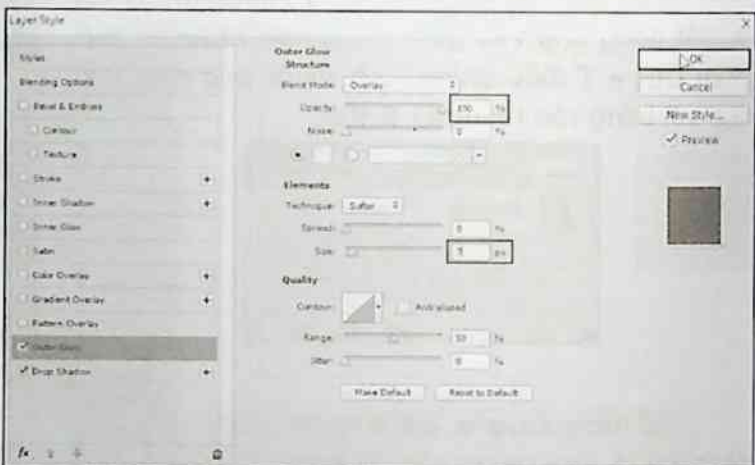
Mở bảng Layers, nhấp chọn bảng chứa lớp băng rôn (Layer 3). Tiếp theo chọn **Layer > Layer Style > Blending Options** từ trình đơn.



Bảng Layer Style xuất hiện, nhấp chọn **Drop Shadow** và điều chỉnh các giá trị như sau: **Opacity = 20%**, **Angle = 120**, **Distance = 7**, **Size = 1**.



Kế tiếp, chọn **Outer Glow** và điều chỉnh các giá trị như sau: **Blend Mode: Overlay**, **Opacity = 100%**, **Spread = 0**, **Size = 7** rồi nhấp chọn **OK**.



Ta được kết quả cuối cùng như hình bên.

Bài tập này phần lớn sử dụng công cụ Pen và một số thao tác của brush, hãy làm lại nhiều lần để thành thạo công cụ Pen.



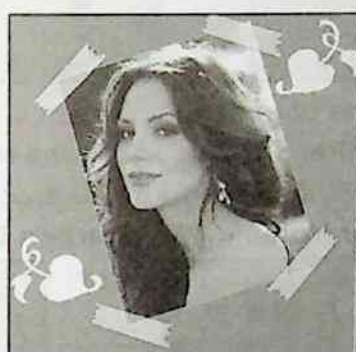
CHƯƠNG 6 - BÀI TẬP 6

TẠO ẢNH DÁN TƯỜNG

Bài tập hướng dẫn bạn tạo một bức ảnh như được dán trên tường hay trên Album. Với ảnh ban đầu đã đẹp, bạn cần chỉnh sửa một chút, tạo phong cách mới cho bức ảnh. Sau đó tạo ảnh dán trên tường. Nội dung bài tập khai thác các công cụ và lệnh cơ bản trong Photoshop.



ẢNH BAN ĐẦU



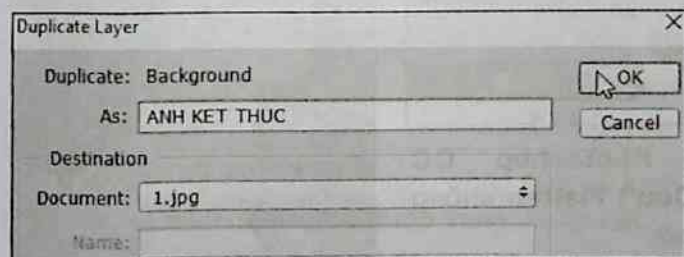
ẢNH KẾT THÚC 1



ẢNH KẾT THÚC 2

Khởi động chương trình Photoshop CC. Chọn lệnh **File > Open**, Chọn đường dẫn đến thư mục chứa file ảnh thực hành (**DU LIEU > CHUONG 5 > 05-**

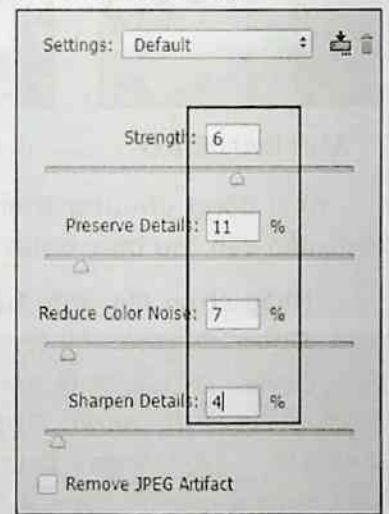
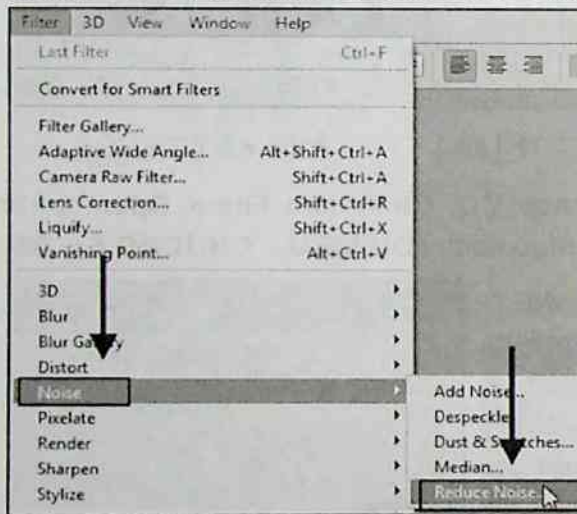
Nhấp chọn file ảnh **1.jpg**, sau đó nhấn **Open** để mở. Nhấn **F7** để mở bảng **Layers**. Nhấp phải vào thanh tiêu đề trên file ảnh, chọn **Duplicate** sao chép file. Hộp thoại **Duplicate** xuất hiện, nhập tên vào khung **As: ANH KET THUC**, nhấn **OK**.



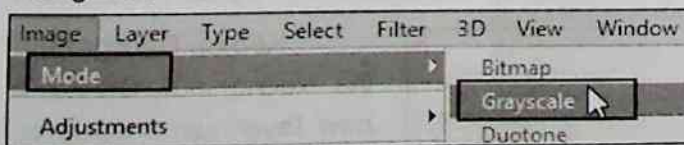
Kéo lớp **Background** thả xuống nút **Create a new layer** sao chép layer. Sau đó nhấp đúp layer này, đổi tên thành **ANH CHINH SUA**.



Ảnh ban đầu đã đẹp, ta chỉ cần loại bỏ các chấm hạt li ti trên file ảnh. Trên thanh trình đơn, chọn **Filter > Noise > Reduce Noise** giảm hạt. Hộp thoại **Reduce Noise** xuất hiện, thiết lập thông số như sau: **Strength = 6**; **Preserve Details = 11%**; **Reduce Color Noise = 7%**; **Sharpen Details = 4%**.

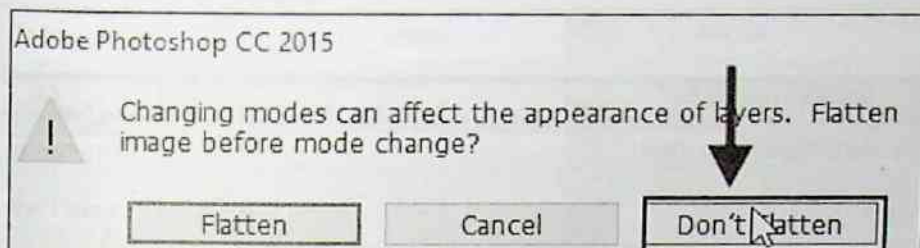


Kết quả như hình bên, tiếp theo ta tạo ảnh một tông màu. Trên thanh trình đơn, chọn **Image > Mode > Grayscale** chuyển ảnh về thang màu xám.

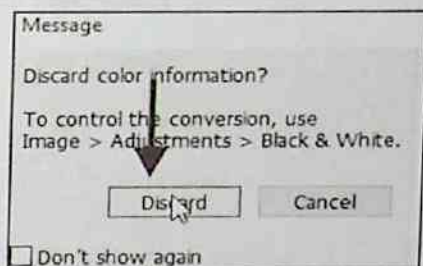
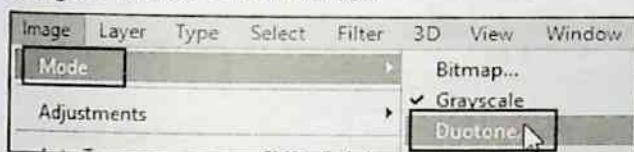


Hộp thoại **Adobe Photoshop CC Extended** xuất hiện, chọn **Don't Flatten** không liên kết các layer lại thành một.

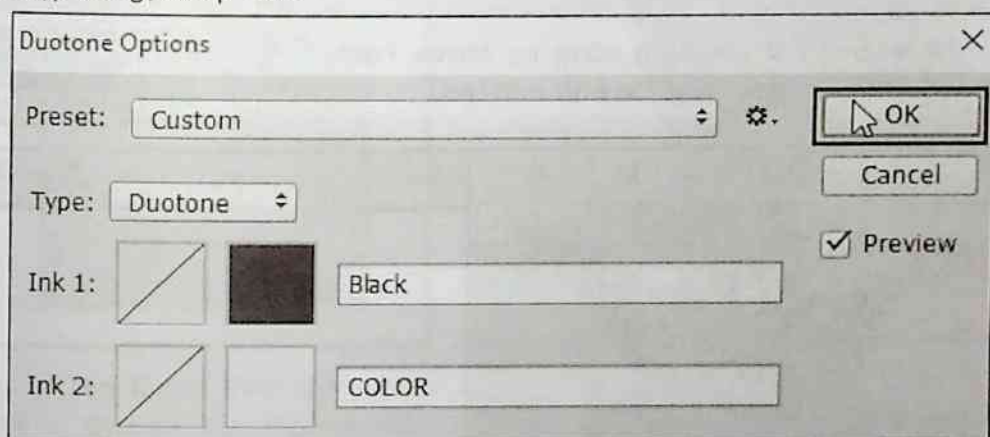




Hộp thoại **Message** xuất hiện, nhấp nút **Discard**. Tiếp theo, trên thanh trình đơn chọn **Image > Mode > Duotone...**

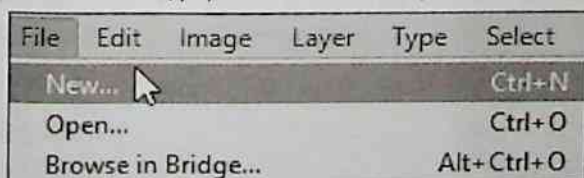


Hộp thoại **Duotone** xuất hiện, nhấp mũi tên hướng xuống trong khung **Type**, chọn **Duotone**. Lúc này trong hộp thoại sẽ hiển thị hai ô màu cho phép hiệu chỉnh, bạn hãy vừa chọn tham số màu và quan sát kết quả ngoài file ảnh. Thiết lập xong, nhấp **OK**.

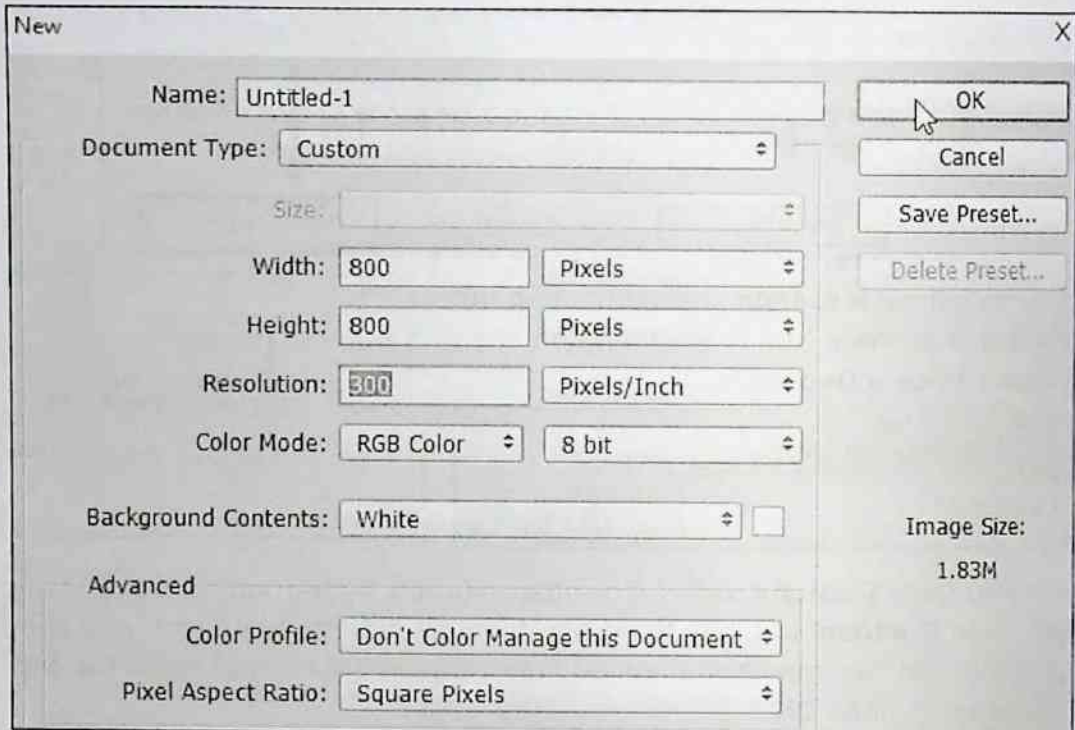


Ta có kết quả như hình bên.

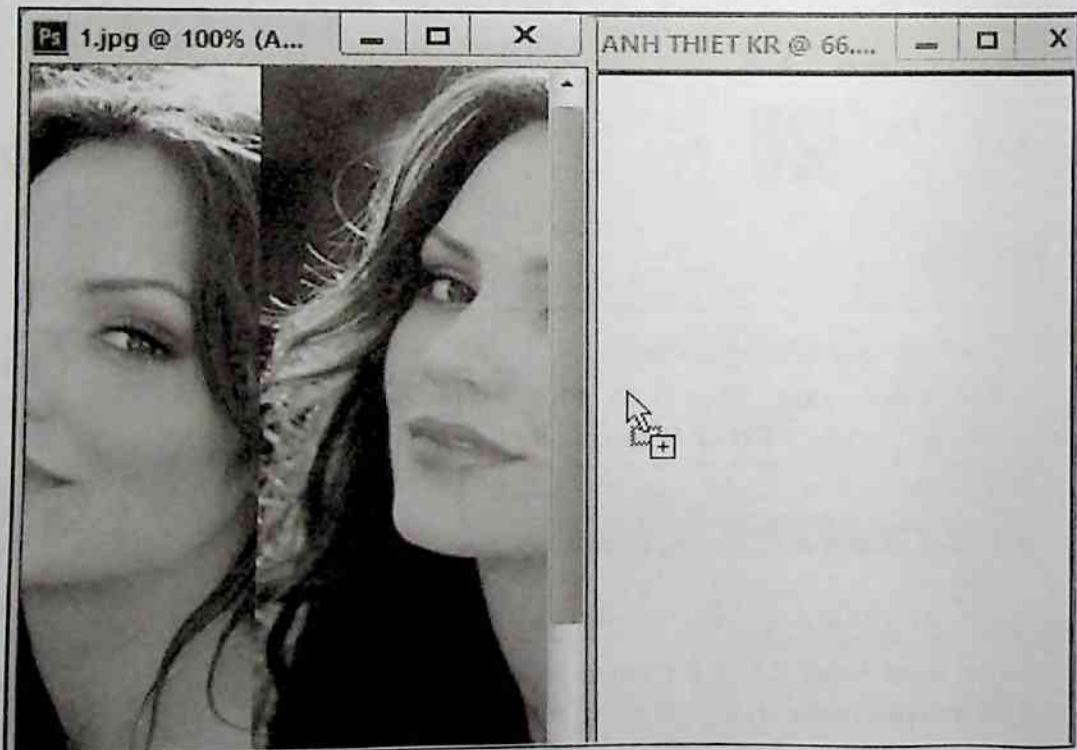
Trên thanh trình đơn, chọn **File > New** hoặc nhấn tổ hợp phím **Ctrl + N** tạo file mới.



Hộp thoại **New** xuất hiện, nhập tên và kích thước file như hình dưới. Thiết lập xong, nhấp **OK**.

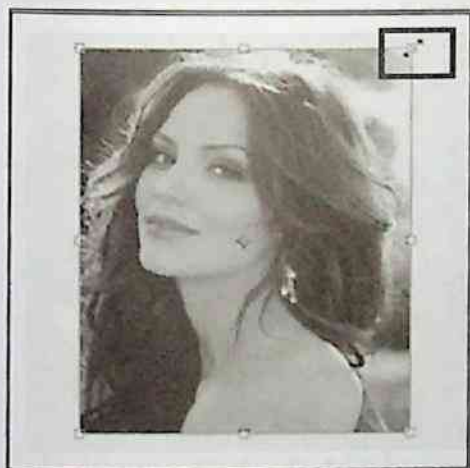
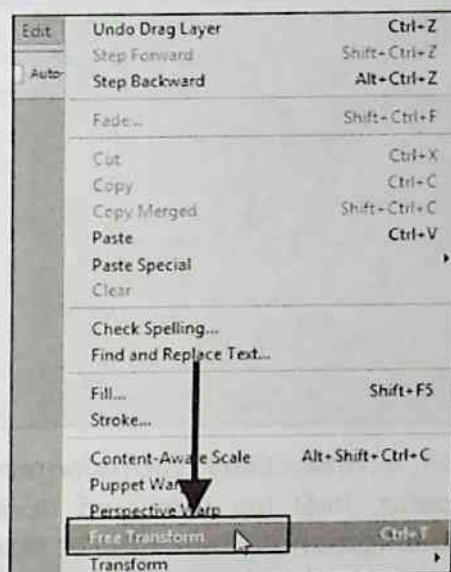


Nhấn phím V sử dụng công cụ **Move Tool**, di chuyển hình cô gái sang file ảnh mới tạo.



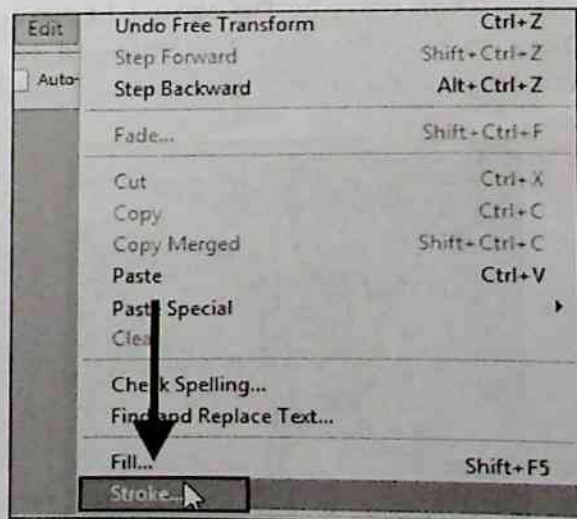
Trên thanh trình đơn, chọn **Edit > Free Transform** hoặc nhấn nhanh tổ hợp phím **Ctrl + T** để mở khung Transform.

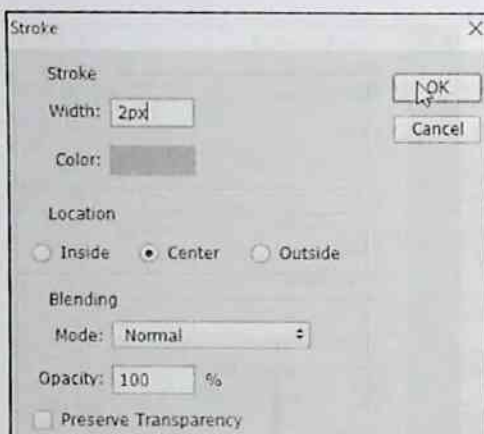
Khung điều chỉnh xuất hiện bao quanh đối tượng. Đặt chuột trên góc khung, nhấn giữ phím **Shift** đồng thời kéo vào hướng trong thu nhỏ đối tượng. Xoay khung theo hướng ngược chiều kim đồng hồ, nhấn phím **Enter** áp dụng.



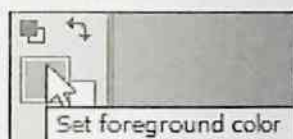
Trên thanh trình đơn, chọn **Edit > Stroke** tạo đường viền. Hộp thoại **Stroke** xuất hiện, nhấp vào ô **Color** thiết lập màu tùy thích. Bạn có thể chọn màu sao cho phù hợp với ảnh, nhập giá trị **Width = 2px** sau đó nhấn **OK**.

Ta có kết quả như hình trang bên.

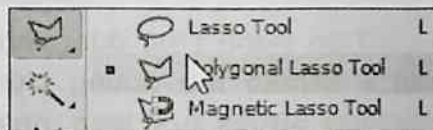




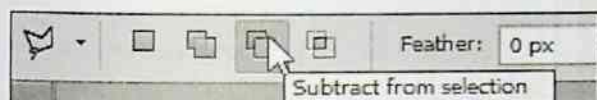
Nhấp chọn vào hộp màu **Set foreground color**, thiết lập thông số là **#e049f7**. Chọn lớp **Background**, nhấn tổ hợp phím **Alt + Delete** tô màu vừa thiết lập cho lớp này.



Chọn công cụ **Polygonal Lasso Tool** (hay nhấn phím **L**). Nhấp và rê chuột tạo vùng chọn như hình dưới:



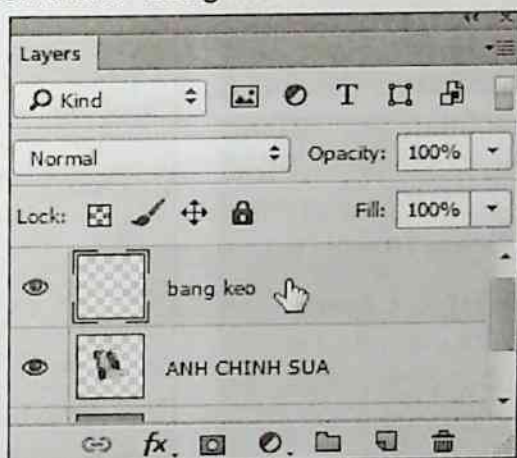
Trên thanh thuộc tính, chọn **Subtract from selection** (cho phép trừ vùng chọn).



Nhấp và rê chuột tạo các đường răng cưa cho vùng chọn. Bạn tạo vùng chọn sao cho giống như miếng băng keo được cắt ra.



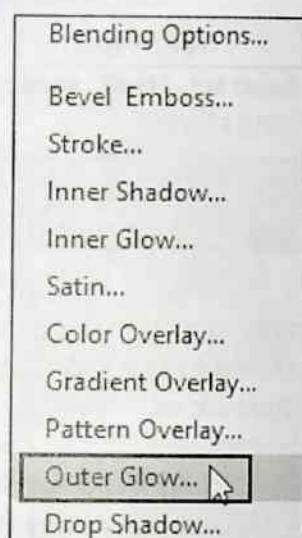
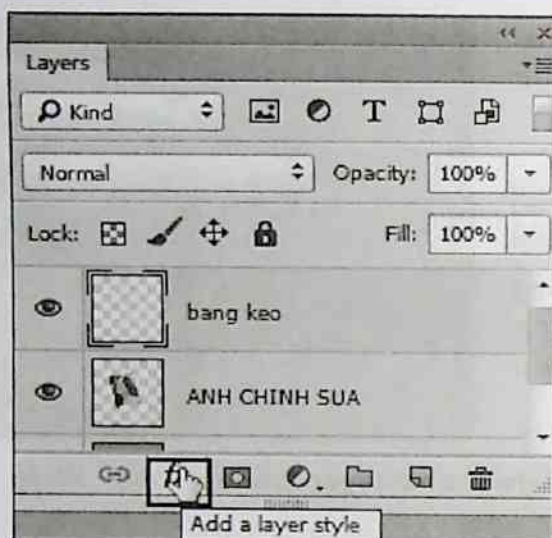
Trong bảng **Layers**, nhấp nút **Create a new layer** tạo layer mới. Nhấp đúp vào tên layer này đổi tên thành "**băng keo**".



Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + Delete** tô màu trắng cho layer hiện hành. Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + D** để bỏ vùng chọn.

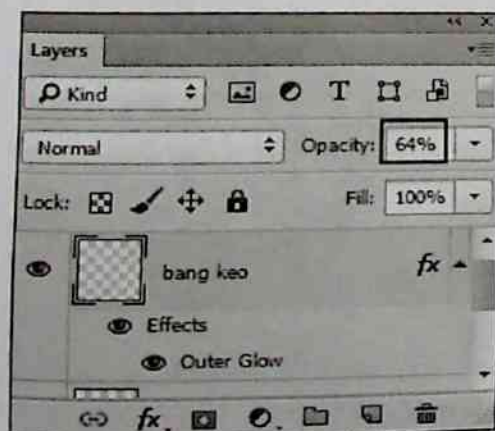
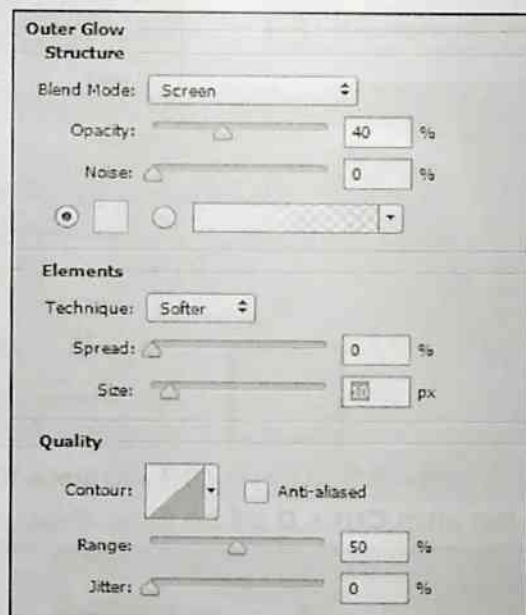


Nhấp nút **Add a layer style** chọn **Outer Glow**.

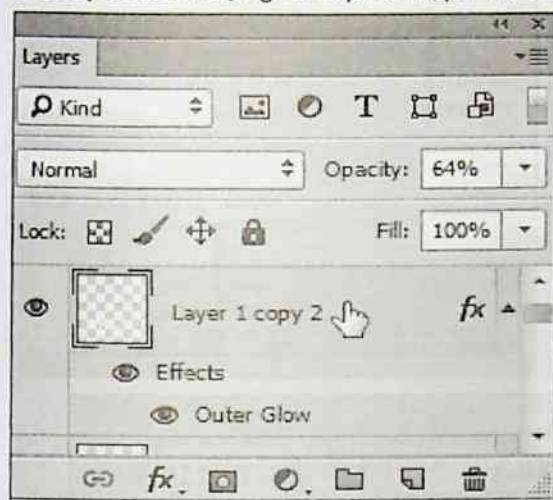


Hộp thoại **Layer Style** xuất hiện, thiết lập các giá trị tương ứng trong hộp thoại như sau: **Blend Mode: Normal; Opacity = 40%; Noise = 0%; Technique: Softer; Spread = 0%; Size = 10%.**

Trong bảng **Layers**, di chuyển thanh trượt giảm độ mờ đục ứng với giá trị **Opacity = 64%**. Ta có kết quả như hình dưới:



Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + J** 3 lần sao chép layer mới. Sau đó dịch chuyển các đối tượng sao chép đến 3 góc còn lại trên file ảnh, nhấn **Ctrl + T** xoay và di chuyển đối tượng cho phù hợp. Ta có kết quả như hình dưới:

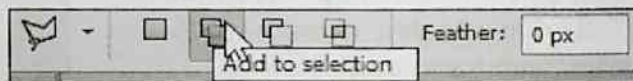
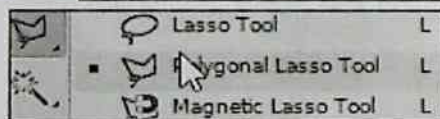
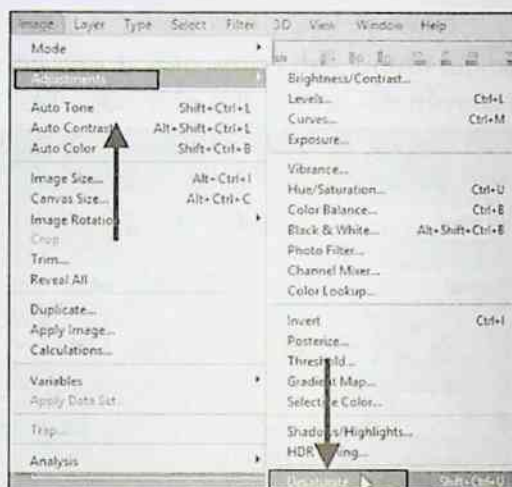


Bạn có thể trang trí thêm vài chi tiết để sản phẩm của mình đẹp mắt hơn.

Tới đây, bạn sẽ được hướng dẫn thêm cách tạo phong cách mới cho bức ảnh. Với bức ảnh ban đầu, sau khi loại bỏ các chấm hạt trên ảnh. Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + J** sao chép layer mới. Nhấp đúp vào tên layer này đổi thành "anh trang đen".



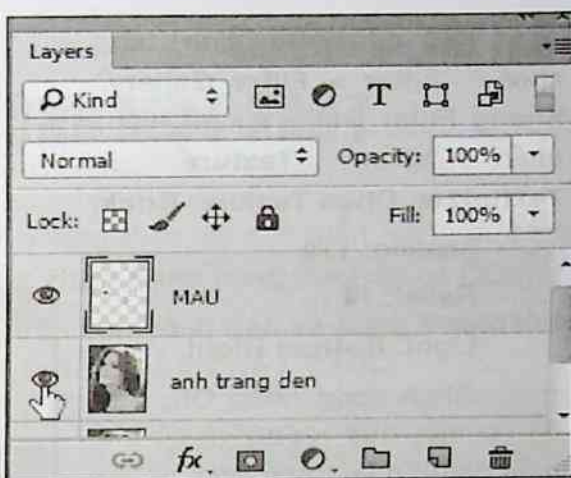
Trên thanh trình đơn, chọn **Image > Adjustments > Desaturate** (hay nhấn tổ hợp phím **Shift + Ctrl + U**) chuyển ảnh về dạng trắng đen. Ta có kết quả như hình dưới, chọn lớp "background" làm layer hiện hành. Nhấp tắt biểu tượng hình con mắt trên layer "anh trang đen". Chọn công cụ **Polygonal Lasso Tool**. Trên thanh thuộc tính, nhấp nút **Add to selection**.



Nhấp và rê chuột tạo vùng chọn môi, hoa tai, dây chuyền của cô gái.

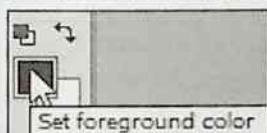
Nhấn tổ hợp phím **Ctrl+ J** sao chép layer mới, nhấp đúp vào tên layer này đổi thành "MAU". Nhấp vào biểu tượng hình con mắt trên layer "anh trang đen" hiển thị layer này





Ta có kết quả như hình dưới:

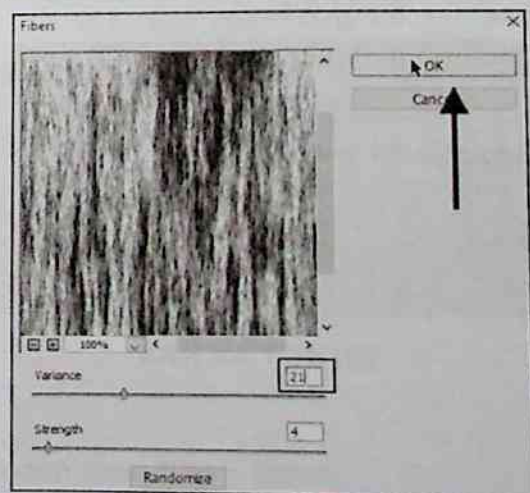
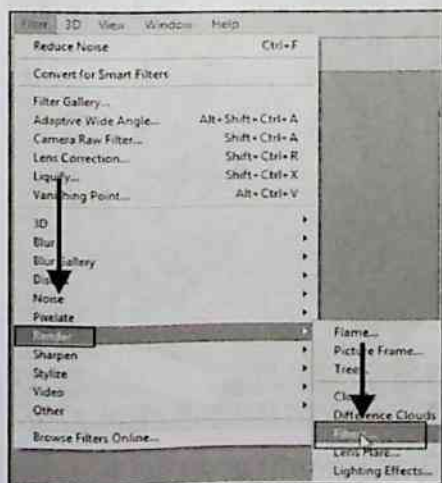
Tạo file ảnh mới kích thước tùy ý. Chọn màu trắng đen cho ô màu trên thanh công cụ. Trên thanh trình đơn, chọn **Filter > Render > Fibers**.



Thiết lập các thông số như sau:

- **Variance = 21; Strength = 4.**

Xong nhấp chọn **OK**.



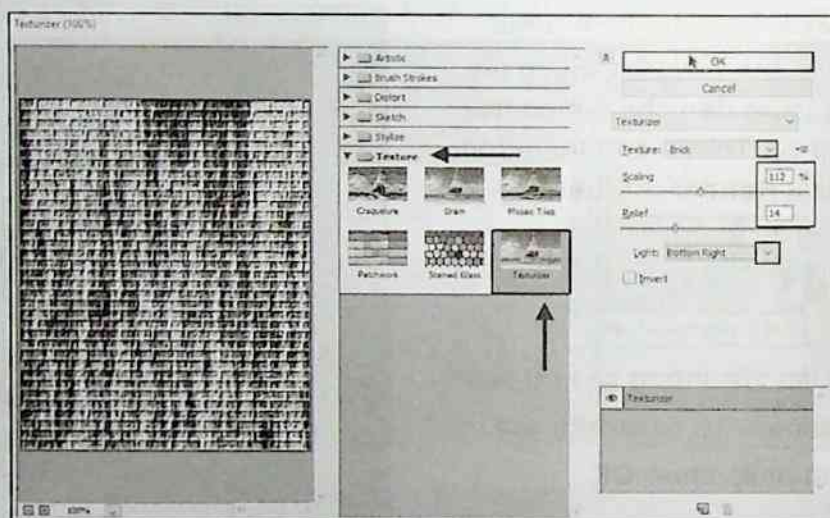
Kết quả như hình bên:
 chọn **Filter > Filter Gallery**.
 Khung **Filter Gallery** xuất hiện:
 nhấn chọn **Texture >**
Texturizer. Chọn Texture: **Brick**

Scaling: **112**

Relief: **14**

Light: **Bottom Right**.

Chọn xong nhấp **OK**, bạn
 đã có một bức tường và có thể
 hiệu chỉnh màu tùy thích.



Tương tự phần tạo băng
 kéo dán như đã hướng dẫn, bạn
 hãy áp dụng để có được kết
 quả như hình bên.

Nhấn tổ hợp phím **Ctrl +**
S lưu lại file ảnh thực hành.



CHƯƠNG 6 - BÀI TẬP 7

CHỈNH ẢNH TRONG MỘT PHÚT

Bài tập này sẽ giúp chúng ta, với những thao tác đơn giản, xử lý một bức ảnh chân dung trong 60 giây dùng bộ lọc **High Pass** trong Photoshop CC.

Các bạn phải có file ảnh mẫu tương tự như ảnh trên và dùng **Photoshop CC** chỉnh sửa **ẢNH BAN ĐẦU** để có kết quả như **ẢNH KẾT THÚC**:



ẢNH BAN ĐẦU

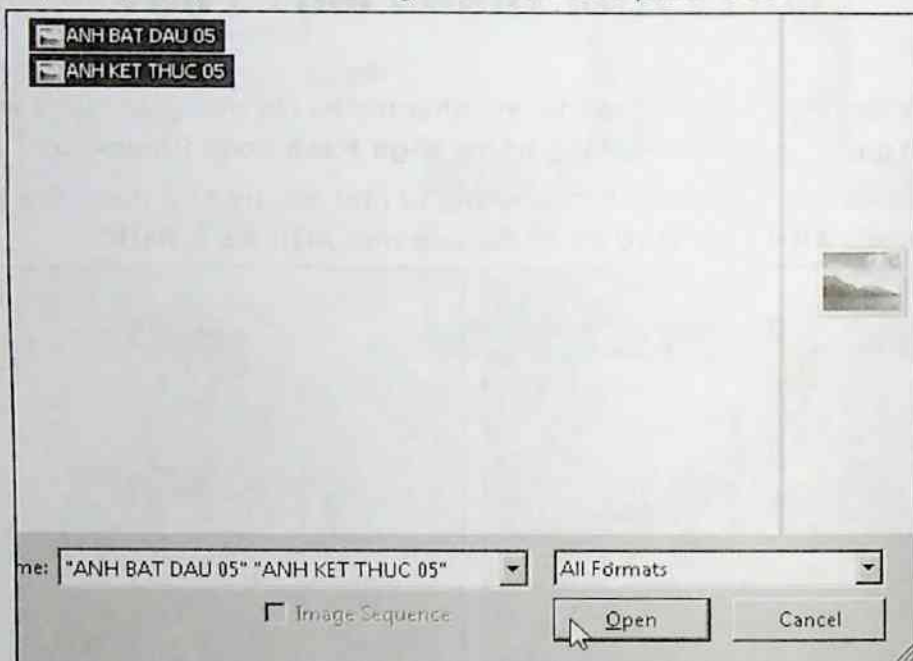


ẢNH KẾT THÚC

CÁC BƯỚC TIẾN HÀNH:

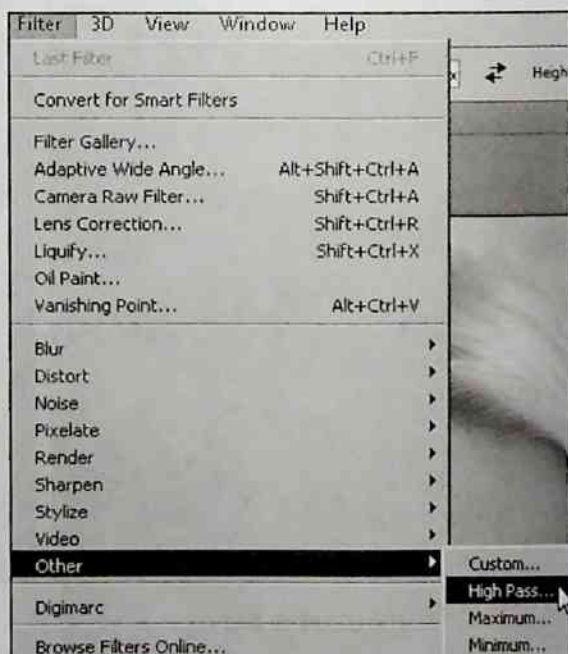
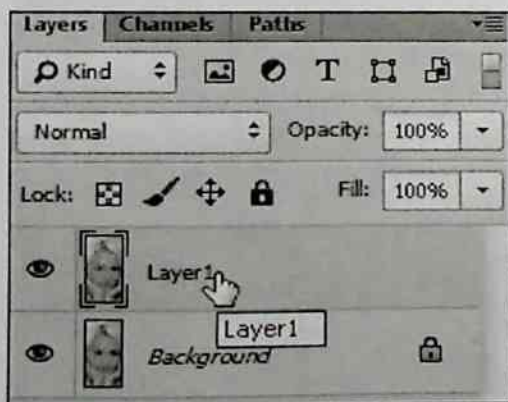
Khởi động Photoshop CC. Từ trình đơn chọn **File > Open**.

Hộp thoại **Open** xuất hiện. Trong hộp thoại này, bạn mở các file **ANH BAT DAU 05.jpg**, **ANH KET THUC 05.jpg** ra màn hình bằng cách lần lượt dùng chuột nhấp chọn các file đồng thời nhấn kèm phím **Ctrl**.

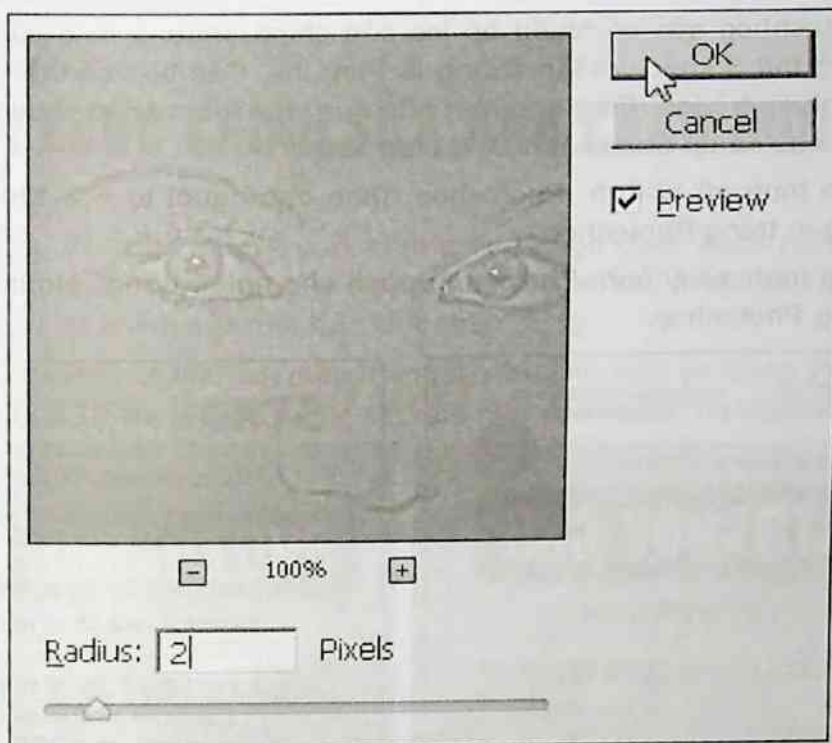


Ghi chú: Các file ảnh mẫu được lưu ở thư mục DU LIEU\BAI TAP 07.

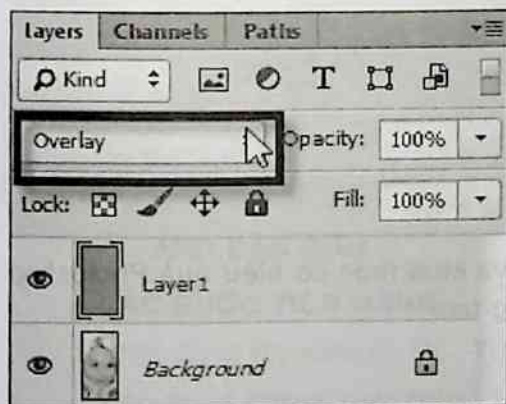
Từ trình đơn **Layer > Duplicate Layer**. Ta tạo 1 layer mới tên "**Layer 1**" là bản sao của layer gốc.



Tại menu **Filter > Other... > High Pass**. Chính trị số **Radius** từ **1-4 pixel** hoặc cho tới khi bạn thấy được những đường viền mờ của bức ảnh.



Tại **Layers palette**, thiết lập **Blending Mode** thành **Overlay** (như hình dưới).



Kết quả đạt được:

Bạn đã tìm ra được điểm khác biệt chưa nào?

Chúc bạn thành công qua bài tập này.



Photoshop còn có nhiều bộ lọc của chính chương trình cũng như của nhiều hãng thứ 3 khác với tên chung là Plug Ins. Các bạn có thể tìm hiểu và khai thác nhiều bộ lọc (Plug Ins) hơn nữa qua việc tham khảo chuyên sâu qua hai tài liệu sau cũng do tủ sách STK biên soạn:

1. Giáo trình xử lý ảnh: Photoshop dành cho người tự học-Khai thác các Plug-in trong Photoshop.
2. Giáo trình xử lý ảnh: Photoshop dành cho người tự học-Những thủ thuật trong Photoshop.



Chúc các bạn thành công, tìm hiểu và khai thác có hiệu quả Photoshop trong công việc xử lý ảnh đầy thú vị và sáng tạo.

BÀI TẬP 8

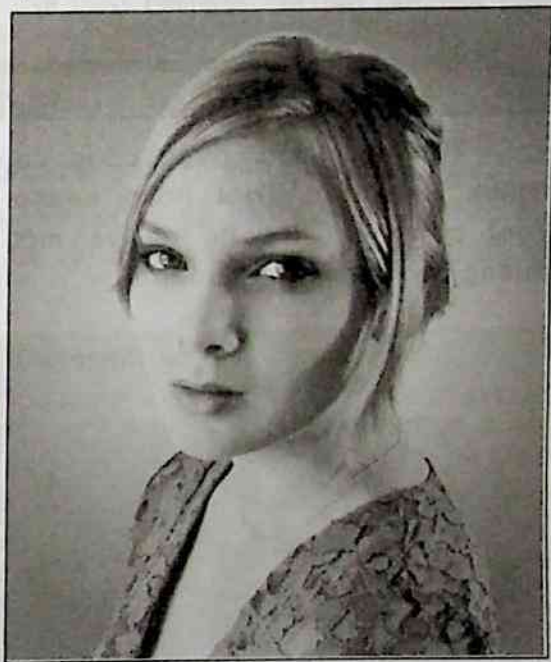
BA BƯỚC CHỈNH SỬA ẢNH CHÂN DUNG

Qua các bài thực hành trước, chúng ta đã học được cách dùng Curves, chỉnh sửa màu mắt... Nay chúng ta sẽ kết hợp một số thủ thuật đã học vào bài thực hành này để chỉnh sửa một bức ảnh chân dung.

Các bạn phải có file ảnh mẫu tương tự như ảnh trên và dùng **Photoshop CC** chỉnh sửa **ẢNH BAN ĐẦU** để có kết quả như **ẢNH KẾT THÚC**:



ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC

CÁC BƯỚC TIẾN HÀNH:

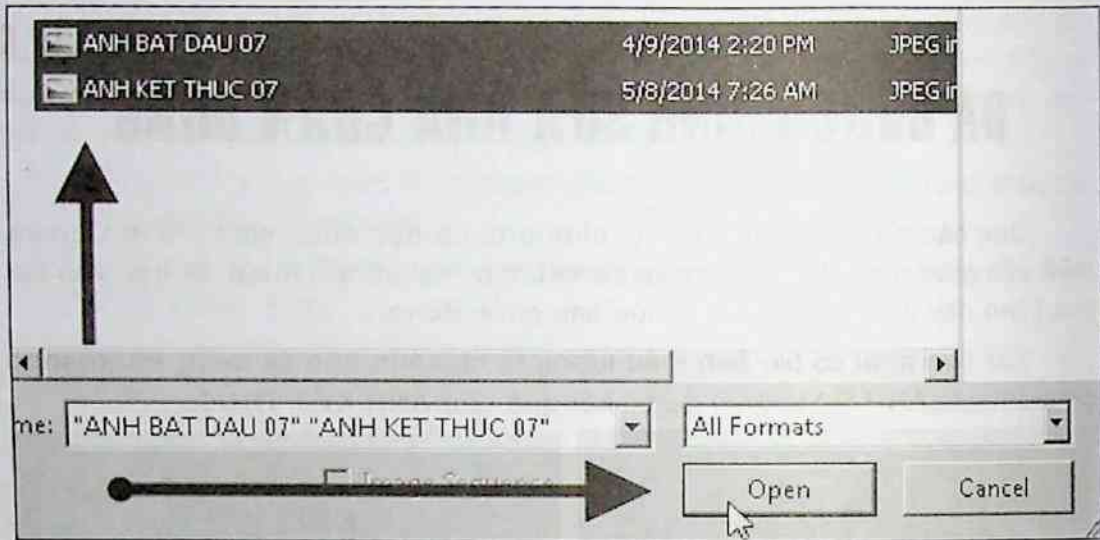
Khởi động Photoshop CC. Từ trình đơn chọn **File > Open**.

Hộp thoại **Open** xuất hiện. Trong hộp thoại này, bạn mở các file **ANH BAT DAU 07.jpg**, **ANH KET THUC 07.jpg** ra màn hình bằng cách lần lượt dùng chuột nhấp chọn các file đồng thời nhấn kèm phím **Ctrl**.

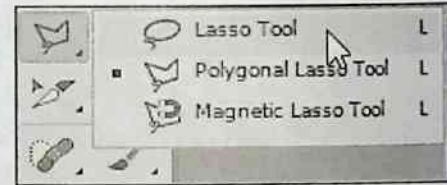
Ghi chú: Các file ảnh mẫu được lưu ở thư mục **DU LIEU\CHUONG 6\BAI TAP 08**.

Làm sáng vùng mắt

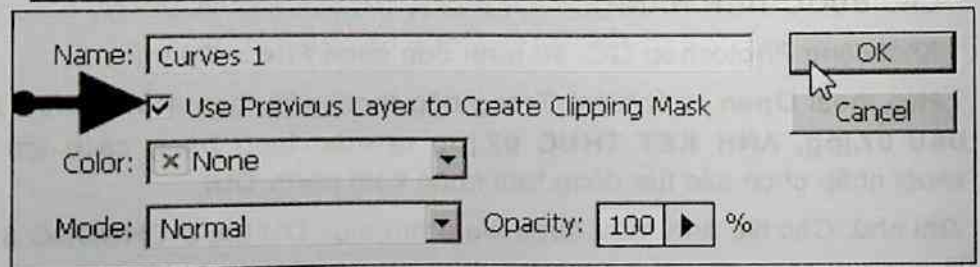
Làm sáng vùng mắt là một bước vô cùng quan trọng trong chỉnh sửa ảnh chân dung. Bởi vì mắt là nơi nổi bật nhất của một bức ảnh chân dung đẹp.



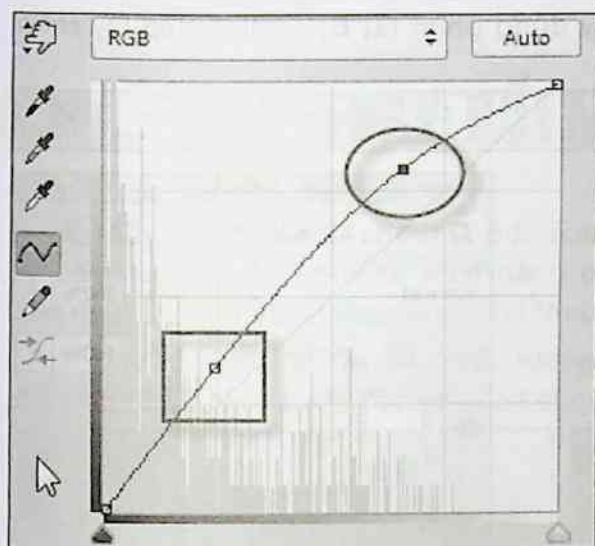
Tại layer gốc, dùng công cụ **Quick Selection Tool** hoặc **Lasso Tool** trên Tool Palette để vẽ một đường bao quanh tròng mắt.



Chọn **Layer > New Adjustment Layer > Curves**, Curves này sẽ chỉ ảnh hưởng tới phần tròng mắt được chọn bởi **Lasso Tool** hoặc **Quick Selection Tool**.



Vẽ một đường cong như hình minh họa trang bên. Điểm trong hình vuông đỏ sẽ điều khiển độ sáng của những phần sáng nhất của bức chân dung trong khi điểm trong hình tròn xanh sẽ điều khiển độ sáng của những phần tối nhất trong bức ảnh (Bạn có thể tự ý tùy chỉnh Curves này với tham số theo ý muốn).



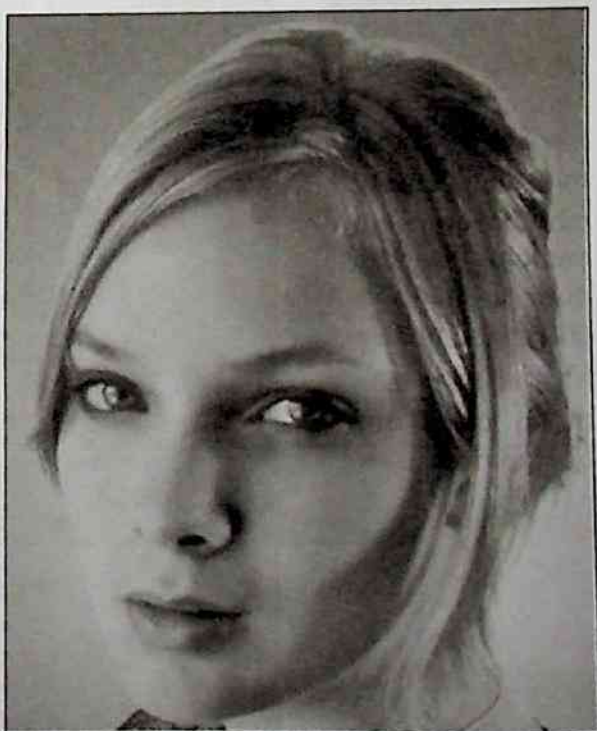
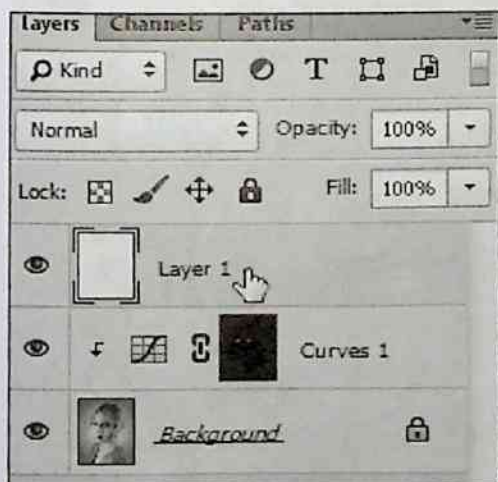
Ở đây, thứ chúng ta cần chỉnh sửa độ sáng, là trông mắt. Do đó điểm nằm trong ô vuông đỏ cần phải được kéo ra xa hơn để cho phần màu của trông mắt được sáng rõ đẹp trong khi điểm nằm trong vòng tròn xanh chỉ cần nhích lên một chút để làm rõ phần con người mà vẫn giữ được độ tối cần thiết cho vùng này.

Hình dưới cho ta thấy đôi mắt sau chỉnh sửa:

Để tẩy bỏ mụn và tàn nhang, ta dùng công cụ **Healing Brush**

Healing brush là một công cụ có cách sử dụng gần giống với công cụ **Clone Stamp Tool**, các bạn giữ phím **Alt** và nhấn vào vùng mẫu, sao đó tô vào những phần bạn muốn sao chép.

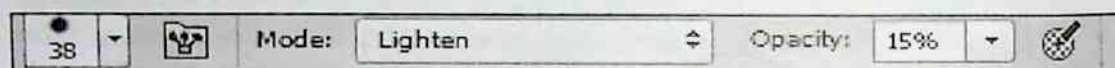
Các bạn nên tạo một layer mới để dùng Healing Brush.



Cuối cùng ta tiến hành chỉnh sửa màu da và làm mịn da.

Làm việc này cũng giống như các cô người mẫu thoa phấn trang điểm lên gương mặt của mình vậy.

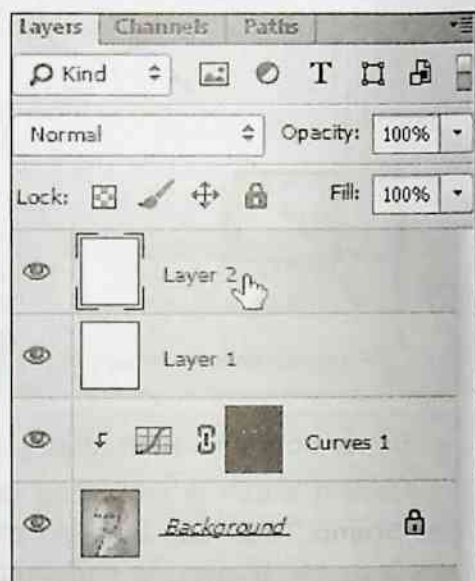
Chọn công cụ **Brush Tool** (hay dùng phím tắt **B**) và thiết lập tùy chỉnh như hình dưới:



Ở tùy chọn **Mode**, nếu chọn **Lighten**, chỉ những phần tối hơn màu ta chọn cho cọ vẽ sẽ chịu sự tác dụng của Brush Tool, ngược lại với **Darken**.

Tất nhiên hãy tạo một layer mới trước khi tiến hành công việc này.

Giữ phím **Alt** và nhấp chuột vào phần màu da mà các bạn thấy ưng ý, sau đó tô cọ lên những vùng da còn lại (Bạn có thể dùng **Mask** để xóa những phần thừa hoặc lỗi sau khi tô).



Khi hoàn tất, nếu thấy bức ảnh còn bị thô, hãy tùy chỉnh thiết lập Opacity của layer **skin** sao cho bức ảnh được tự nhiên và chân thực nhất.

Chúc bạn thành công qua bài tập này.



CHƯƠNG 6 - BÀI TẬP 9

THAY ĐỔI MÀU MẮT

Thay đổi màu mắt cho một bức ảnh chân dung là một trong những bước cơ bản trong xử lý ảnh. Bài thực hành này sẽ giúp chúng ta thực hiện công việc đó một cách đơn giản chỉ với vài thao tác cơ bản.

Các bạn phải có file ảnh mẫu tương tự như ảnh trên và dùng **Photoshop CC** chỉnh sửa **ẢNH BAN ĐẦU** để có kết quả như **ẢNH KẾT THÚC**:



ẢNH BAN ĐẦU

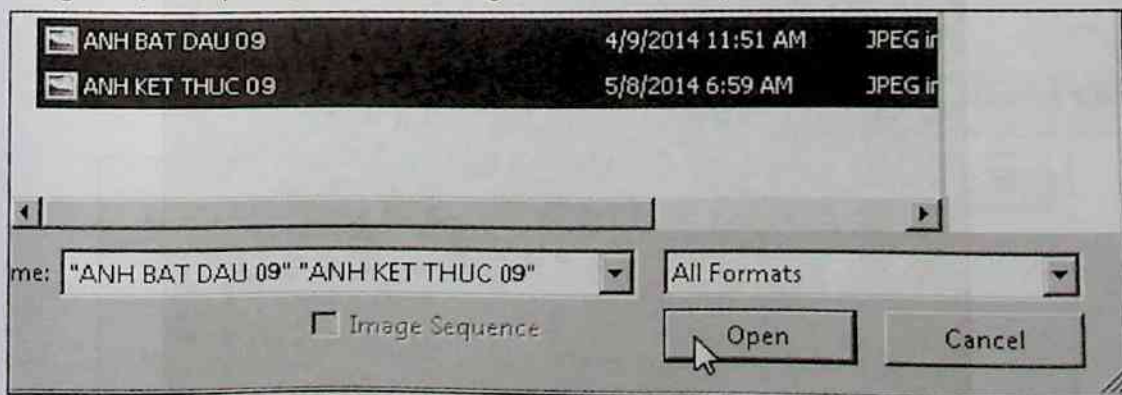


ẢNH KẾT THÚC

CÁC BƯỚC TIẾN HÀNH:

Khởi động Photoshop CC, từ trình đơn chọn **File > Open**.

Hộp thoại **Open** xuất hiện. Trong hộp thoại này, bạn mở các file **ANH BAT DAU 09.jpg**, **ANH KET THUC 09.jpg** ra màn hình bằng cách lần lượt dùng chuột nhấp chọn các file đồng thời nhấn kèm phím **Ctrl**.



Ghi chú: Các file ảnh mẫu được lưu ở thư mục DU LIEU\CHUONG 6\BAI TAP 09.

Phóng to vùng mắt cần chỉnh sửa

Bước đầu tiên trong chỉnh màu mắt là bạn phải biết phóng to hình ảnh bằng công cụ **Zoom Tool** (hay nhấn phím tắt **Z**).

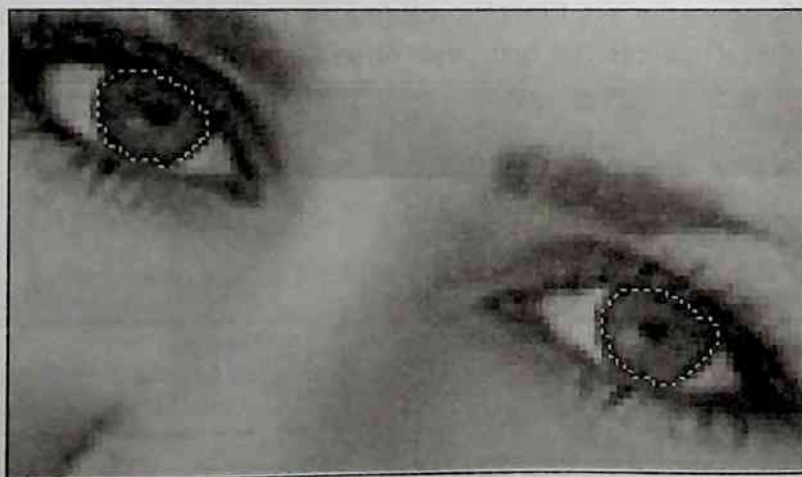


Với **Zoom Tool** được chọn, nhấp và kéo chọn vùng bao quanh mắt trên bức ảnh. Lúc này vùng mắt được phóng to giúp bạn dễ chỉnh sửa.

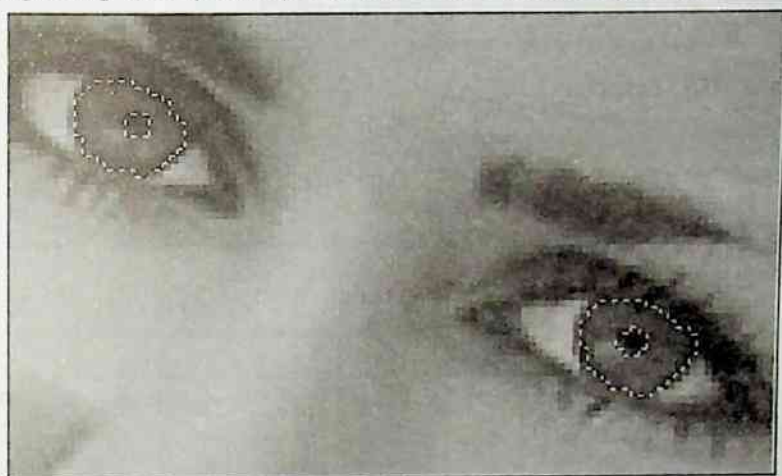


Kế đến, ta chọn vùng mắt chỉnh sửa bằng cách dùng công cụ **Lasso Tool** từ Tool Palette hay nhấn phím **L** để chọn nhanh lệnh này.

Dùng **Lasso Tool** vẽ một đường cong bao quanh tròng mắt (Sau khi vẽ xong một tròng mắt, các bạn giữ **Shift** và tiếp tục vẽ tròng mắt còn lại).

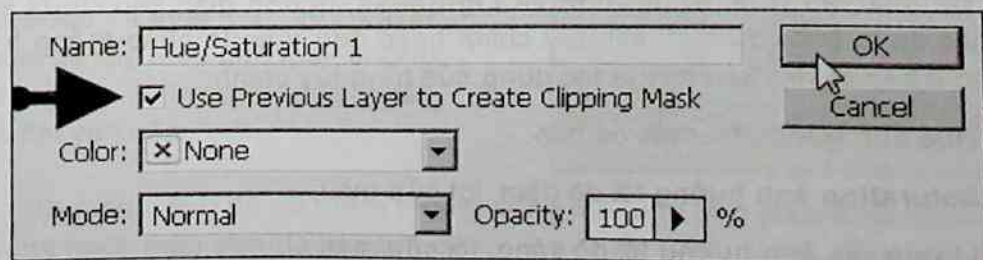
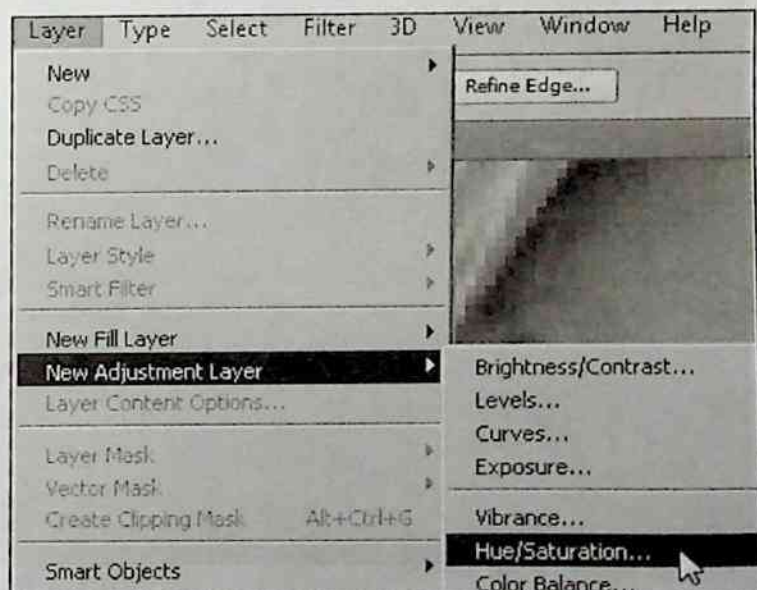


Chúng ta không cần chỉnh sửa phần màu đen (con người) bên trong tròng mắt. Do đó với công cụ **Lasso Tool** đang sử dụng, giữ phím **Alt** và vẽ tiếp hai đường cong bao quanh phần màu đen của tròng mắt.



Với phần tròng mắt còn lại sau khi dùng Lasso Tool, chúng ta bắt đầu đổi màu cho nó. Đầu tiên trình đơn **Layer > New Adjustment Layer > Hue/Saturation**.

Một hộp thoại hiện lên, bạn nhấp vào nút check box **Use Previous Layer to Create Clipping Mask** rồi nhấn **OK**.



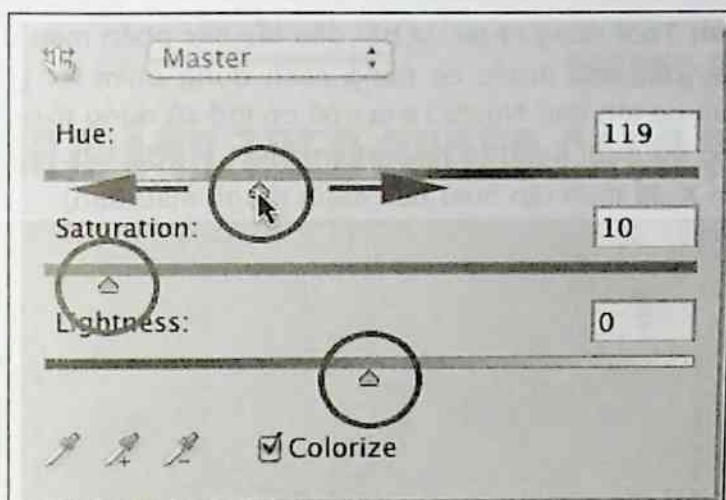
Chọn tùy chỉnh **Colorize** bằng cách nhấp và nút **checkbox**.

Màu mắt đã được thay đổi.



Để thiết lập **Hue**, **Saturation** và **Lightness**, ta đơn giản kéo chuột sang trái hoặc sang phải ở các thanh tùy chỉnh hoặc đơn giản là nhập thẳng trị số vào các ô bên cạnh. Sau đây là tác dụng của từng tùy chỉnh.

- **Hue** ảnh hưởng tới màu cơ bản.
- **Saturation** ảnh hưởng tới độ đậm, lợt của màu.
- **Lightness** ảnh hưởng tới độ sáng, tối của màu.



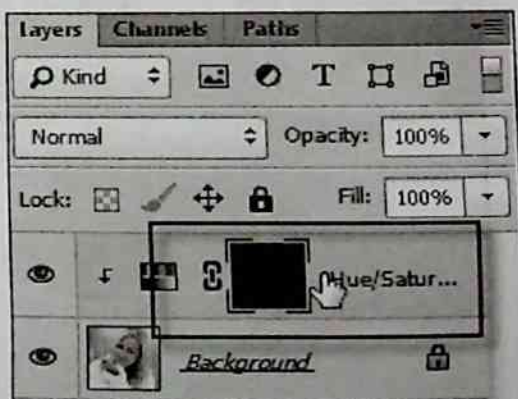
Hình dưới là kết quả.



Thông thường, việc chọn vùng tròng mắt bằng **Lasso Tool** không phải lúc nào cũng hoàn hảo. Do đó chúng ta dùng công cụ **Brush Tool** từ Tool palette (hay nhấn phím tắt **B**) để tẩy bỏ phần màu thừa đi.

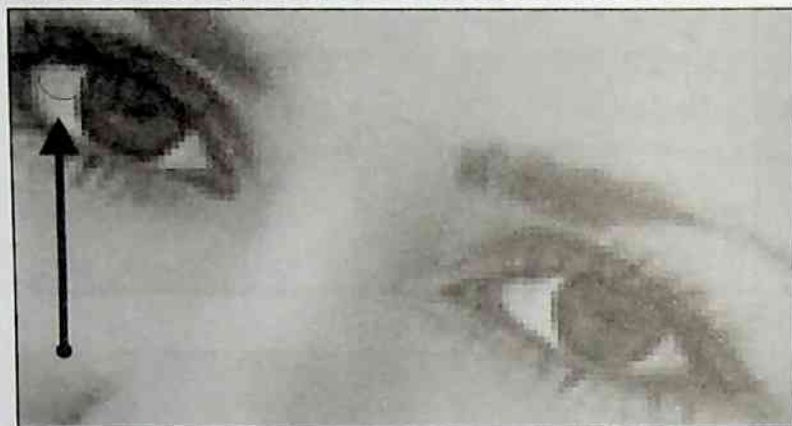


Nhấp chọn phần **Hue/Saturation Layer 1** từ Layer Chanel để tẩy màu cho mắt, chúng ta dùng cọ tô vào những phần chưa đạt yêu cầu



Tô màu trắng để vẽ thêm những vùng mà hiệu ứng Hue/Saturation được áp dụng hoặc màu đen để xóa bớt đi.

Với **Brush Tool** đang chọn, ta bắt đầu tẩy các phần màu thừa quanh mắt (Ta có thể thay đổi kích thước cọ bằng cách dùng phím tắt [làm nhỏ lại hoặc phím] làm cọ lớn lên. Ngoài ra ta còn có thể sử dụng tổ hợp phím **Shift + [** để làm nét cọ mềm đi hoặc tổ hợp phím **Shift +]** để làm nét cọ cứng lên). (nhớ bấm phím **X** để thiết lập màu tiền cảnh thành màu đen).



Ta được kết quả như hình dưới.



CHƯƠNG 6 - BÀI TẬP 10

CHỈNH SỬA ẢNH THEO PHONG CÁCH STUDIO

Bài tập 10 hướng dẫn các bạn chỉnh sửa bức ảnh chụp cô gái như hình dưới trở thành một bức ảnh được chụp như trong studio bởi những nhà nhiếp ảnh chuyên nghiệp bằng cách sử dụng các công cụ cơ bản trong **PHOTOTOP CC**.

**ẢNH BAN ĐẦU****ẢNH KẾT THÚC**

Trong bài thực hành này, chúng ta chủ yếu tập trung vào những thao tác sau:

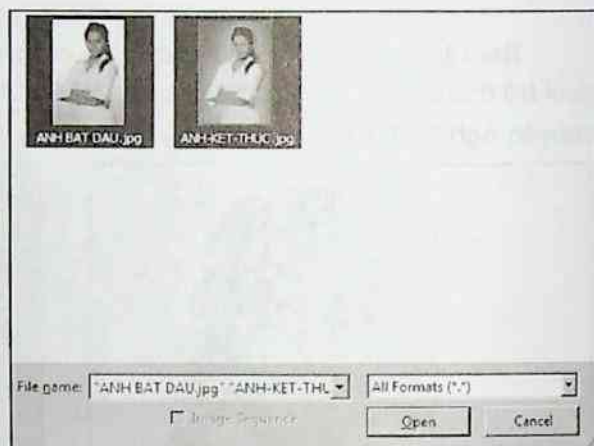
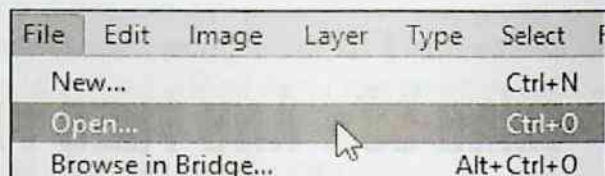
1. Tách bỏ phần phông nền của bức ảnh chụp người mẫu.
2. Chỉnh lại màu cho ảnh.
3. Xóa những phần tóc dư, những điểm thừa trên cơ thể người mẫu.
4. Xóa bỏ hiệu ứng mắt đỏ.
5. Tẩy trắng răng.
6. Tạo nhiều Clipping path.
7. Tạo lớp trang điểm cho người mẫu.

CÁC BƯỚC TIẾN HÀNH:

Khởi động Photoshop CC. Từ trình đơn chọn **File > Open**.

Hộp thoại **Open** xuất hiện. Trong hộp thoại này, bạn mở các file **ANH BAT DAU.jpg**, **ANH KET THUC.jpg** ra màn hình bằng cách lần lượt dùng chuột nhấp chọn các file đồng thời nhấn kèm phím **Ctrl**.

Ghi chú : Các file ảnh mẫu được lưu trên ở thư mục **DU LIEU\CHUONG 6\BAI TAP 10**.



Có nhiều cách để chỉnh sửa một bức ảnh,

Những công cụ được sử dụng trong bài thực hành này:



Pen tool.



Magic wand tool.



Background eraser tool.



Brush tool.



Clone stamp tool.



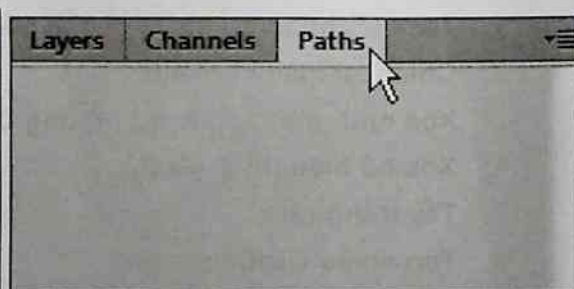
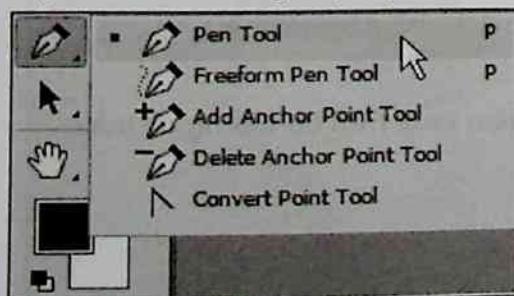
Eraser tool.



Red eye tool.

1. Tách bỏ phông nền cho bức ảnh.

Đầu tiên chúng ta sẽ học các tách phông nền cho bức ảnh bằng cách dùng công cụ **Pen tool (P)**. Chọn công cụ **Pen Tool** trên Tool palette, sau đó chọn tab **Path** trong Layer palette.



Thiết lập công cụ Pen như hình dưới.

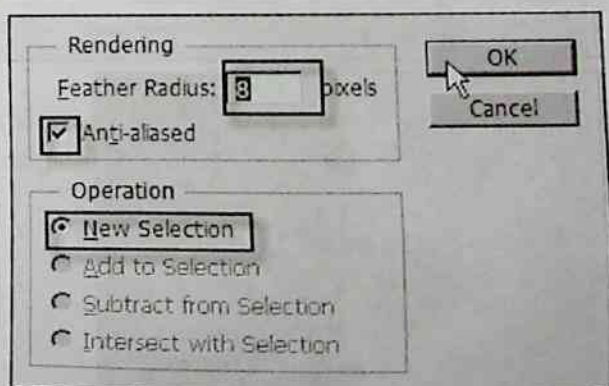
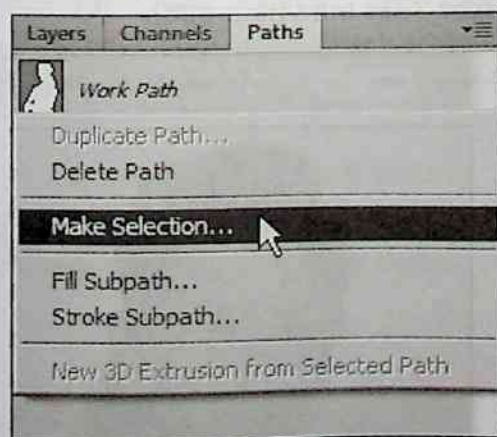


Chọn một điểm khởi đầu trên cơ thể của người mẫu trong bức ảnh (trừ phần tóc). Dùng Pen tool chấm một điểm đầu tiên, sau đó vẽ những đường dọc theo thân của người mẫu. Khi đến phần tóc, bạn vẽ sao cho phần tóc thừa một phần phòng nền bên ngoài. Chúng ta sẽ xử lý phần thừa này bằng công cụ khác

Xem hình minh họa:



Sau khi hoàn thành phần kẻ viền, tại Path palette, nhấp chuột phải vào **Work Path** và chọn **Make Selection**, sau đó thiết lập các thông số như hình minh họa dưới:



Bây giờ bạn đã có thể thấy được những đường kẻ li ti bao bọc xung quanh người mẫu.

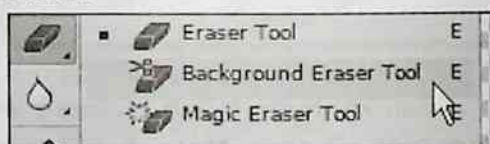


Từ trình đơn chọn **Select > Inverse**. Sau đó bấm phím **Delete** để xóa bỏ phần phông nền.



Cần lưu ý: Chúng ta vẫn còn để thừa một ít phông tại phần tóc? Bây giờ chúng ta sẽ tiến hành xử lý phần đó.

Đầu tiên chọn công cụ **Background Eraser Tool** trên Tool palette.

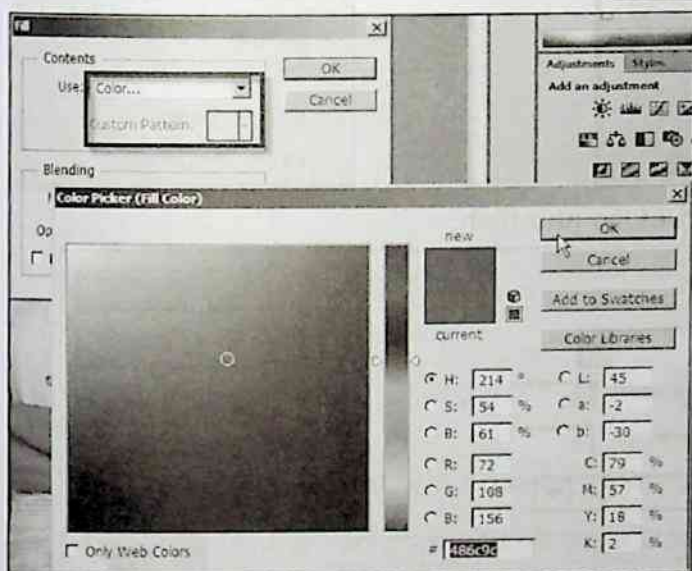
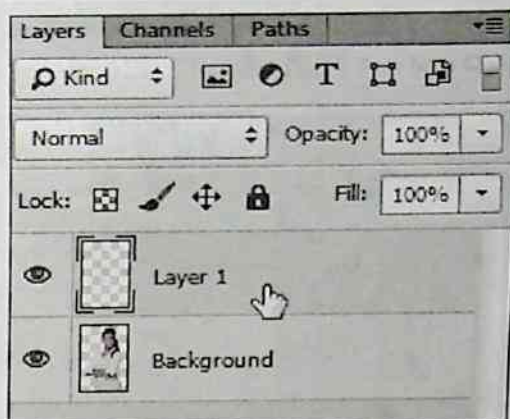


Thiết lập công cụ **Background Eraser Tool** theo hình dưới:



Như vậy là chúng ta đã xóa xong toàn bộ phần phông nền của bức ảnh. Lúc này bạn có thể tạo cho bức ảnh một tấm phông mới (và đổ bóng cho nó)

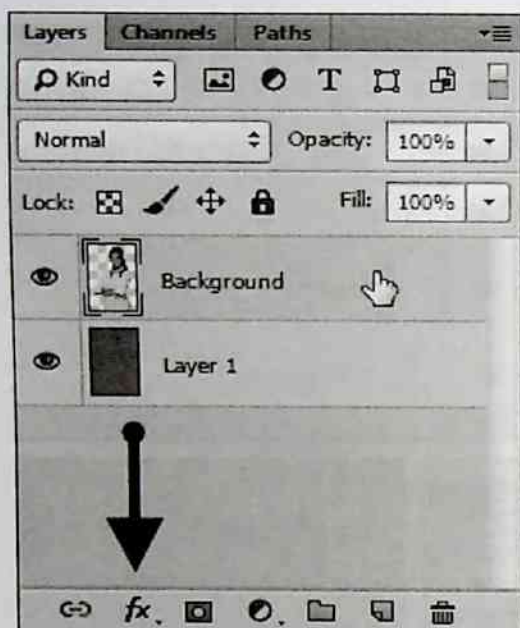
Tạo một layer mới tại trình đơn **Layer > New > New Layer**. Đổ màu nền cho **Layer 1** bằng cách từ trình đơn chọn **Edit > Fill**. Hộp thoại **Fill** xuất hiện, tại **Use** chọn **Color**. Chọn màu ưng ý xong nhấn vào nút **OK**. Ta được kết quả:



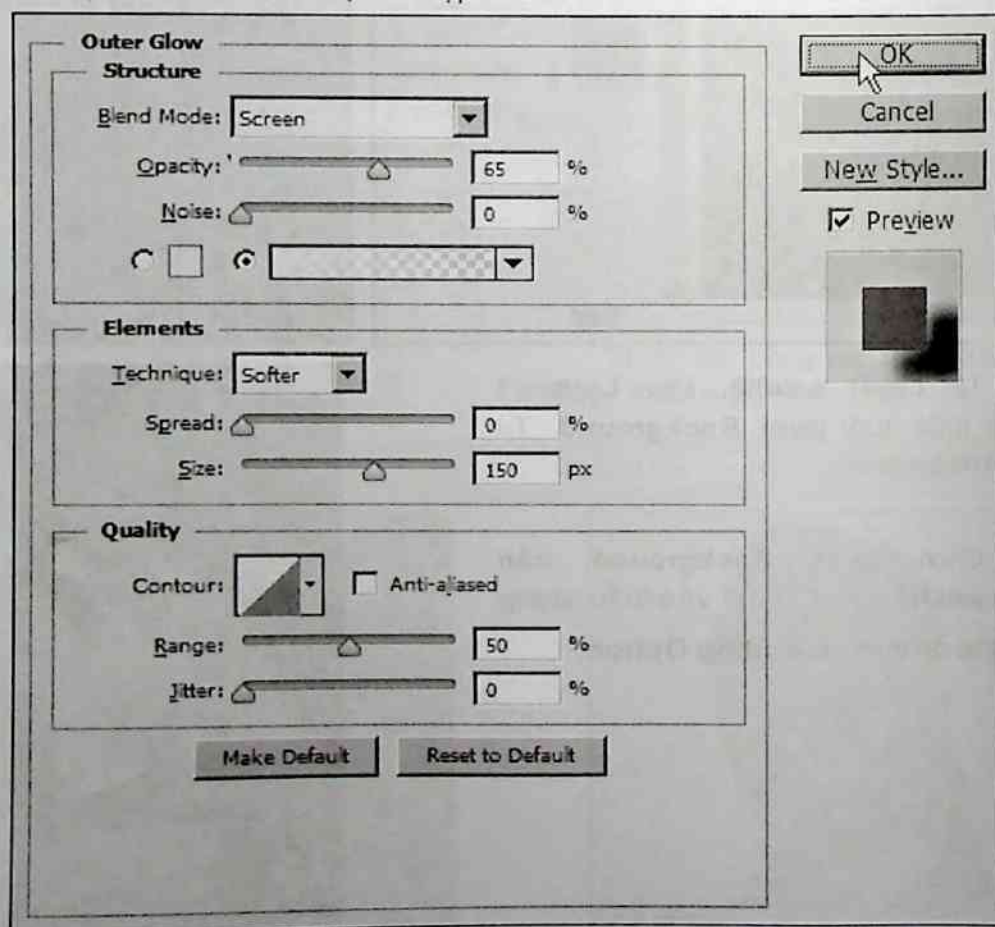
Tại Layer palette, kéo **Layer 1** xuống phía dưới layer **Background**. Ta có kết quả sau:

Chọn layer **Background** trên Layer palette, nhấp chuột vào biểu tượng **fx** sau đó chọn **Blending Option**.



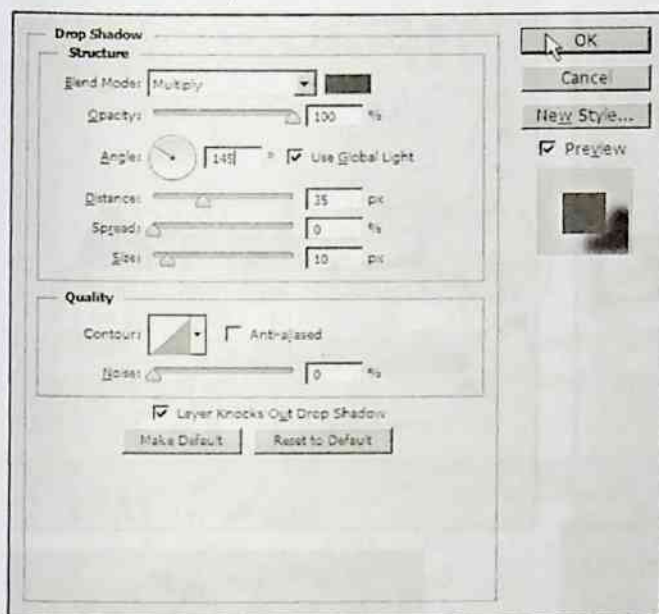


Chọn tab **Outer Glow**, thiết lập như hình:



Chọn thẻ **Drop Shadow**, thiết lập như hình.

Ta có kết quả như hình dưới.



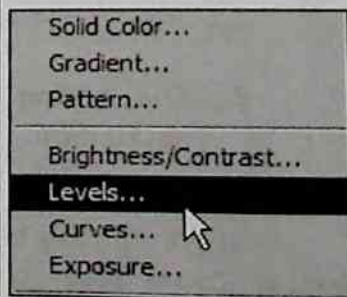
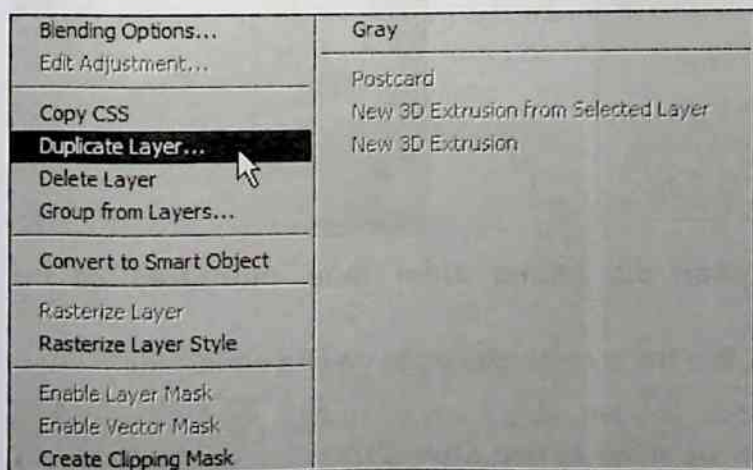
2. Chỉnh màu cho ảnh


Bước kế tiếp ta cần là tăng giảm độ sáng hoặc chỉnh lại tông màu cho bức ảnh.

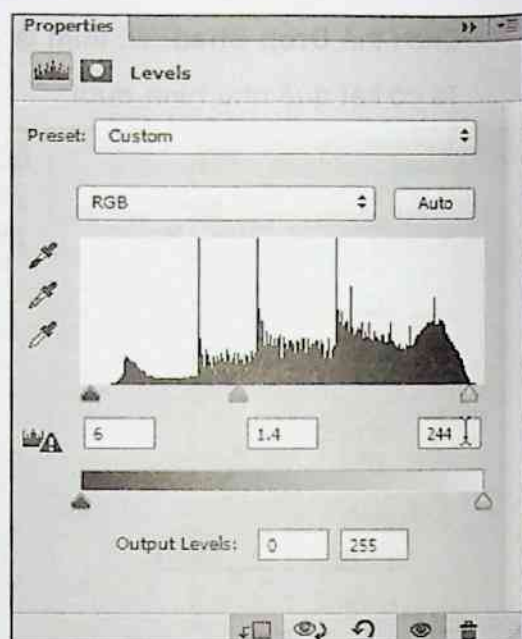
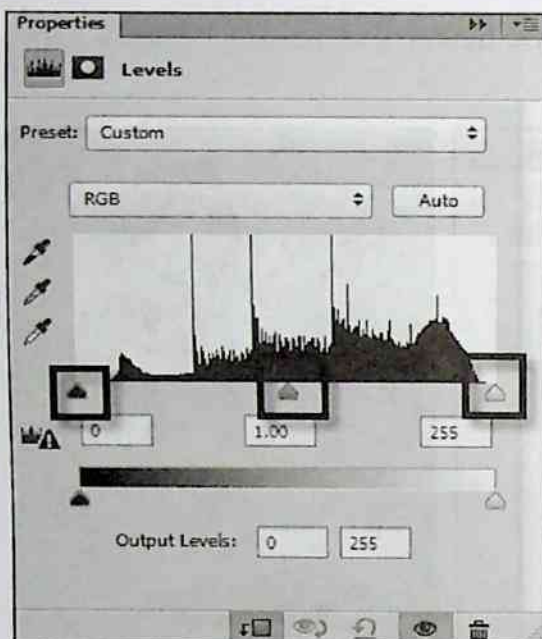
Tạo một bản sao cho layer cô người mẫu bằng cách:

Nhấp chuột phải vào layer này rồi chọn **Duplicate Layer**.

Xóa bỏ các hiệu ứng blending của layer này.

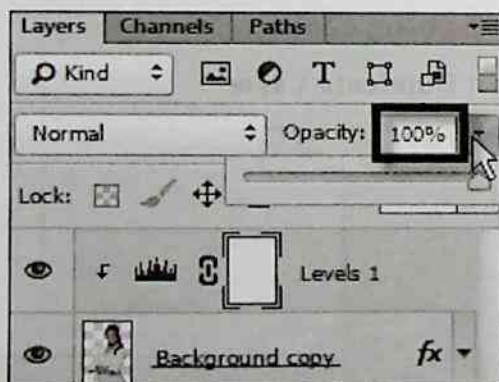


Hãy nhấn vào biểu tượng  tại Layer palette sau đó chọn **Levels**.



Tùy chỉnh cách thanh trượt đến khi nào đạt được kết quả mong muốn.

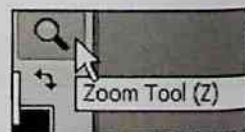
Các bạn có thể giảm phần **Opacity** trong Layers palette để làm giảm hiệu ứng tăng độ sáng vừa thực hiện.



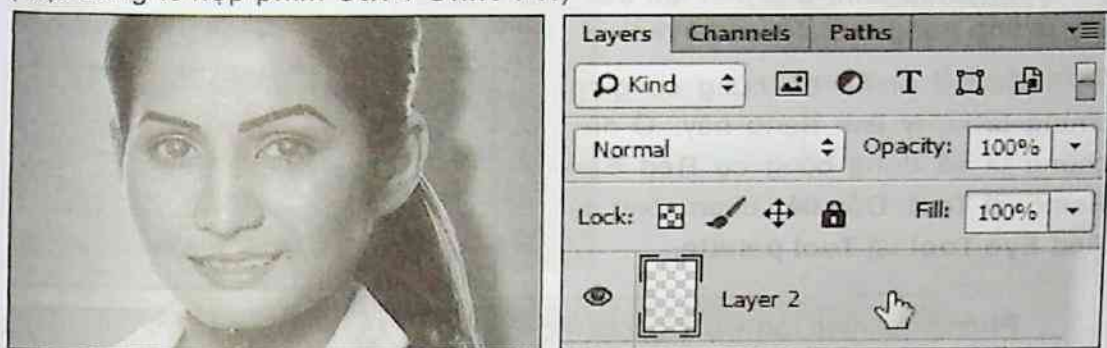
3. Xóa những phần dư, những điểm thừa, mụn trên cơ thể người mẫu.

Bây giờ chúng ta sẽ tiến hành chỉnh sửa phần da của người mẫu.

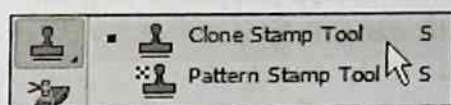
Đầu tiên, phóng to bức ảnh lên bằng cách sử dụng công cụ **Zoom Tool (Z)** hoặc dùng tổ hợp phím **Ctrl** và phím **+** để zoom bức ảnh lại gần tới một mức độ vừa ý.



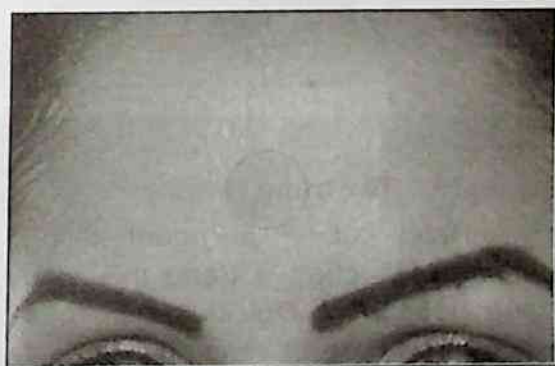
Tạo một layer mới bằng cách từ trình đơn chọn **Layer > New > Layer** (hoặc dùng tổ hợp phím **Ctrl + Shift + N**)



Chọn công cụ **Clone Stamp Tool** trên **Tool palette**, sau đó thiết lập như hình dưới.

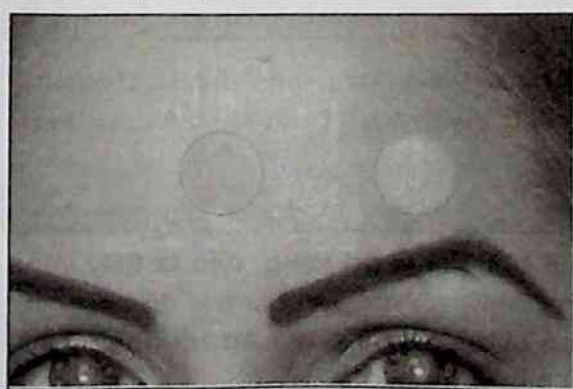


Chọn vùng da mịn nhất của cô người mẫu sau đó giữ phím **Alt** cho tới khi con trỏ chuột xuất hiện một hình tròn nhỏ và nhấn chuột trái vào vùng da đó để lưu lại bản sao.



Kế tiếp ta nhấn chuột vào vùng da bất kì trên trán để tạo một vùng da mẫu:

Giữ phím **Alt** và nhấp chuột vào vùng da mẫu, sau đó rê chuột đến các vùng da khác của phần trán và bắt đầu tô mịn phần da này. Tiếp tục làm lại các bước trên cho toàn bộ các vùng da khác của gương mặt cô người mẫu cho đến khi đạt được kết quả như hình:



4. Xóa bỏ hiệu ứng mắt đỏ.

Khi chụp ảnh, đặc biệt khi đèn flash được đặt quá gần ống kính, rất dễ xảy ra tình trạng mắt đỏ (red eyes).

Có rất nhiều bộ công cụ giúp chúng ta xử lý tình trạng này. Ở đây chúng ta sẽ dùng công cụ **Red Eye Removal Tool**. Đầu tiên chọn công cụ **Red Eye Tool** tại **Tool palette**.

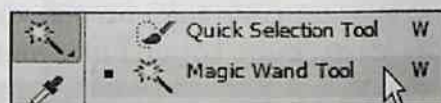
Phóng to hình ảnh bằng cách nhấn tổ hợp phím **Ctrl** và phím **+** để ta dễ dàng thấy được chỗ mắt đỏ. Sau đó nhấp chuột và những vùng đỏ với công cụ **Red Eye Tool** để xóa bỏ phần mắt đỏ.



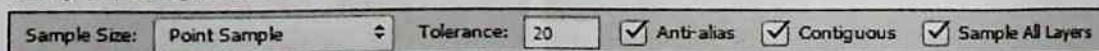
5. tẩy trắng răng.

Răng của con người không phải lúc nào cũng ở trạng thái màu trắng hoàn hảo. Đôi khi ta sẽ gặp trường hợp răng bị vàng. Sau đây là cách xử lý răng vàng. Đầu tiên, hãy phóng to vùng răng lộ ra.

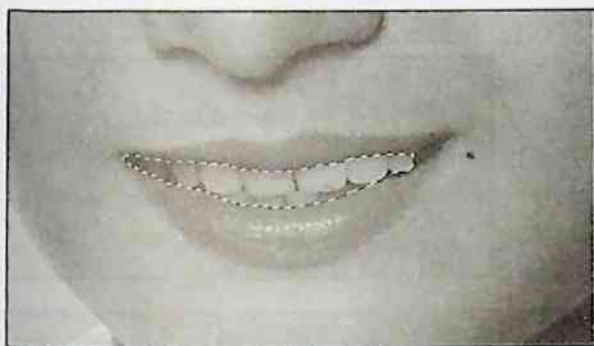
Dùng công cụ **Magic Wand Tool** trên Tool palette .



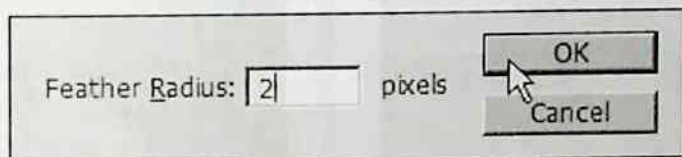
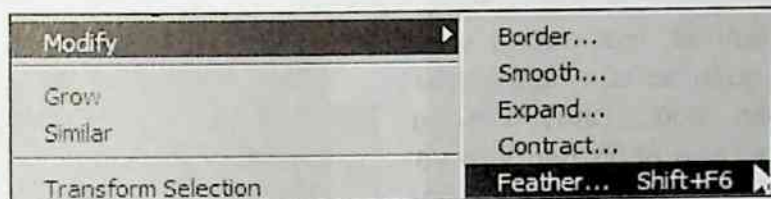
(Bạn có thể dùng các công cụ chọn vùng khác như **Lasso Tool** hay **Polygonal Lasso Tool** để thực hiện công việc này). Thiết lập tùy chỉnh cho công cụ **Magic Wand Tool** như hình:




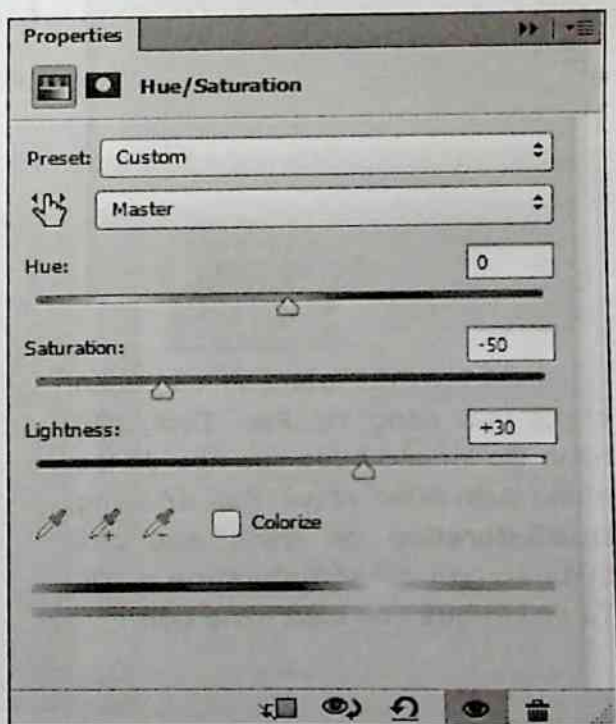
Nhấp chuột trái vào vùng răng để bắt đầu chọn vùng, nếu ta thấy vùng răng được chọn còn thiếu, hãy giữ phím **Shift** rồi nhấp chuột trái để chọn các vùng còn thiếu đó hoặc nếu vùng chọn bị dư, ta giữ phím **Alt** rồi nhấp chuột trái vào những vùng dư để xóa bỏ chọn các vùng dư đó.



Từ trình đơn chọn **Select > Modify > Feather**, thiết lập chỉ số **Radius = 2**. Sau đó nhấp chuột vào nút **OK**.



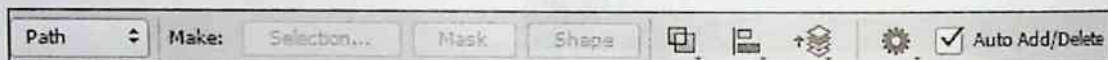
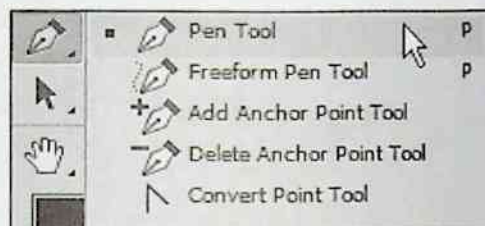
Bây giờ chúng ta sẽ tiến hành tẩy răng. Tại Layers palette nhấp chuột vào biểu tượng , sau đó chọn **Hue /Saturation**. Hãy giảm giá trị của thanh **Saturation** xuống -50, sau đó tăng **Lightness** lên +30 (hoặc cho tới khi nào đạt kết quả mong muốn).



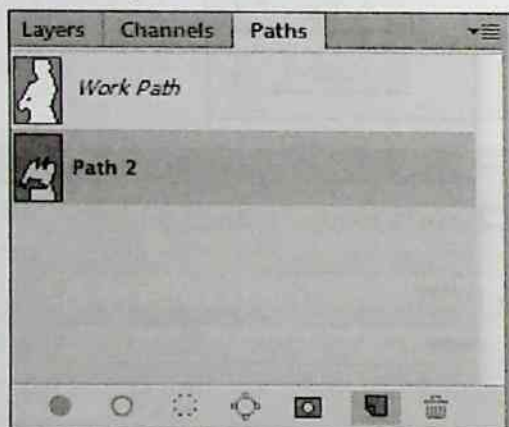
Bỏ chọn vùng răng bằng cách nhấn tổ hợp phím **Ctrl + D** và xem kết quả.

6. Tạo nhiều Clipping path.

Đây là kỹ thuật được dùng khi bạn cần xử lý màu da, màu quần áo... bằng công cụ **Pen Tool**. Đầu tiên ta chọn công cụ **Pen Tool** trên Tool palette. Thiết lập **Pen Tool** như hình dưới.



Tiến hành vẽ một đường viền quanh phần quần áo của người mẫu như hình bên dưới. Chuyển sang **Paths palette**, kéo phần bạn vừa vẽ xuống biểu tượng "New Path" để lưu path vừa tạo.



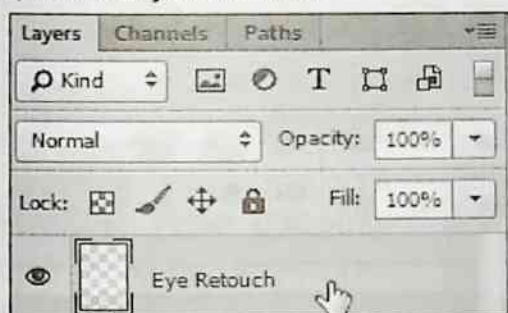
Để tạo thêm path, chỉ cần nhấn chuột vào công cụ **Pen Tool**, tiến hành lặp lại các bước vừa nêu để tạo nhiều path khác nhau. Sau đó dùng **Hue/Saturation** để chỉnh màu cho quần áo (với chỉ số **Saturation = 40**). Ta có kết quả như hình trang bên.



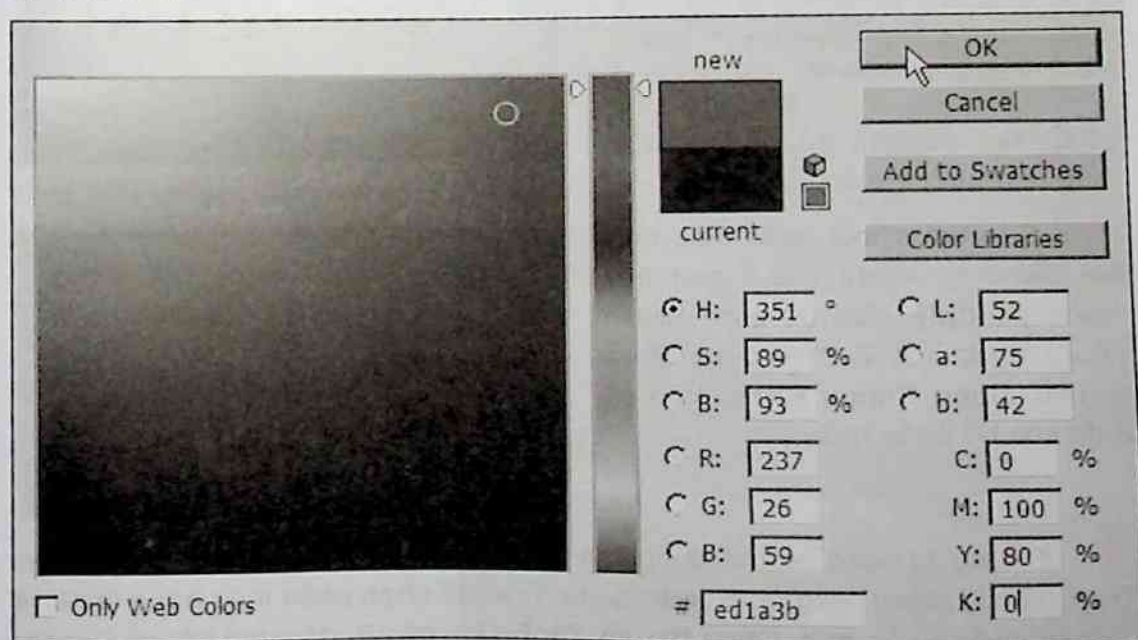
7. Tạo lớp trang điểm cho người mẫu.

Cuối cùng ta tiến hành "trang điểm" cho người mẫu. Thông qua Photoshop CC ta có thể kẻ mắt, kẻ chân mày, đánh má hồng cho người mẫu trong ảnh như là thực tế bên ngoài.

Phần đầu tên cần xử lý là vùng mắt. Đầu tiên hãy tạo một layer mới đặt tên là **Eye Retouch**.



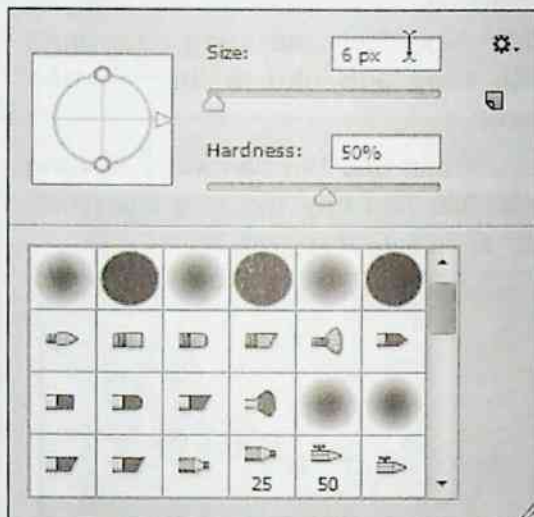
Chọn màu tiền cảnh bằng cách nhấp chuột vào ô màu tiền cảnh, thiết lập như hình.



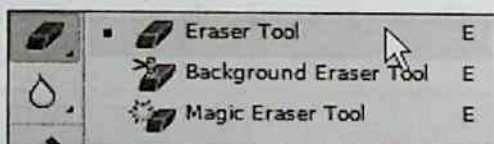
Chọn công cụ **Brush Tool (B)** trên Tool palette.



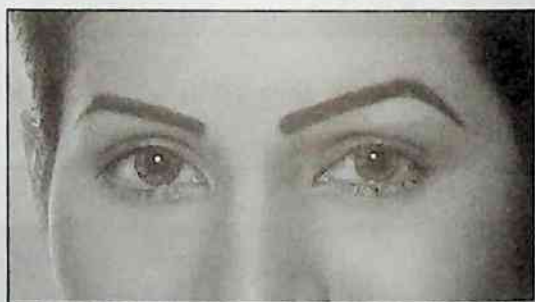
Chọn kích thước và độ cứng của cọ (Ở đây tại chọn kích cỡ cọ là 6 và độ cứng 50%), tiến hành kẻ mi trên cho người mẫu.



Sau đó chọn **Eraser Tool** trong Tool palette.



Chọn cỡ cọ là 4 và độ cứng 10%, sau đó xóa bỏ những phần thừa ra ở bước trên.



Tạo thêm một layer mới, thay đổi Blending mode của Layer này thành **Multiply**. Sau đó chọn Brush Tool với kích cỡ 2 (màu đen) để kẻ mi mắt. Dùng **Eraser Brush** kích cỡ 2 để xóa bỏ phần thừa.



Chúng ta cũng có thể đánh má hồng bằng kỹ thuật tương tự như trên. Trước tiên ta dùng công cụ **Eyedropper Tool** để chọn phần màu hồng ta đã vẽ ở phần mi trên của mắt. Chọn **Brush Tool** (kích cỡ 20, độ cứng 0% và Opacity 15%), sau đó tạo layer mới và vẽ lên phần gò má.

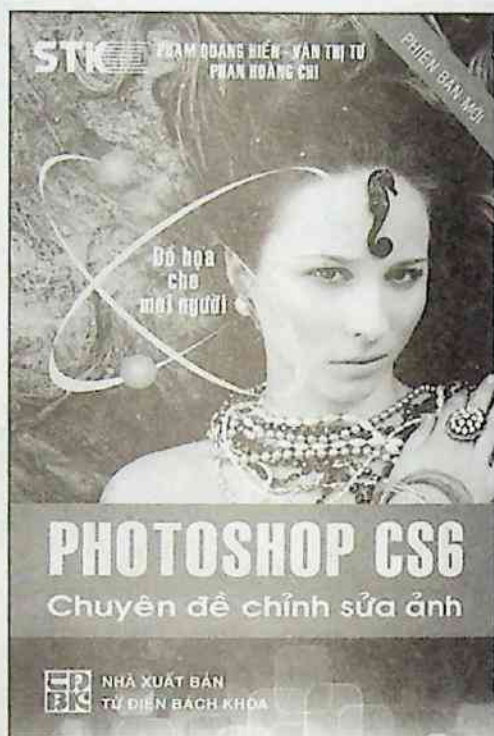


Với phần môi, ta dùng kĩ thuật **Clipping path** ở bước 6 để tạo một path viền quanh môi bằng công cụ **Pen Tool**. Sau đó dùng bộ hiệu ứng **Hue/ Saturation** để làm đậm màu môi như hình bên. Hình bên là kết quả đạt được.

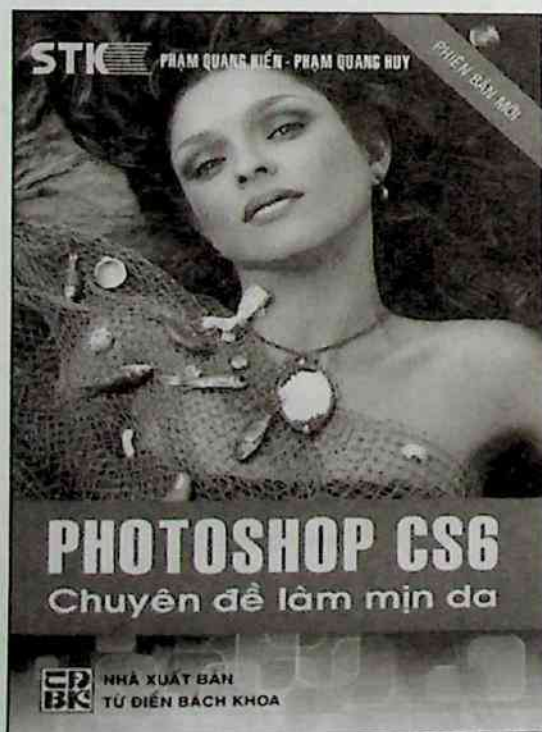
Bạn đã chỉnh sửa xong ảnh cô gái. Cần lưu ý phần lông mày cô gái quá "sắc" các bạn hãy thử chỉnh sửa lại để trông "dịu" thấy tự nhiên hơn.



- Hãy tham khảo và thực hành các bài tập liên quan đến chủ đề này qua các chuyên đề:
- Photoshop CS6 - Chuyên đề chỉnh sửa ảnh.



- Photoshop CS6-Chuyên đề làm mịn da.
- Photoshop CS6-Chuyên đề Ghép và chỉnh sửa tóc.



CHƯƠNG 6 - BÀI TẬP 11

HIỆU CHỈNH ẢNH CƠ BẢN

Có rất nhiều chương trình xử lý ảnh đã và đang được các nhà thiết kế sử dụng, đi đầu trong lĩnh vực này là Photoshop. Với phiên bản mới nhất Photoshop CC, chương trình có nhiều tiện ích mới như: Thêm một số bộ lọc (filter) như: hiệu ứng **Warp** dùng để kéo làm biến dạng hình, **Vanishing Point** có tác dụng xóa một vật gì đó lẫn trong hình, **Reduce Noise** loại bỏ những chấm hạt làm cho vùng da trở nên mịn hơn, công cụ xóa mắt đỏ **Red Eye Tool**...

Bài tập này giới thiệu các bạn những lệnh cơ bản trong Photoshop để thực hành hiệu chỉnh (chỉnh sửa) ảnh một cách nhanh chóng và bắt mắt.

Bài tập sau hướng dẫn bạn chỉnh sửa ảnh chụp một cô gái thiếu sáng như hình dưới và kết quả sau khi chỉnh sửa.



ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC

Để cho việc thực hành dễ dàng, các bạn sẽ lần lượt thực hành hai phần sau:

Phần 1: Chỉnh sửa ảnh tổng quát.

Phần 2: Chỉnh sửa ảnh chi tiết.

Hãy bắt đầu thực hành bài tập với chỉnh sửa ảnh tổng quát.

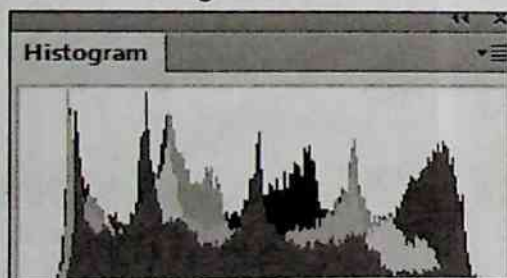
PHẦN 1: CHỈNH ẢNH TỔNG QUÁT

Nếu bạn là người mới làm quen với Photoshop thường bạn sẽ không biết hiệu chỉnh một bức ảnh như thế nào? Bắt đầu từ đâu? Trong phần đầu của bài tập thực hành này, các bạn sẽ được hướng dẫn hiệu chỉnh sửa ảnh bằng sơ đồ màu trong **Histogram**.

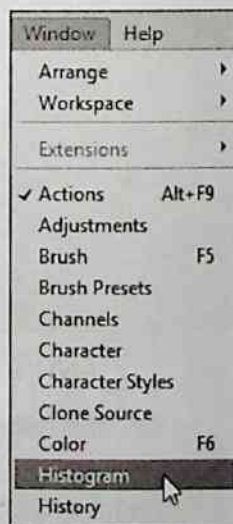
Khởi động chương trình Adobe Photoshop CC, tại cửa sổ làm việc trên thanh trình đơn, chọn **File > Open** để mở ảnh minh họa (hay nhấn tổ hợp phím **Ctrl + O**). Chọn đường dẫn đến thư mục **DU LIEU > HIEU CHINH CO BAN** Nhấp chọn file **1.JPG** sau đó nhấp **Open** mở file. Trên màn hình làm việc **Photoshop CC** xuất hiện file ảnh **1.JPG**. Đầu tiên, ta tạo bản sao tránh trường hợp thực hành trên ảnh gốc, vì nếu có hư còn có ảnh làm lại. Nhấn phím **F7** để mở bảng **Layers**, sau đó nhấn tổ hợp phím **Ctrl + J** nhân bản ảnh.



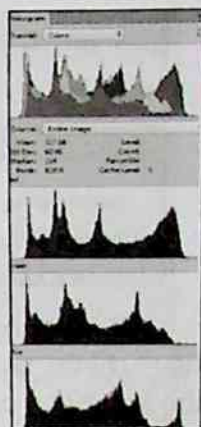
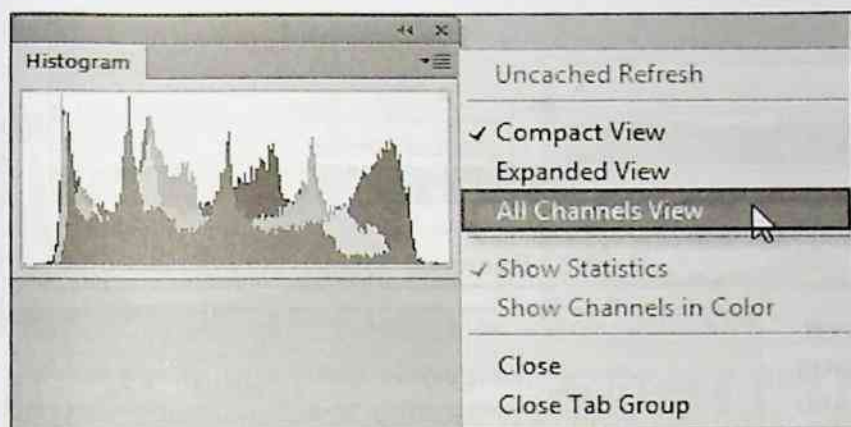
Trước khi điều chỉnh ảnh, hãy xem hệ thống màu tổng quát của ảnh trong bảng **Histogram**. Hãy chọn **Window > Histogram**.



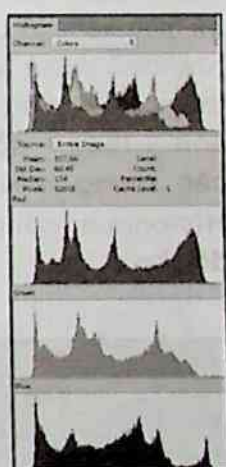
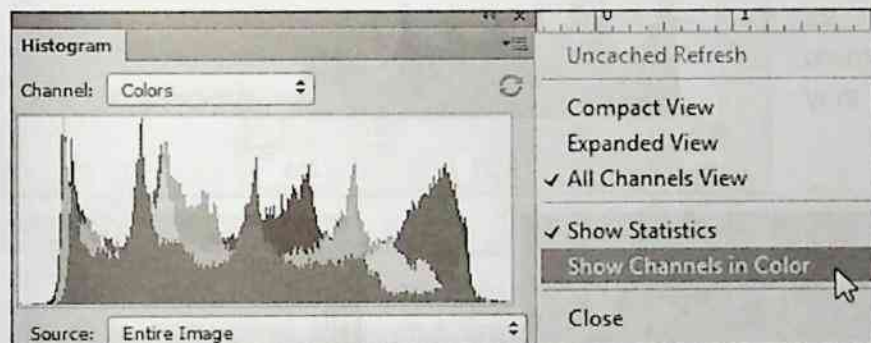
Khi bảng **Histogram** xuất hiện, nhấp chọn vào tam giác ở góc phải bảng **Histogram** và chọn **All Channels View** trong danh sách.



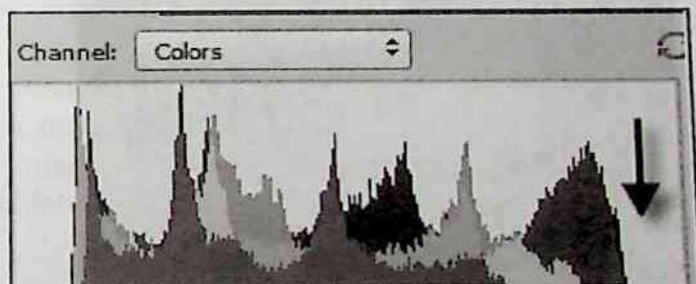
Các kênh **Red, Green, Blue** lần lượt xổ ra trên **Histogram**. Tuy nhiên các kênh này đều có màu đen.



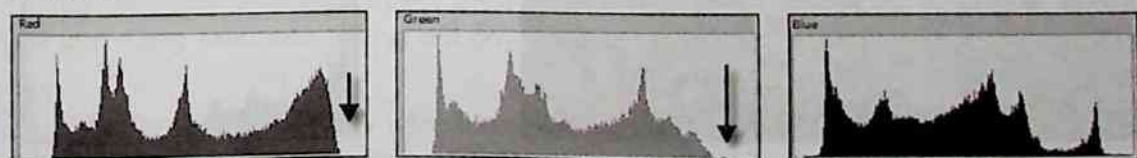
Để các kênh trong **Histogram** hiển thị màu, hãy mở lại trình đơn và chọn **Show Channels in Color** để hiển thị màu cho các kênh.



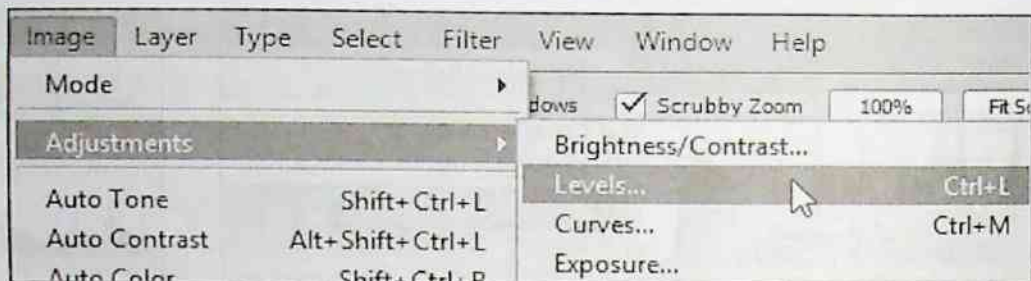
Bây giờ hãy phân tích màu trên bảng Histogram. Khung trên cùng hiển thị biểu đồ màu tổng hợp trên ảnh, ta thấy những vùng bị khuyết màu tức là vùng này đang bị thiếu ánh sáng.



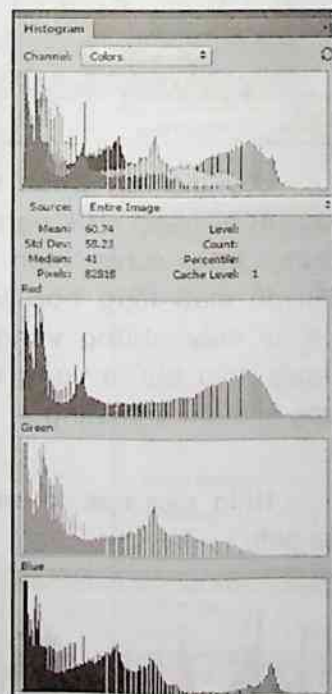
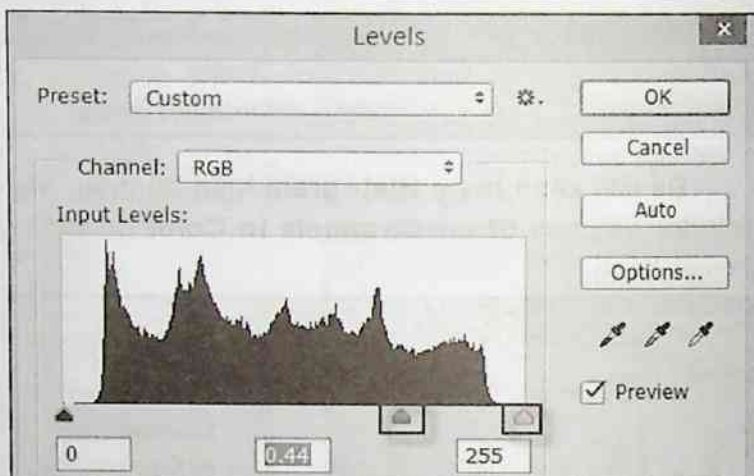
Nhìn vào các khung Red, Green, Blue cũng đều thấy sự thiếu màu của ảnh.



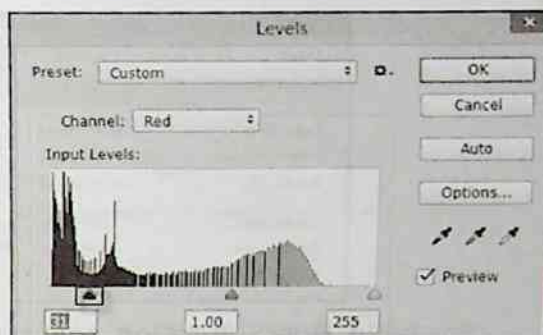
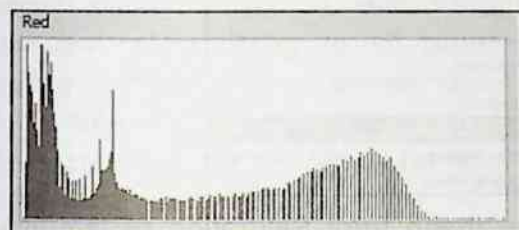
Nguyên tắc chung là: Khuyết chỗ nào sẽ bù vào chỗ đó. Sau khi phân tích ảnh hãy chọn **Image > Adjustments > Levels...** (Ctrl+L).



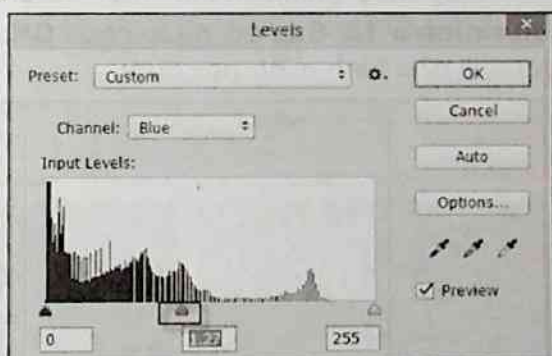
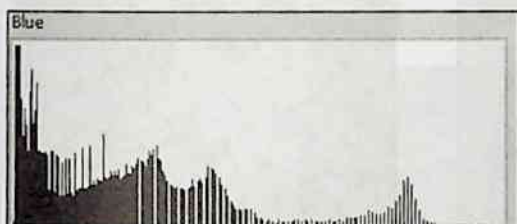
Trên bảng **Level**, hiệu chỉnh ảnh sáng cho ảnh bằng cách kéo thanh trượt màu trắng và màu xám về bên trái như hình minh họa. Ta thấy ảnh sáng trong ảnh thay đổi và các khung màu trong **Histogram** cũng thay đổi theo.



Nhìn bảng **Histogram** ta thấy biểu đồ kênh **Red** bị khuyết một vài điểm, đây là hiện tượng dư màu đỏ. Hãy vào kênh **Red** trong bảng **Level** rồi đẩy thanh trượt đen về bên phải như hình minh họa trang bên.



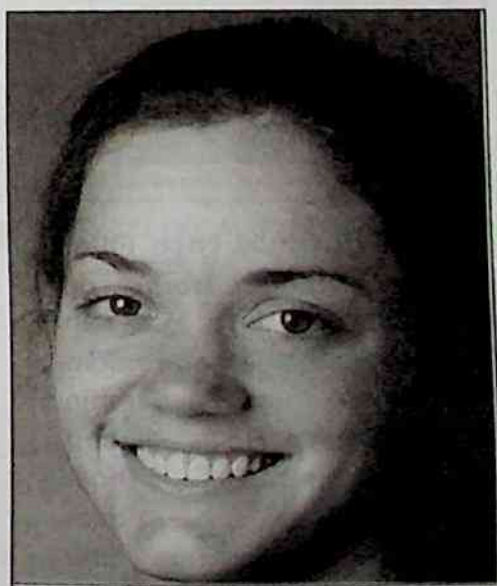
Tương tự, trên bảng **Histogram** ta thấy kênh **Blue** bị khuyết một vài điểm. Hãy vào bảng **Level**, chọn kênh **Blue** rồi đẩy thanh trượt màu đen đi hết vùng bị khuyết. Sau đó, nhấn chọn **OK**.



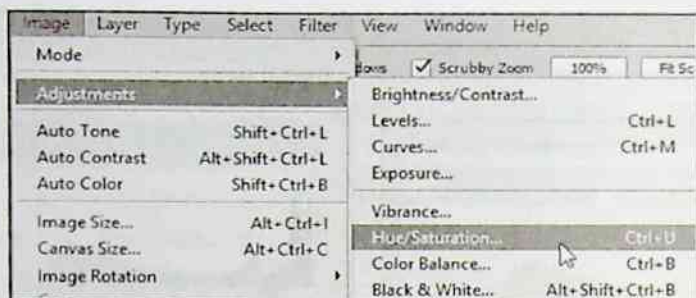
Đến đây, chúng ta đã chỉnh xong phần màu tổng quát cho ảnh. Tuy chỉnh màu với **Histogram** và **Level** không cho bức ảnh đẹp ngay nhưng đây là bước đầu để bạn nhận ra ảnh của bạn thiếu màu gì và dư màu gì. Khi đã nhận ra phần màu thiếu và dư của ảnh bạn sẽ hiệu chỉnh ảnh chính xác và dễ dàng hơn.

PHẦN 2: CHỈNH ẢNH CHI TIẾT

Điều chỉnh ảnh chi tiết chỉ bắt đầu sau khi bức ảnh đã được điều chỉnh ánh sáng màu sắc tương đối ổn.

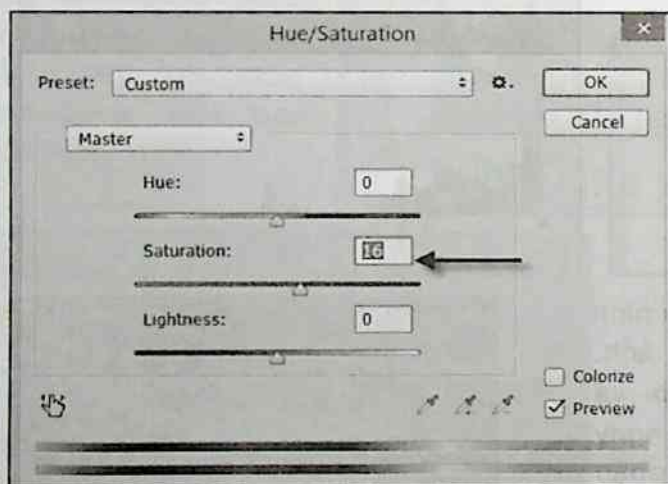


Vì phần điều chỉnh này cần dựa vào tính thẩm mỹ của mỗi người, nên việc quan sát ảnh và phán đoán trực quan là quan trọng nhất. Hãy nhìn ảnh mẫu, ta thấy màu sắc trên da cô gái hơi tái và cần phải làm tươi hơn. Chọn **Image > Adjustments > Hue/Saturation...** (**Ctrl + U**) để điều chỉnh độ tươi màu.

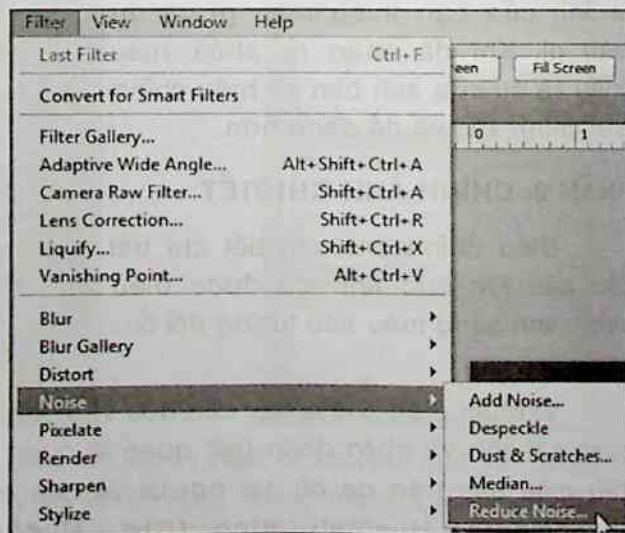


Khi bảng **Hue/Saturation** xuất hiện, thanh trượt **Saturation** sẽ làm tươi màu cho bức ảnh khi di chuyển về bên phải và làm tái màu bức ảnh khi di chuyển về bên trái.

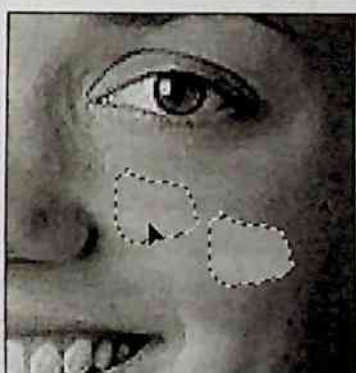
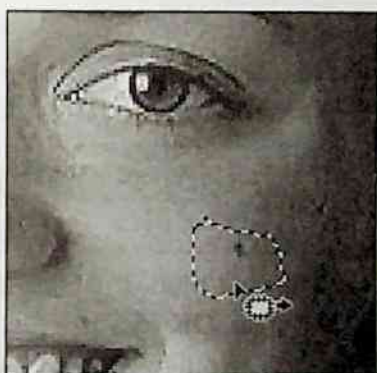
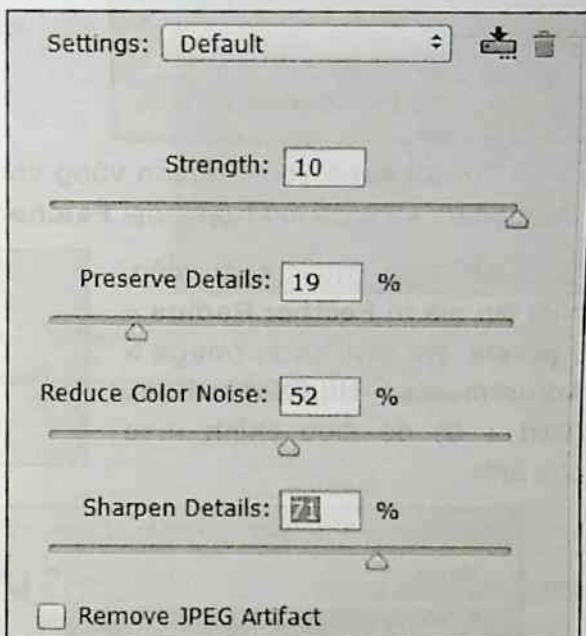
Hãy điều chỉnh thanh trượt **Saturation** về bên phải sao cho giá trị của **Saturation** = 16. Sau đó, nhấp chọn **OK**. Tất cả màu sắc trên ảnh sẽ được làm tươi mới như hình minh họa dưới.



Bây giờ hãy chọn **Filter > Noise > Reduce Noise...** để điều chỉnh da cho bức ảnh (chúng ta nên xóa những đốm mụn trên da trước khi làm mịn da với Reduce Noise sẽ cho kết quả tốt hơn). Khi hộp thoại **Reduce Noise** xuất hiện, thiết lập giá trị vào các khung như sau: **Strength** = 10; **Preserve Details** = 19%; **Reduce Noise Color** = 52%; **Sharpen Details** = 71%.



Sau khi làm mịn da, bước tiếp theo là xóa những vết dơ và khuyết điểm trên khuôn ảnh. Với bức ảnh này, chúng ta sẽ xóa những đốm mụn trên da và vết nhăn trên khóe môi. Vào thanh công cụ chọn **Patch Tool (J)**, kế tiếp, đánh dấu kiểm vào chế độ **Source** trên thanh thuộc tính.

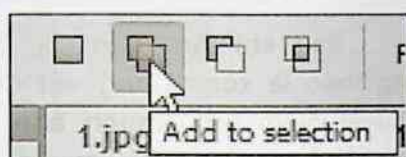
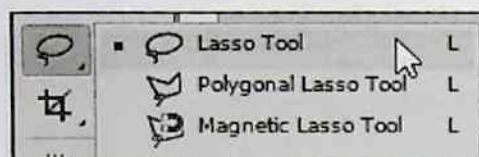


Dùng **Patch Tool** khoanh vùng chọn đốm mụn và dùng con trỏ kéo vùng chọn đến một vùng da đẹp gần bên cạnh. Lập tức đốm mụn được thay thế bởi vùng da đẹp.

Hãy làm tương tự với tất cả các khuyết điểm đã khoanh vùng ở trên để được kết quả như hình bên.

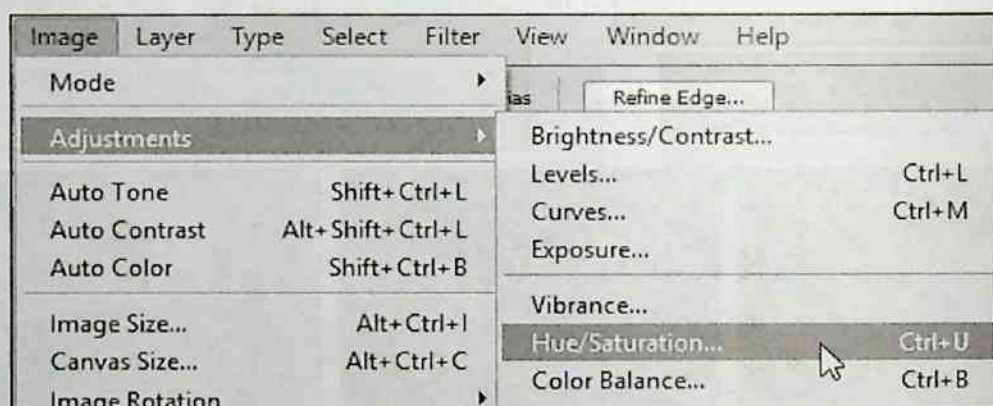
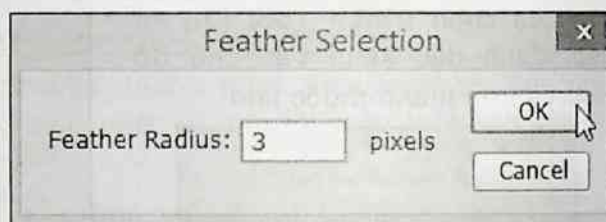
Đến đây, về cơ bản chúng ta để chỉnh sửa xong bức ảnh. Bước tiếp theo, hướng dẫn bạn thay đổi màu cho áo, mắt, và môi để bức ảnh thêm sinh động và gợi cảm. Trước tiên, chọn công cụ **Lasso Tool (L)** trên thanh công cụ. Kế tiếp, chọn biểu tượng **Add to selection**, và đặt giá trị cho **Feather = 0 px**.



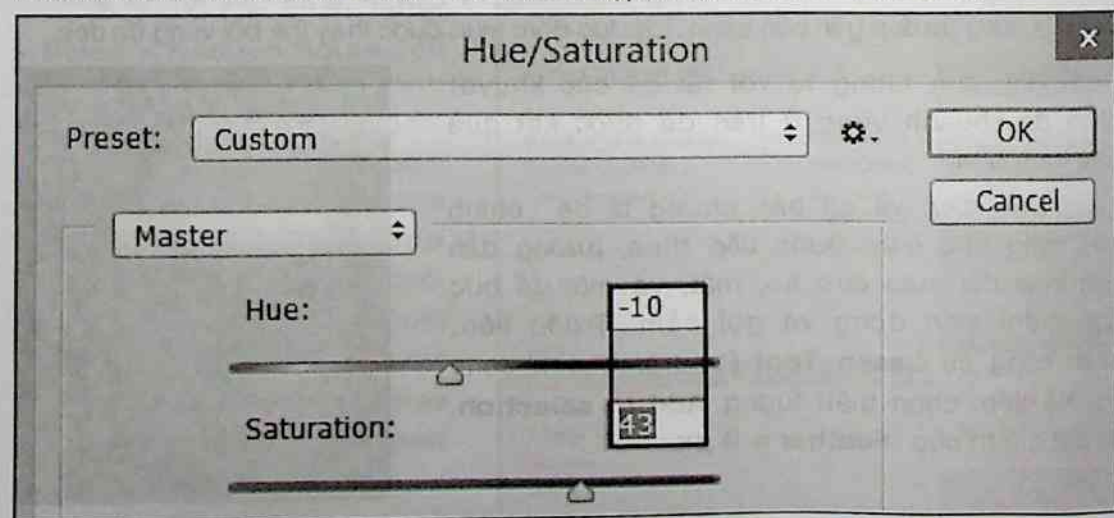


Dùng **Lasso Tool** khoanh vùng chiếc áo của cô gái như ví dụ hình dưới. Nhấn **Shift + F6** để mở hộp thoại **Feather Selection**.

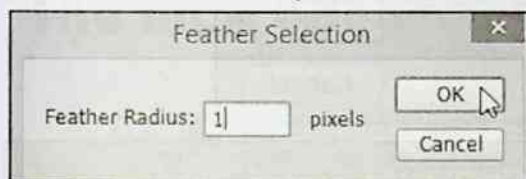
Khi hộp thoại xuất hiện, thiết lập giá trị **Feather Radius = 3 pixels**. Kế tiếp, chọn **Image > Adjustments > Hue/Saturation...** (**Ctrl + U**) để điều chỉnh màu cho ảnh.



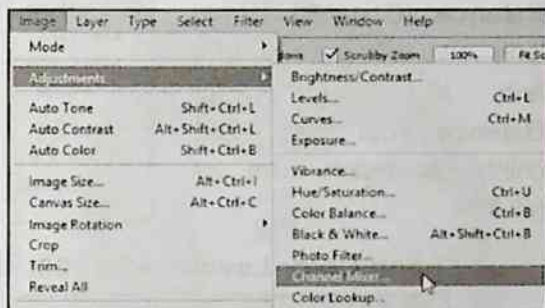
Khi hộp thoại **Hue/Saturation** xuất hiện, thiết lập giá trị như sau: **Hue = -10**; **Saturation = 43**. Cuối cùng, nhấp chọn **OK** (giá trị Hue và Saturation bạn có thể chọn sao cho thấy hợp với mình nhất). Kế tiếp, dùng **Lasso Tool (L)** khoanh vùng mắt của ảnh mẫu. Nhấn **Shift + F6** để mở hộp thoại **Feather Selection**.



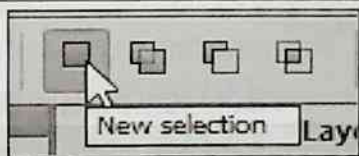
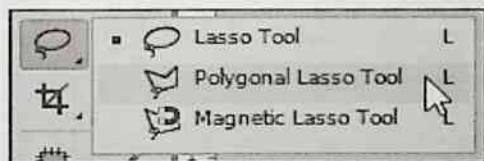
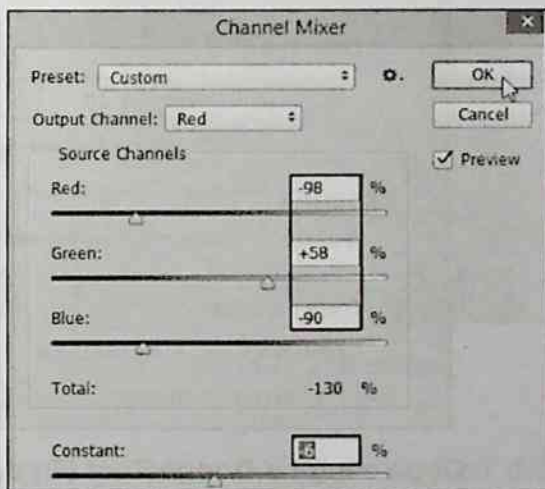
Khi hộp thoại xuất hiện, thiết lập giá trị **Feather Radius = 1 pixels**.



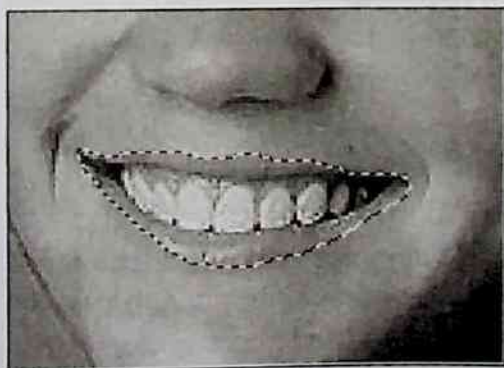
Kế tiếp, chọn **Image > Adjustments > Channel Mixer...** để điều chỉnh màu mắt cho ảnh. Khi bảng màu **Channel Mixer** xuất hiện, nhấp chọn khung **Red: -98, Green: 58, Blue: -90, Constant: -6**. Sau đó, nhấp chọn **OK**. Nhấp **Ctrl + D** để khử vùng chọn.



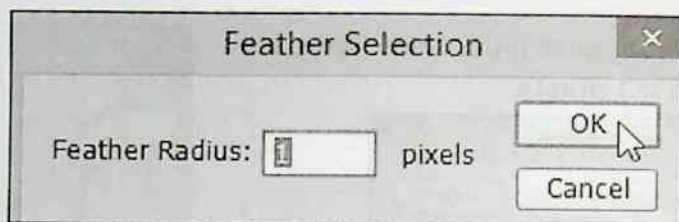
Kế tiếp, chọn công cụ **Polygonal Lasso Tool (L)** trên thanh công cụ, rồi chọn biểu tượng **New Selection**, và đặt **Feather = 0 px** trên thanh thuộc tính.



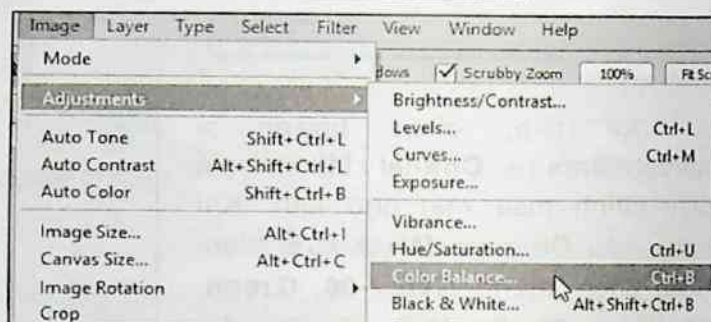
Đặt công cụ vào vùng môi và vẽ cẩn thận theo viền môi.



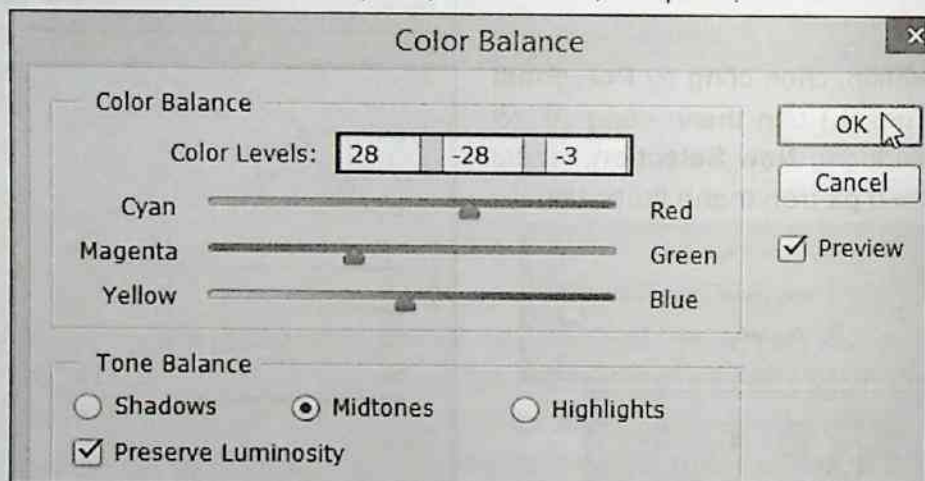
Khi đã tạo vùng chọn cho môi của ảnh mẫu. Hãy nhấn **Shift + F6** để mở hộp thoại **Feather Selection**. Sau đó, thiết lập giá trị **Feather Radius = 1 pixels** để làm mềm vùng chọn.



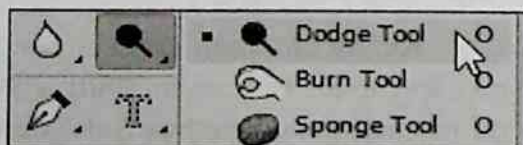
Chọn **Image > Adjustments > Color Balance...** (Ctrl + B). Đây là lệnh cân bằng màu cho ảnh. Khi bảng **Color Balance** xuất hiện, điều chỉnh các thanh trượt với giá trị:



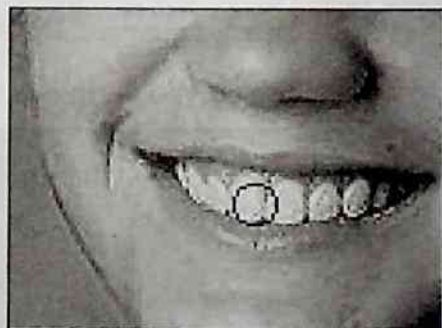
Khung **Color Levels: +28; -28; -3**. Sau đó, nhấp chọn **OK**.



Chọn công cụ **Dodge Tool (O)** để làm trắng răng cho ảnh mẫu.



Bạn đã thực hiện chỉnh sửa ảnh.



Đây là cách thực hiện chung, tuy không chính xác đến 100% cho tất cả các bức ảnh, nhưng bạn có thể sử dụng phương pháp chỉnh sửa ảnh này cho phần lớn các ảnh chụp.

CHƯƠNG 6 - BÀI TẬP 12

TẠO HIỆU ỨNG HIGH KEY LÊN ẢNH CHÂN DUNG

Bài tập hướng dẫn bạn tạo hiệu ứng High key lên ảnh làm ảnh trông rất huyền ảo với các công cụ của Photoshop.



Hình ban đầu

Hình chỉnh sửa.

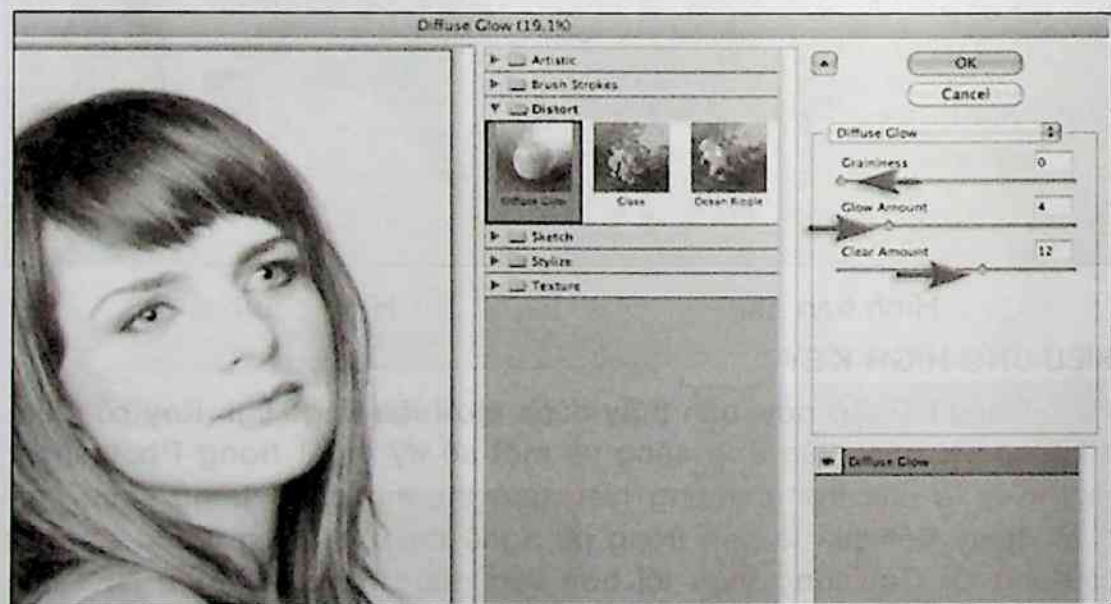
HIỆU ỨNG HIGH KEY

Trong bài tập này, bạn thấy cách tạo hiệu ứng High Key cổ điển, sử dụng kết hợp giữa ánh sáng và một số kỹ thuật trong Photoshop. High Key là một trong những hiệu ứng thường dùng trong chụp ảnh chân dung. Kết quả là ảnh trông rất nghệ thuật, thường nhiều sáng, ít có bóng tối. Các tông màu tối hơn vẫn được dùng để định hình các đường nét và xác định các chi tiết quan trọng.

Nếu việc chỉnh sửa được thực hiện vụng về, ảnh sẽ trông giống như bị phơi sáng quá mức. Để tránh thảm họa này, ảnh cuối cùng phải hiển thị các vùng sáng nổi bật không bị cắt bớt (bị phơi sáng quá mức) và các chi tiết tối hơn phải có chiều sâu. Ngay từ ban đầu, ảnh nên được chụp bằng một ánh sáng mềm.

Ảnh chụp nên chọn có nền sáng và yêu cầu người được chụp mặc quần áo có màu sáng. Phần tạo hiệu ứng có thể được tạo ra trong Photoshop. Rất tiếc, không có những tính năng hoặc bộ lọc điều chỉnh nào cung cấp cho giao diện High Key. Một chuỗi các điều chỉnh và kỹ thuật mặt nạ đơn giản có thể được dùng. Hình bên là kết quả của một ảnh rất đẹp được thực hiện với hiệu ứng này.

Hãy bắt đầu mở ảnh thực hành để thực hiện.



Bước 1: Một bộ lọc được dùng gần với kết quả mong muốn là bộ lọc **Diffuse Glow** được tìm thấy trong menu phụ **Distort**. Kết quả, các điểm sáng sẽ nổi bật nhất trong khi tông màu tối hơn được làm mềm nếu bạn thực hiện bộ lọc này. Trước tiên, ta sẽ sao chép lớp và đặt màu trắng làm màu nền trước khi áp dụng bộ lọc.

Bước này sẽ đảm bảo màu phát sáng phù hợp và sẽ cung cấp cho bạn một lớp mà bạn có thể che hoặc xóa lại để khôi phục một số chi tiết có trong lớp nền.

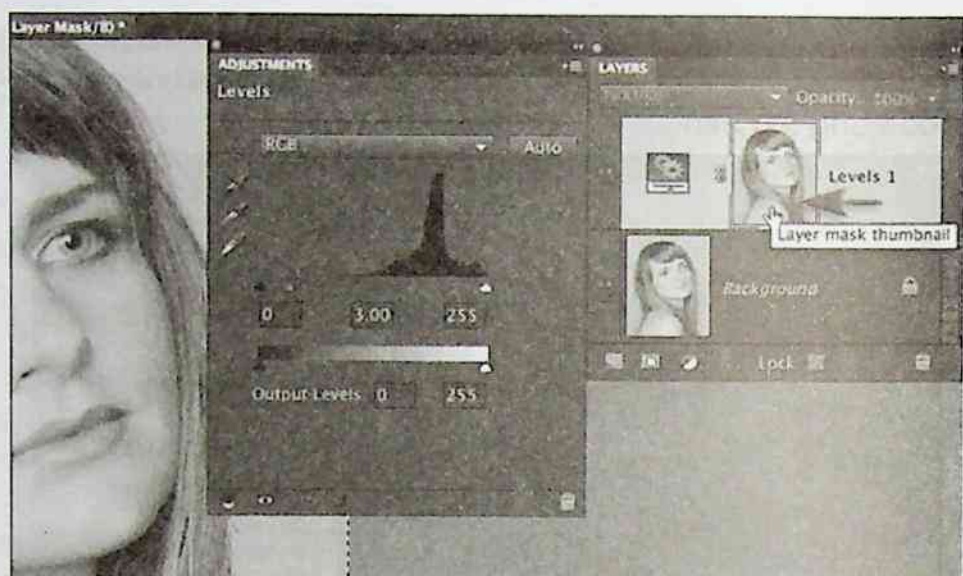


Bước 2: Cách tiếp cận thay thế này nhằm mục đích làm sáng các tông màu trung bình trong khi vẫn giữ được các chi tiết và kết cấu nổi bật, đồng thời duy trì mật độ của một vài tông màu tối còn lại.

Để bắt đầu quá trình này, hãy chọn **Select > All** và sau đó chọn **Edit > Copy**. Nhấp vào **Create new fill** hay **Adjustment layer** để tô màu lớp mới ở chân bảng điều khiển Layer và chọn **Levels**.



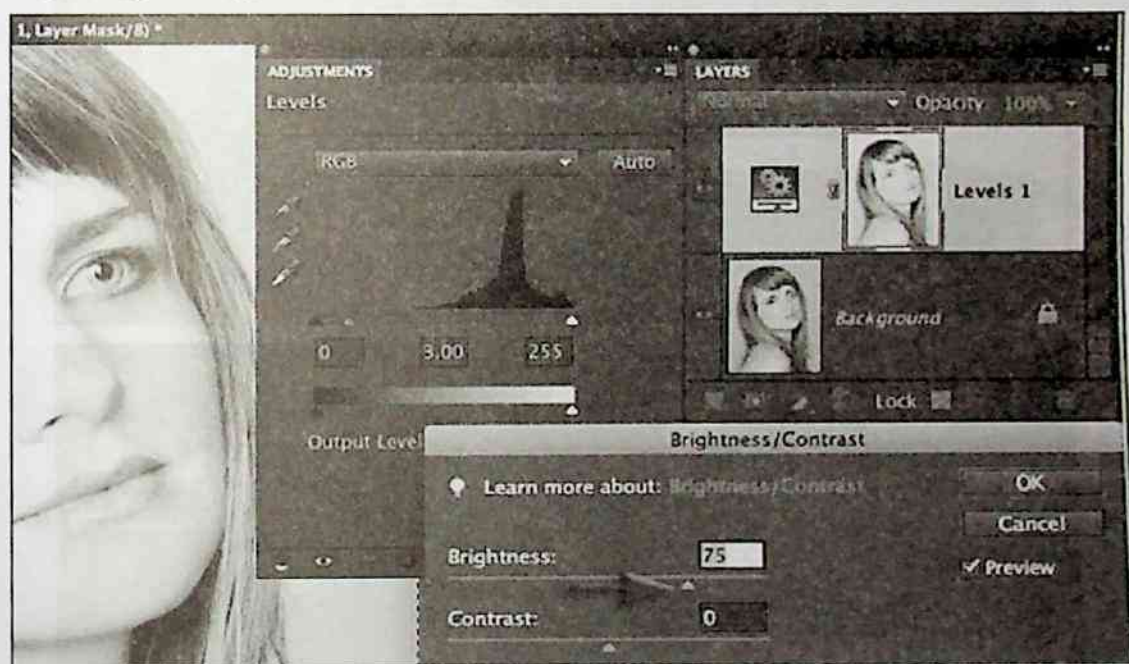
Bước 3: Trong hộp thoại **Adjustment**, kéo thanh trượt **Gamma** (màu xám) đang nằm ở giữa biểu đồ bên trái cho đến khi số trong trường gamma đọc khoảng 3.00. Mục đích là để làm cho tất cả các midtones và highlights tươi sáng lên. Ở giai đoạn này, tông màu tối sẽ trông "mỏng" và bị cuốn đi.



Bước 4: Giữ phím **Alt** (PC) hoặc phím **Option** (Mac) và nhấp vào hình thu nhỏ **Layer mask**. Cửa sổ Preview sẽ chuyển sang màu trắng hoàn toàn. Từ menu **Edit**, chọn **Paste**. Một phiên bản màu xám của bức chân dung sẽ được thêm vào Layer mask. Các vùng tối của Layer mask này sẽ che chắn hiệu ứng của **Levels adjustment** nhiều hơn các vùng sáng của mặt nạ. Chúng tôi có thể tối ưu hóa hiệu suất của layer mask này bằng cách áp dụng các adjustments. Từ menu **Select** chọn **Deselect**.

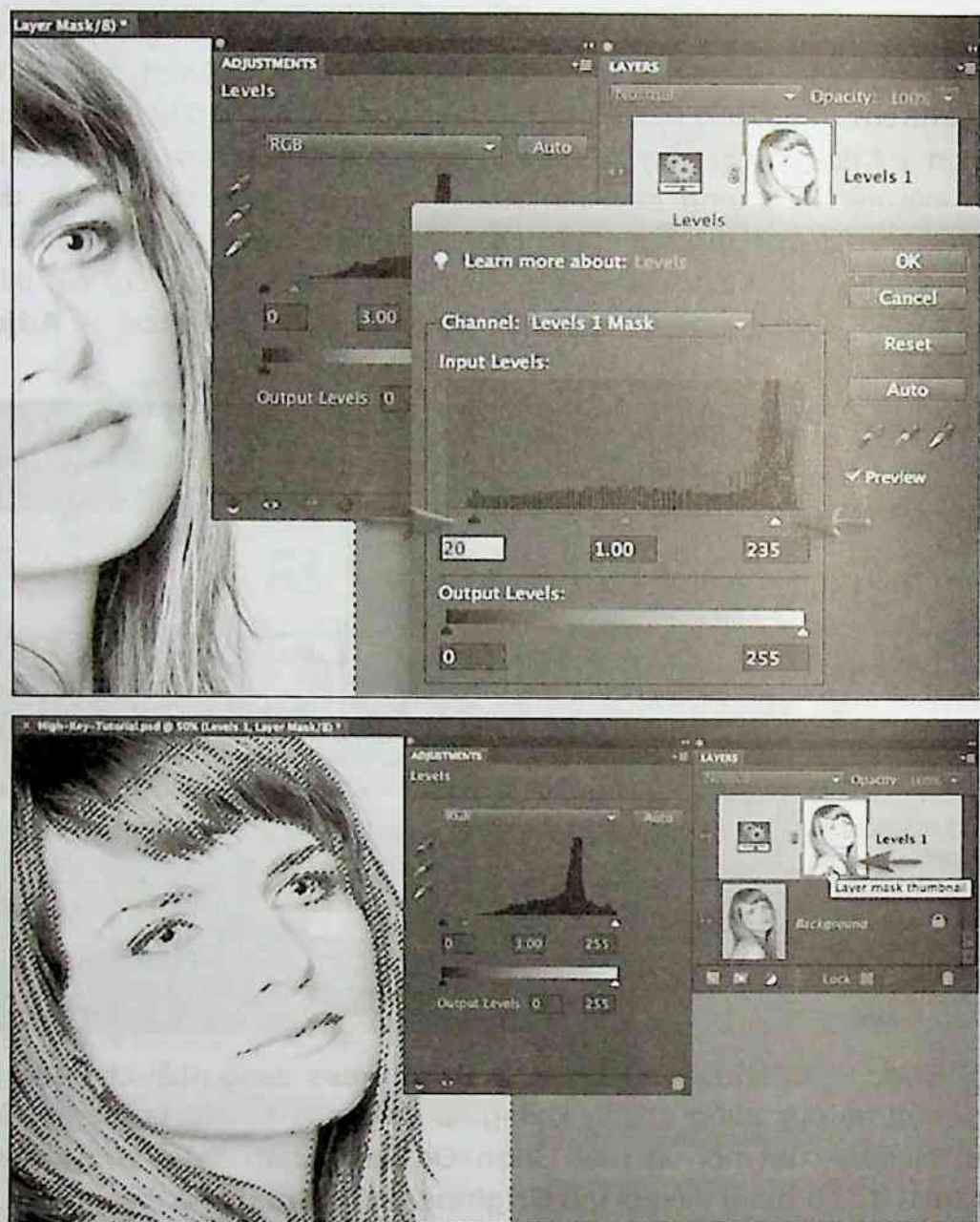


Bước 5: Nếu bạn muốn xem những gì các hiệu ứng của mặt nạ này trước khi chúng ta chỉnh sửa nó, chỉ cần nhấp vào biểu tượng **Adjustment** bên cạnh hình thu nhỏ layer mask. **Alt + Click** (PC) hoặc **Option + Click** (Mac) trên thumbnail **layer mask** một lần nữa để có thể xem mặt nạ khi chúng ta chỉnh sửa nó. Khi đã hoàn thành việc điều chỉnh hoặc tăng cường lớp mặt nạ này, chúng ta sẽ quay trở lại chế độ **Normal view** để chúng ta có thể thấy cách mặt nạ sửa đổi cải thiện hiệu suất của Levels adjustment. Chuyển đến **Enhance > Adjust Lighting > Brightness / Contrast**.



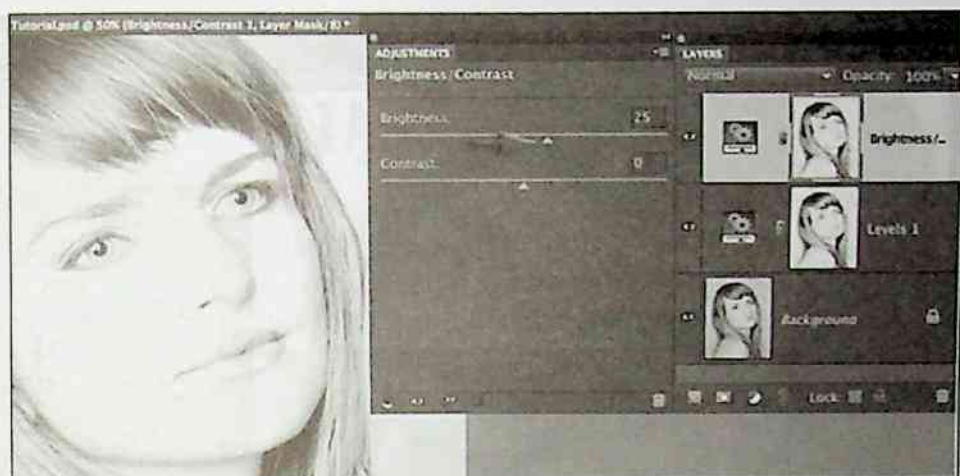
Bước 6: Di chuyển thanh trượt **Brightness** sang phải cho đến khi tông màu da cực sáng nhưng không xa đến mức chúng ta mất đi tông màu tối hơn của môi và mắt. Chọn **OK** trong hộp thoại **Brightness/Contrast** để áp dụng điều chỉnh **Brightness/Contrast** cho layer mask.

Bước 7: Điều này nghe có vẻ kỳ lạ nhưng bây giờ chúng ta sẽ áp dụng Levels adjustment cho layer mask điều chỉnh Levels. Chuyển đến **Enhance > Adjust Lighting > Levels**. Di chuyển thanh trượt đầu vào màu đen đến giá trị 20 để cắt một số tông màu tối hơn trong mặt nạ thành màu đen và thanh trượt đầu vào màu trắng thành giá trị 235 để làm sạch thêm các tông màu nổi bật trong mặt nạ. Chọn **OK** để áp dụng Levels adjustment này cho layer mask.

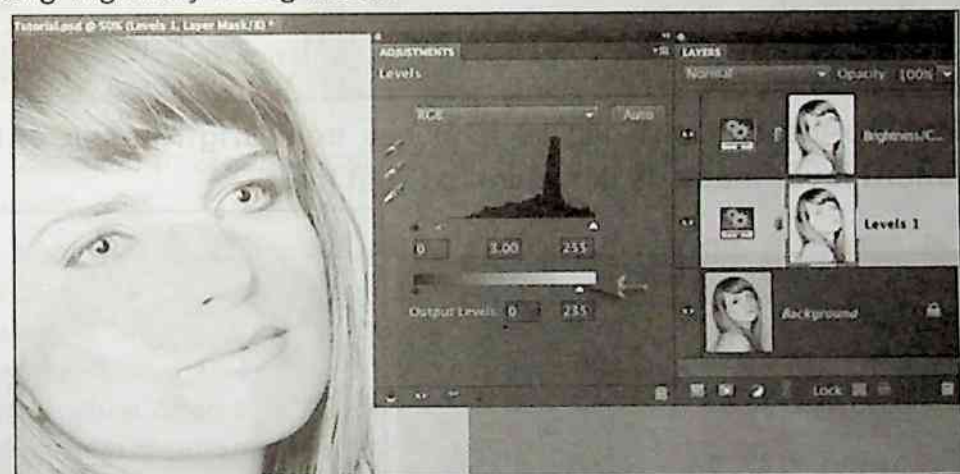


Bước 8: Giữ phím **Ctrl** (PC) hoặc phím **Command** (Mac) và nhấp vào hình thu nhỏ Layer mask để tải mặt nạ như một vùng chọn. Nhấp vào biểu tượng **Create new fill** hay **Adjustment layer** ở dưới cùng của bảng điều khiển Layers và chọn **Brightness/Contrast**.

Bước 9: Khi hộp thoại **Brightness/Contrast adjustment** (xuất hiện với một bản sao của layer mask từ Levels adjustment layer), bạn sẽ có thể thấy được hiệu ứng của công việc mặt nạ.

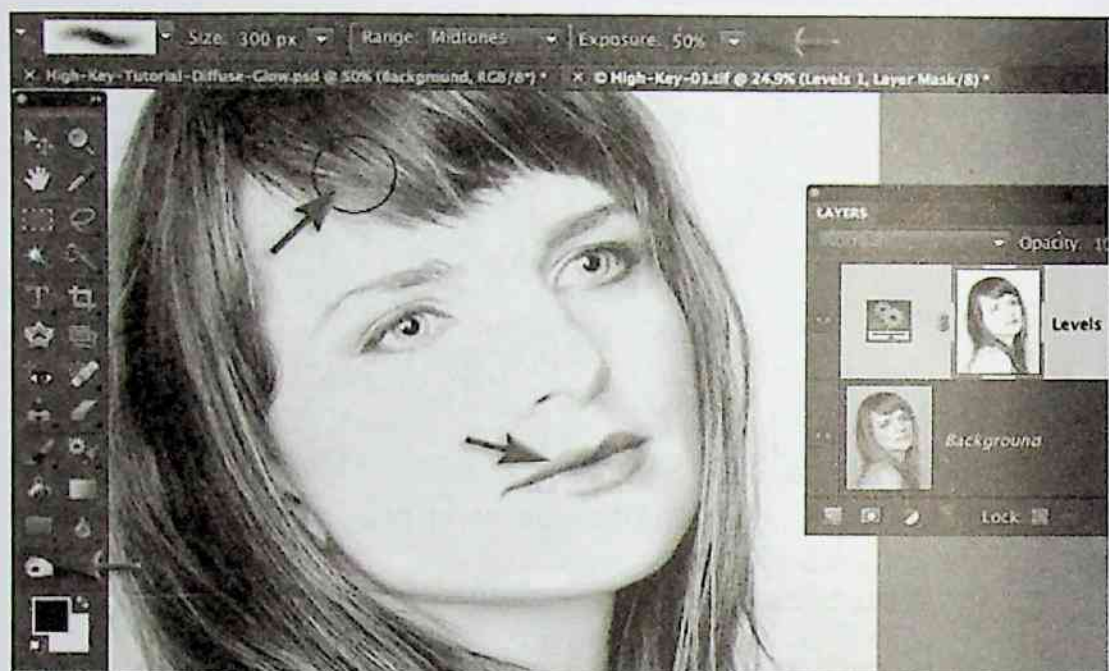


Di chuyển thanh trượt **Brightness** sang phải cho đến khi đạt được hiệu ứng High Key mong muốn.



Bước 10: Hiệu ứng có thể được tinh chỉnh theo nhiều cách. Chúng ta có thể quay trở lại **Levels adjustment layer** và chỉnh sửa thanh trượt **gamma** ban đầu được đặt thành 3.00 và/hoặc di chuyển thanh trượt **White Output Levels** sang trái để khôi phục lại tông màu cho các điểm sáng nổi bật nhất.

Bước 11: Để khôi phục thủ công một số midtones đã chọn (những cái mà bạn không muốn hiển thị rất sáng) giữ phím **Alt** (PC) hoặc phím **Option** (Mac) và nhấp vào **Levels adjustment layer mask**. Chọn **Burn Tool** trong bảng **Tools** nằm phía sau **Sponge Tool** (hoặc chỉ cần nhấn chữ 'o' liên tục cho đến khi biểu tượng bàn tay xuất hiện trong bảng Tools). Đặt **Range** thành **'Midtones'** và **Exposure** thành 50% trong Options bar. Tô trên bất kỳ midtones quan trọng mà bạn muốn xuất hiện tối hơn, ví dụ như tóc, lông mày, môi...



Bạn có thể cần phải lập lại lệnh này trên **Brightness/Contrast adjustment layer mask** để tinh chỉnh sự xuất hiện.



Bước 12: Nếu bạn muốn tốc độ và sự đơn giản của bộ lọc Diffuse Glow, nhưng chi tiết của hướng dẫn High Key này sau đó đi đến <http://www.markgaler.com> và tải xuống hành động High Key để tự động hóa quá trình này. Nó thậm chí còn có bốn hương vị khác nhau!

CHƯƠNG 6 - BÀI TẬP 13

TẠO CHỮ ĐẸP

Bài tập này hướng dẫn các bạn tạo chữ đẹp thông qua những lệnh rất cơ bản trong **Photoshop CC**, ở đây các bạn tạo chữ **PHOTOSHOP** như hình dưới sau đó xuất kết quả đưa vào bìa như hình bìa quyển sách này.

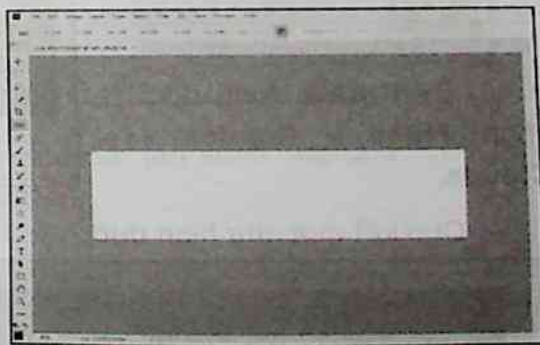


Các bước tiến hành như sau:

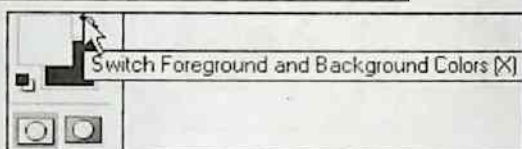
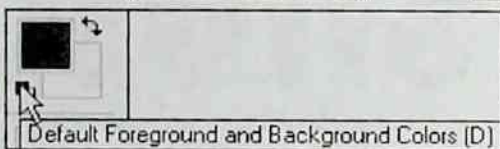
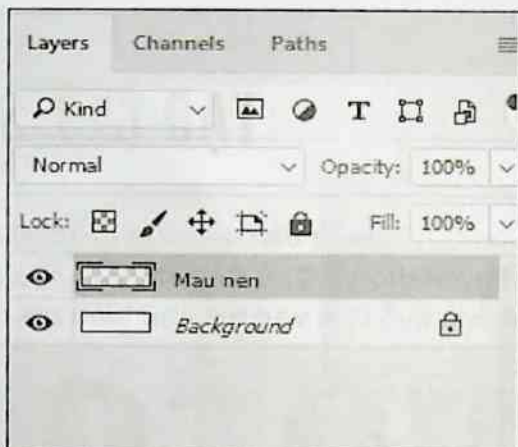
Trước tiên khởi động chương trình **Photoshop CC**:

Màn hình **Photoshop CC** hiển thị. Trên thanh trình đơn, chọn **File > New** tạo file mới.

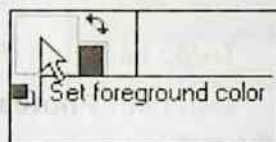
Hộp thoại **New** xuất hiện, đặt tên file trong ô **Name** là **CHU PHOTOSHOP**. Thiết lập các giá trị như sau **Width**: 12 cm, **Height**: 3 cm, **Resolution**: 300 pixels/inch, **Color Mode**: RGB Color – 16 bit, **Background Contents**: **White**. Thiết lập xong nhấp **CREATE** thực hiện lệnh (Lưu ý: Phiên bản Photoshop đang sử dụng là Photoshop CC Portable 2018 nếu dùng phiên bản khác giao diện có thể hơi khác với hướng dẫn).



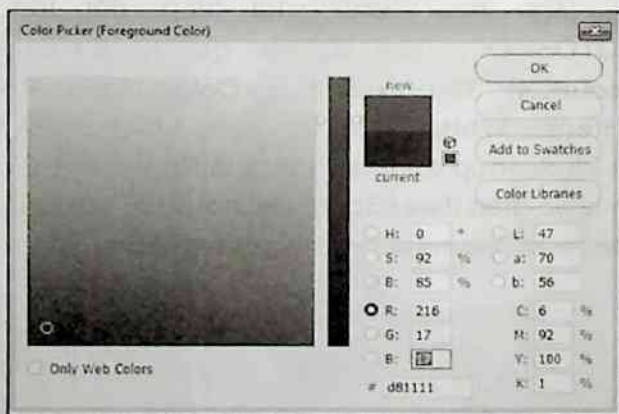
Trong bảng **Layers**, nhấp vào biểu tượng **Create a new layer** tạo layer mới. Nhấp đúp vào chữ **Layer 1** đổi tên thành **mau nen**. Nhấn phím **D** chuyển ô màu **Set foreground color** và **Set background color** về mặc định đen, trắng. Sau đó nhấn phím **X** hoán đổi màu **background** thành màu **foreground**.



Trên thanh công cụ, nhấp vào ô **Set foreground color** chọn màu. Hộp thoại **Color Picker** xuất hiện.

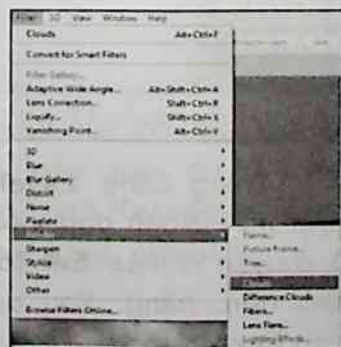
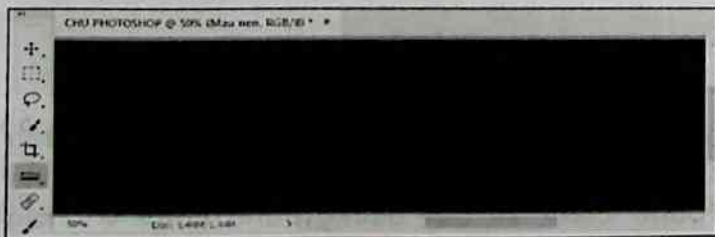


Chọn màu tương ứng với thông số **R: 216 G: 17 B: 17**. Thiết lập xong nhấp **OK** chấp nhận.

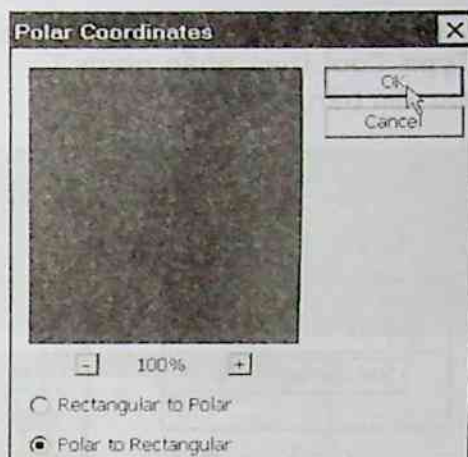
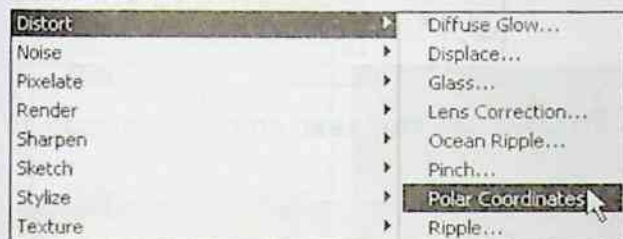


Trên thanh trình đơn, chọn **Filter > Render > Clouds**.

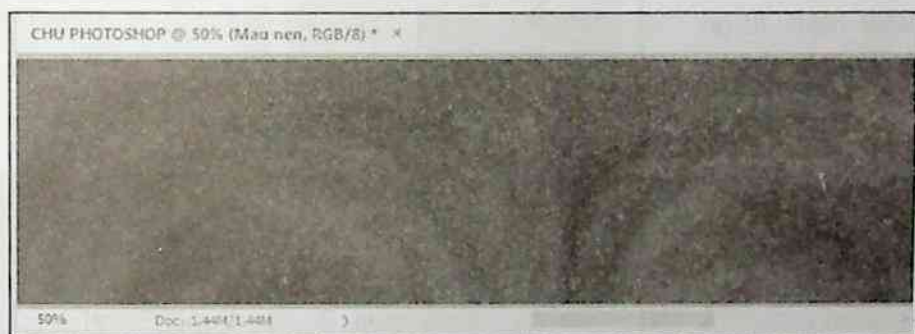
Cho kết quả như hình dưới:



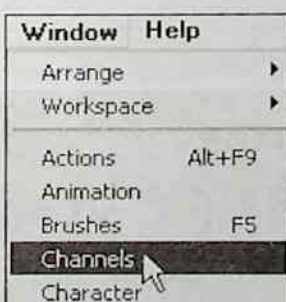
Chọn **Filter > Distort > Polar Coordinates**.



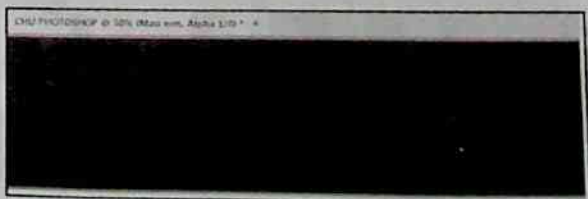
Hộp thoại **Polar Coordinates** xuất hiện, đánh dấu kiểm cho nút **Polar to Rectangular**. Nhấp **OK** thực hiện lệnh.



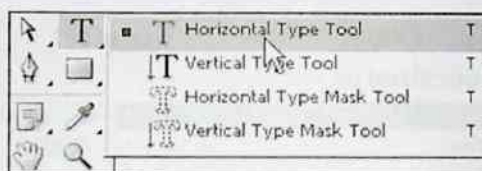
Trên thanh trình đơn, chọn **Window > Channel** hiển thị bảng **Channel**.



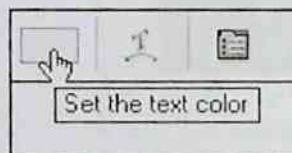
Nhấp vào biểu tượng **Create new channel** tạo kênh **Alpha 1**. Lúc này file **CHU PHOTOSHOP** chuyển thành màu đen.



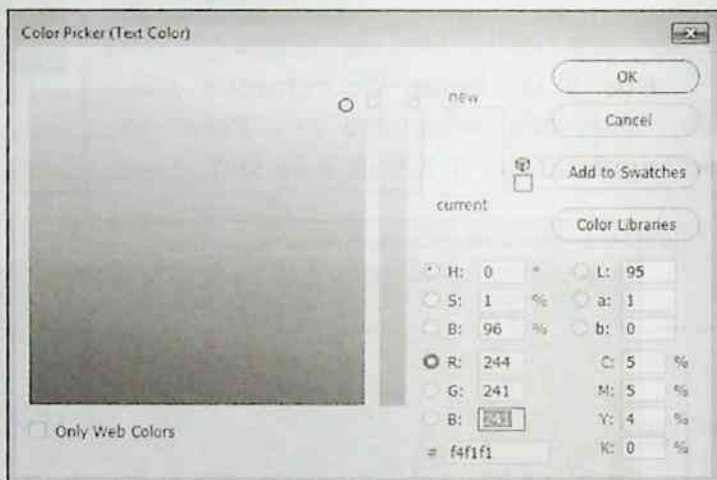
Chọn công cụ **Horizontal Type Tool** (hay nhấn phím **T**) tạo văn bản.



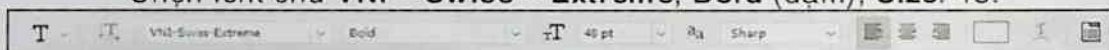
Trên thanh thuộc tính, nhấp ô màu **Set the text color** chọn màu tô văn bản.



Hộp thoại **Color Picker** xuất hiện, chọn màu ứng với các thông số **R: 244 G: 241 B: 241**. Nhấp **OK** chấp nhận



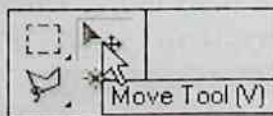
Chọn font chữ **VNI – Swiss – Extreme, Bold (đậm), Size: 48**.



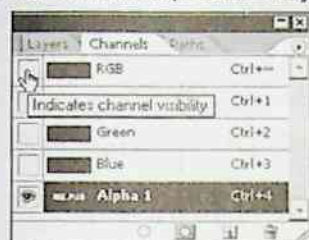
Nhập chữ **PHOTOSHOP** như hình dưới:



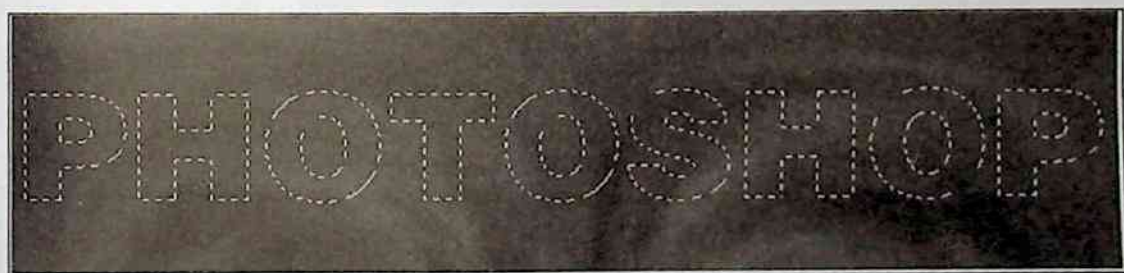
Chọn công cụ **Move Tool** chữ **PHOTOSHOP** chuyển thành vùng chọn như hình dưới:



Trong bảng **Channel**, nhấp vào **Indicates channel visibility** trên kênh **RGB** hiển thị kênh này.



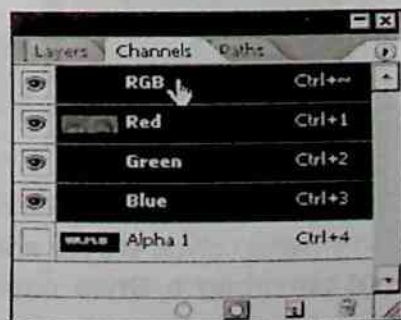
Sau đó nhấp vào **Indicates channel visibility** tắt hiển thị kênh **Alpha 1**



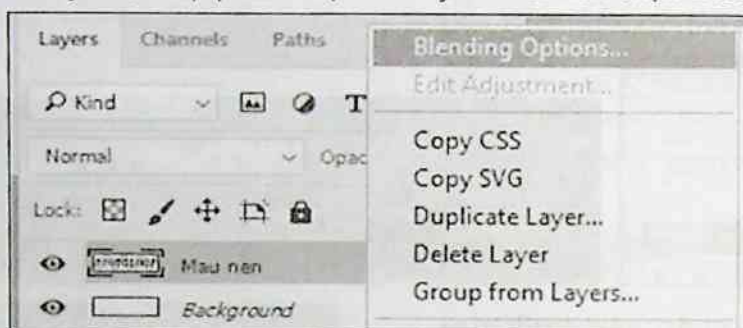
Nhấn tổ hợp phím **Shift + Ctrl + I** đảo ngược vùng chọn.



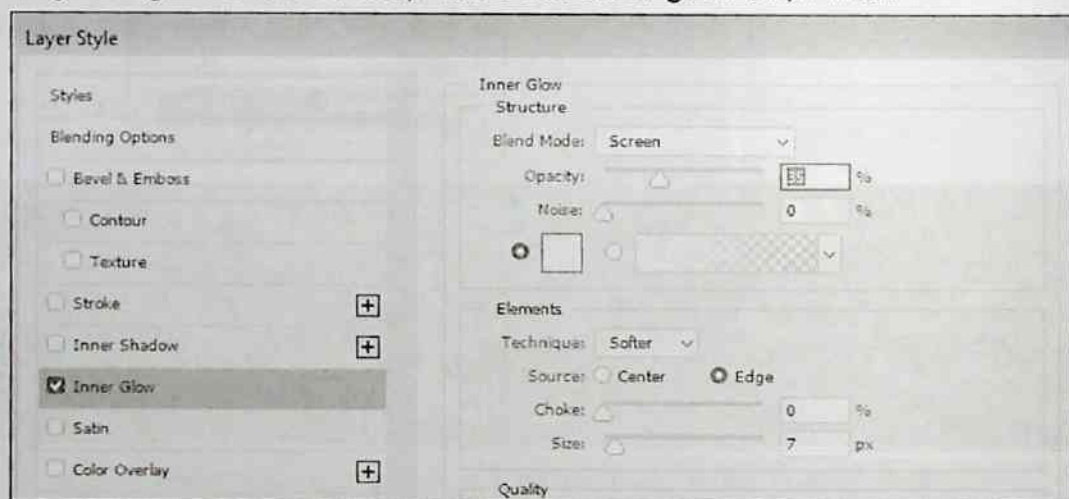
Trong bảng **Channels**, nhấp chọn kênh **RGB**. Nhấn phím **Delete** xóa phần ảnh bên trong vùng chọn.



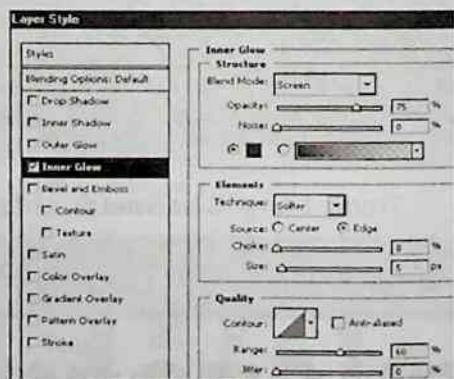
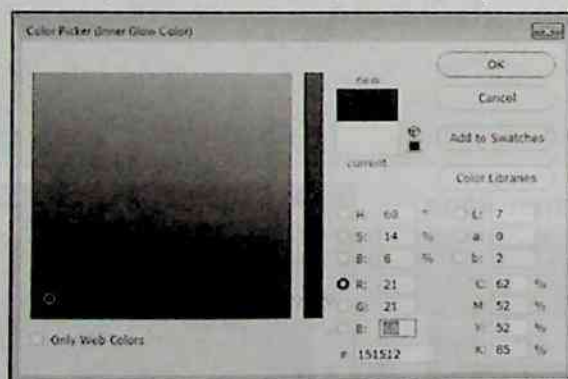
Chọn tab **Layers**, nhấp phải chuột vào layer **mau nen** chọn **Blending Options**.



Hộp thoại **Layer Style** xuất hiện, trong khung **Styles**, chọn **Inner Glow**. Trong khung **Inner Glow**, nhấp vào ô **Set color glow** chọn màu.



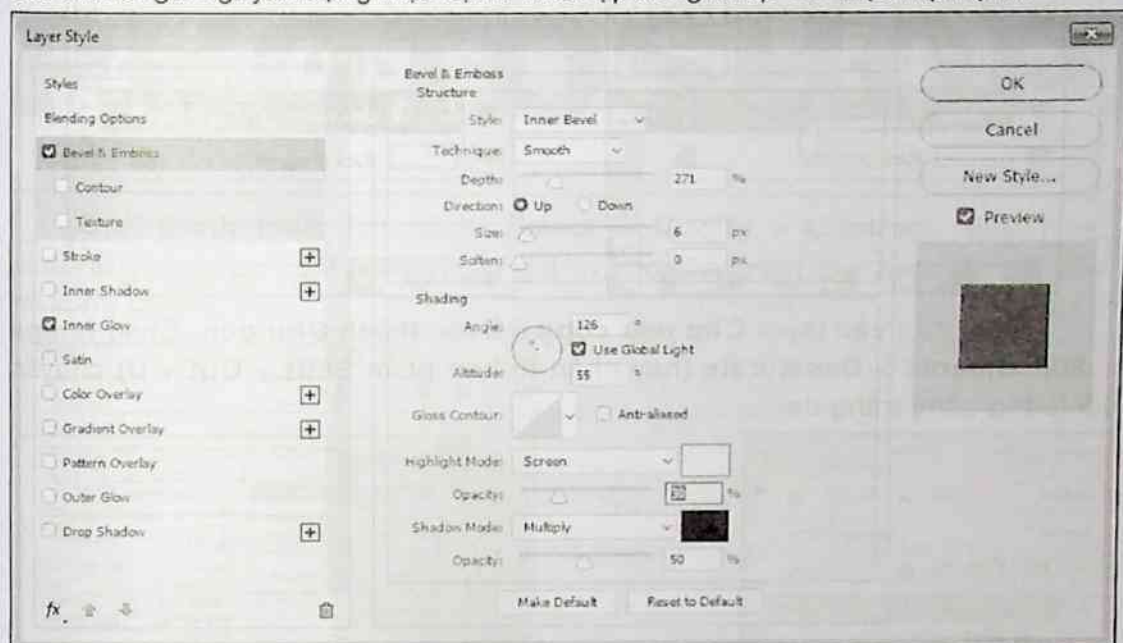
Hộp thoại **Color Picker (Inner Glow Color)** xuất hiện, chọn màu tương ứng với thông số **R: 21 G: 21 B: 18**. Thiết lập xong nhấp **OK** trở về hộp thoại **Layer Style**. Thiết lập tiếp các thông số như hình sau:



Nhấp chọn **Bevel and Emboss**. Trong khung **Bevel and Emboss**, nhấp mũi tên trong ô **Style** chọn **Inner Bevel**. Ô **Technique** chọn **Smooth**. Đánh dấu chọn vào **Up**. Hiệu chỉnh các thông số như sau:

Depth: 271, Size: 6, Angle: 126, Altitude: 55, Opacity (Shadow Mode): 30.

Các ô khác giữ nguyên dạng mặc định. Thiết lập xong nhập **OK** thực hiện lệnh.



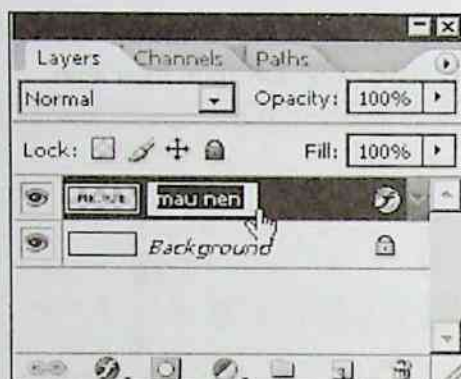
Các ô khác giữ nguyên dạng mặc định. Thiết lập xong nhập **OK** thực hiện lệnh. Kết quả có được hình dưới.



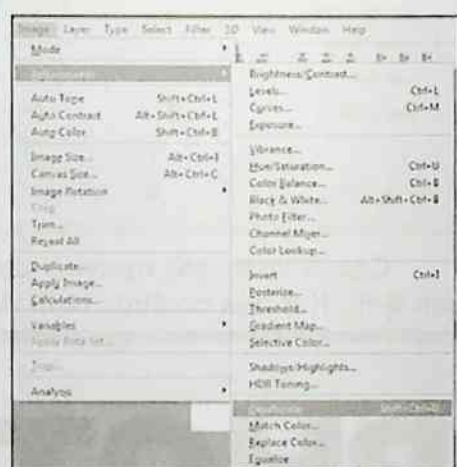
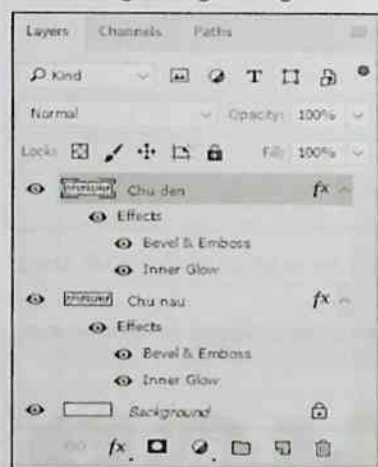
Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + D** khử vùng chọn.



Trong bảng **Layers**, nhấp đúp tên layer **Mau nen**, đổi tên thành **Chu nau**. Sau đó nhấp vào layer **Chu nau** kéo xuống biểu tượng **Create a new layer** tạo layer **Chu nau copy**.

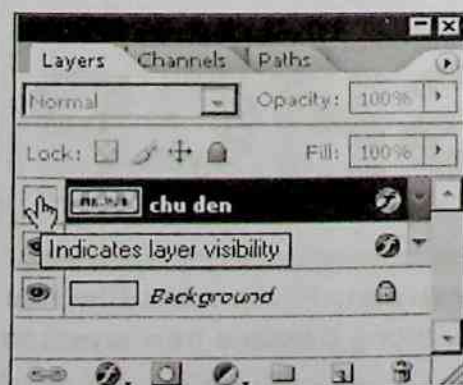


Nhấp đúp vào layer **Chu nau** copy đổi tên thành **Chu đen**. Chọn **Image > Adjustments > Desaturate** (hay nhấn tổ hợp phím **Shift + Ctrl + U**) chuyển đổi tượng sang trắng đen.



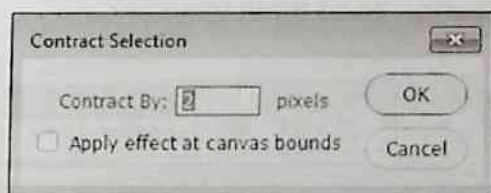
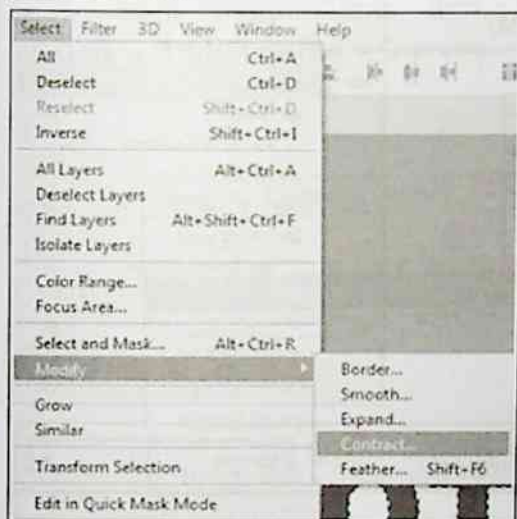
Trong bảng **Layers**, nhấp vào biểu tượng **Indicates layer visibility** trong layer **Chu đen** tắt layer này. Chọn layer **chu nau**, nhấn giữ phím **Ctrl** nhấp vào layer **Chu nau** gọi lại vùng chọn.

PHOTOSHOP



PHOTOSHOP

Trên thanh trình đơn, chọn **Select > Modify > Contract**. Hộp thoại **Contract Selection** xuất hiện, nhập giá trị cho **Contract By**: 2. Nhấp **OK** thu nhỏ vùng chọn.



PHOTOSHOP

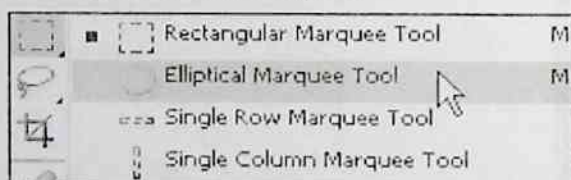
Nhấn tổ hợp phím **Shift + Ctrl + I** nghịch đảo vùng chọn. Sau đó nhấn phím **Delete** xoá phần viền bên ngoài.

PHOTOSHOP

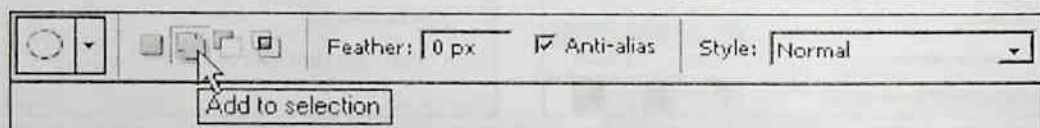
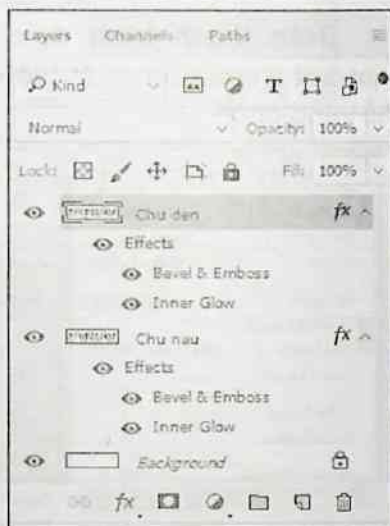
Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + D** khử vùng chọn.



Tại bảng **Layers**, chọn layer **chu đen**, nhấp vào ô **Indicates layer visibility** trên layer **chu đen** mở layer này. Chọn công cụ **Ellipse Tool** (hay nhấn phím **M**) tạo vùng chọn hình ellipse.



Trên thanh thuộc tính, chọn **Add to selection** cộng thêm vùng chọn.



Lần lượt kéo tạo các vùng chọn.



Nhấn phím **Delete** xóa phần ảnh bên trong vùng chọn.

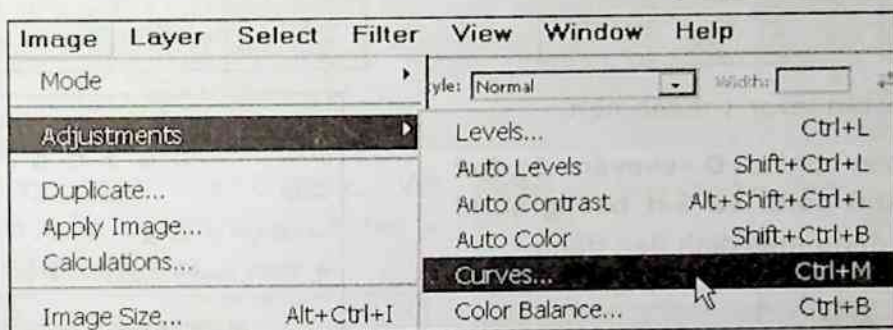
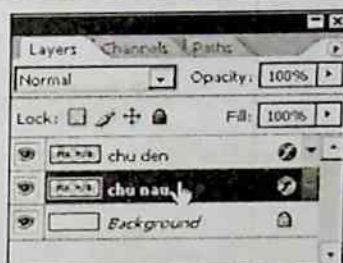


Nhấn tổ hợp phím **Ctrl + D** khử vùng chọn.

PHOTOSHOP

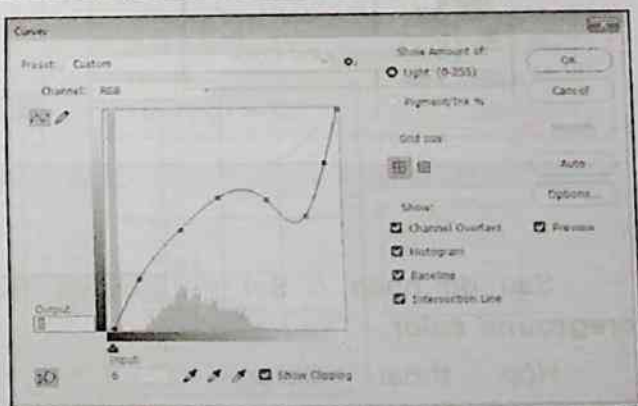
Trong bảng **Layers**, chọn layer **chu nâu**.

Trên thanh trình đơn, chọn **Image > Adjustments > Curves**.



Hộp thoại **Curves** xuất hiện, trong ô **Channel** chọn hệ màu **RGB**. Nhấp trên đồ thị tạo nút. Thiết lập giá trị **Input**: 46, **Output**: 108 định vị trí cho nút.

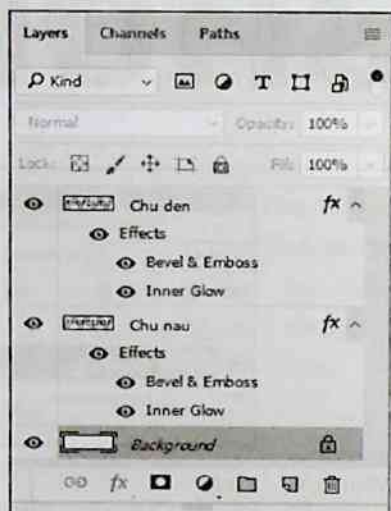
Thao tác tương tự nhấp tạo các điểm tiếp theo tại vị trí 78 - 136; 126 - 168; 171- 159; 198 - 150; 235 -195.



Thiết lập xong nhấp **OK** thực hiện lệnh. Kết quả có được hình sau:

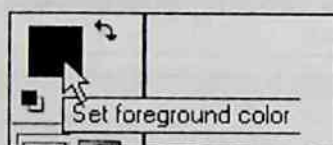


Chọn **Background** làm layer hiện hành. Nhấp vào biểu tượng **Create a new layer** tạo layer mới.



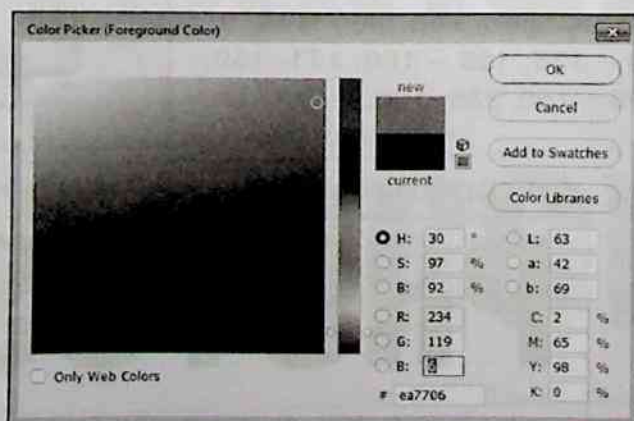
Đổi tên layer 1 thành **nen**.

Nhấn phím **D** chuyển ô **Set foreground color** và **Set background color** về dạng mặc định đen trắng.

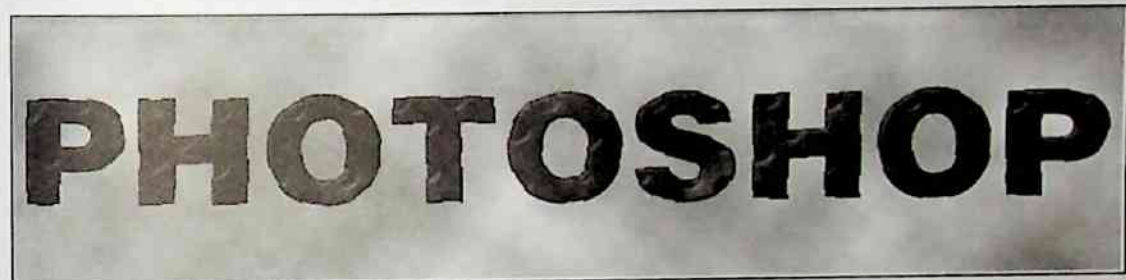
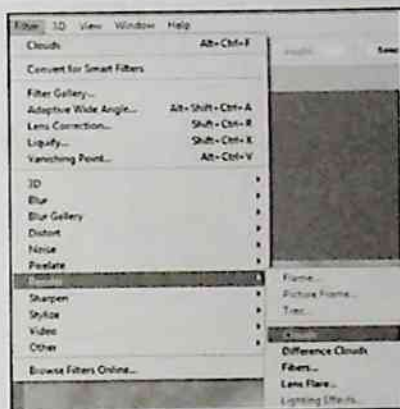


Sau đó nhấp ô **Set foreground color**.

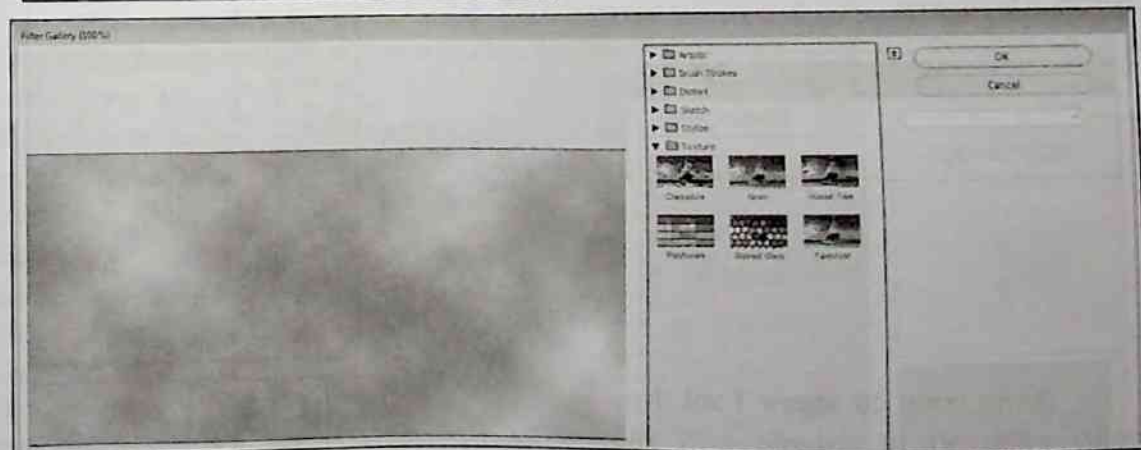
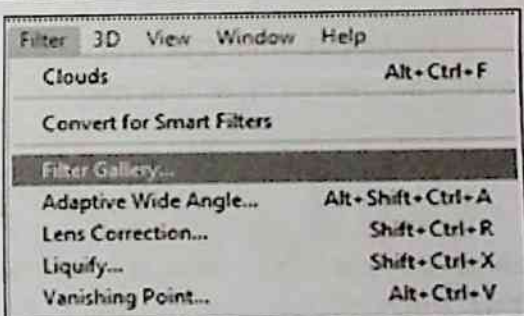
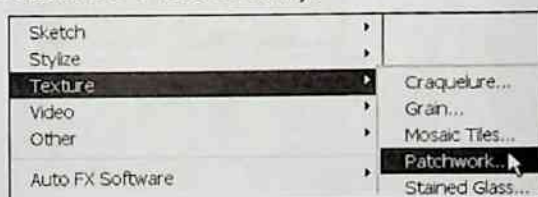
Hộp thoại **Color Picker** xuất hiện, chọn màu ứng với các thông số **R: 234 G: 119 B: 6**. Nhấp **OK** chấp nhận.



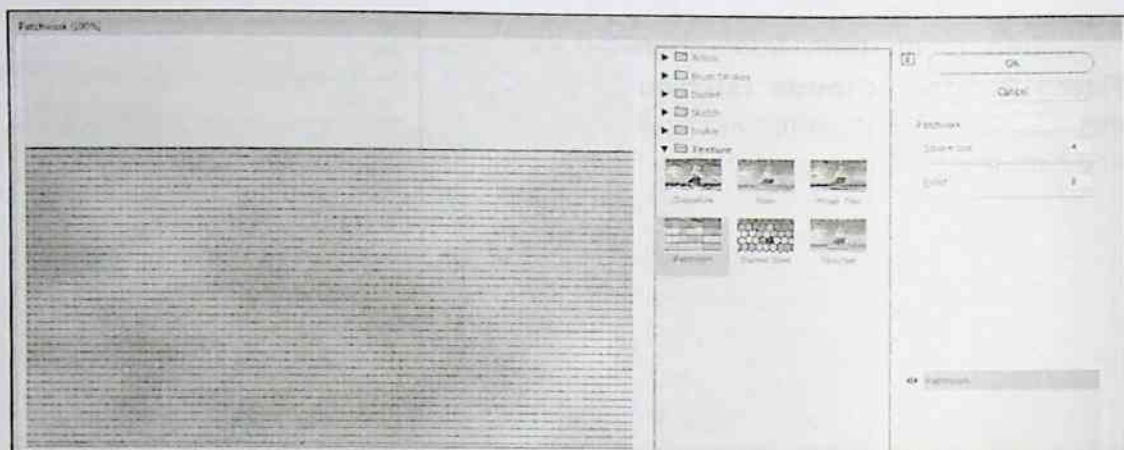
Trên thanh trình đơn, chọn **Filter > Render > Clouds** tạo hiệu ứng mây lên file ảnh. Được kết quả như hình trang bên:



Chọn **Filter > Filter Gallery...** (Với các phiên bản cũ thì chọn **Filter > Texture > Patchwork**).



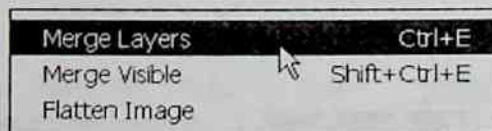
Hộp thoại **Patchwork** xuất hiện, nhấp chọn **Patchwork**. Thiết lập giá trị cho **Square Size**: 4, **Relief**: 8. Nhấp **OK** thực hiện lệnh.



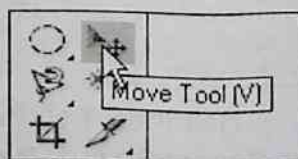
Nhấn giữ phím **Ctrl** nhấp chọn layer **chu đen** và layer **chu nâu**.



Nhấp mũi tên ở góc phải trong bảng **Layers** chọn **Merge Layers** (hay nhấn tổ hợp phím **Ctrl + E**) nhóm hai layers.



Dùng công cụ **Move Tool** (hay nhấn phím **V**) di chuyển chữ vào giữa trang.

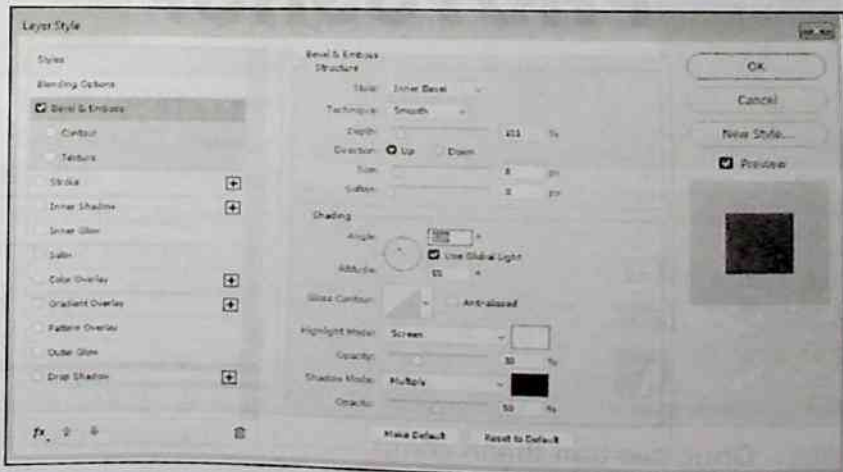


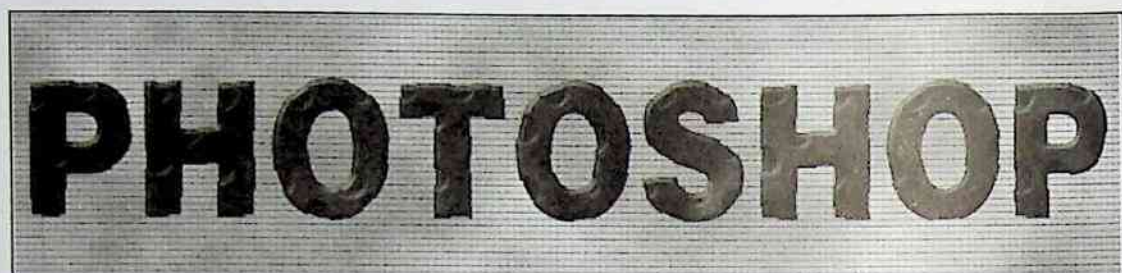


Nhấp phải chuột trên layer
chu đen chọn **Blending Options**.



Hộp thoại
Layer Style xuất
hiện, trong khung
Styles, chọn Bevel
and Emboss. Hiệu
chỉnh các thông số
Depth: 101%,
Size: 8, **Angle:**
120, **Altitude:** 55.
Các ô khác giữ
nguyên dạng mặc
định, nhấp nút OK.
Kết quả có được
hình trang bên:

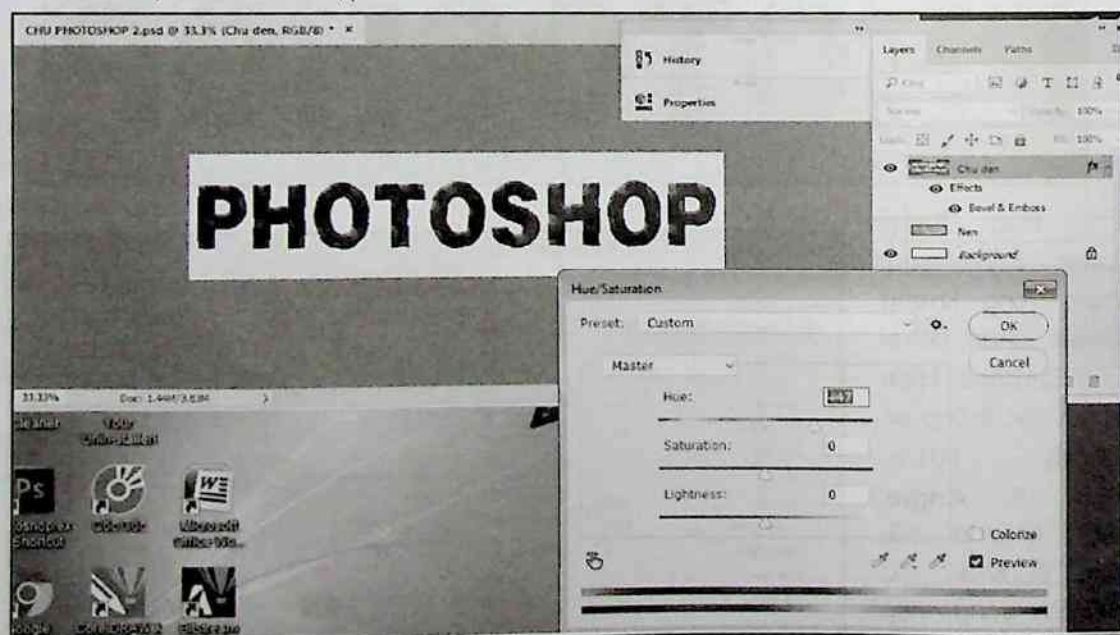




Hình dưới là một kết quả khác cũng thực hành như các bước đã hướng dẫn nhưng với font chữ cho Text là VNI-Swish-Condense và khi chọn các hình Ellipse khác.



Đến đây bài tập THIẾT KẾ CHỮ hoàn tất. Hãy lưu kết quả lại. Bạn có thể vận dụng cách làm này, linh hoạt điều chỉnh màu, và áp dụng các hiệu ứng của chương trình tạo phông nền để tạo cho mình các mẫu chữ thật đẹp mắt và nghệ thuật. Bằng cách chọn lại từng layers, hiệu chỉnh Hue/Saturation thay đổi màu sắc tạo các chữ đẹp.



Chúc các bạn thành công!

MỤC LỤC

GIÁO TRÌNH XỬ LÝ ẢNH PHOTOSHOP CC

NỘI DUNG

TRANG

LỜI GIỚI THIỆU	3
CHƯƠNG 1: LÀM QUEN VỚI PHOTOSHOP CC.	9
CHƯƠNG 2: NHỮNG CÔNG CỤ TẠO VÙNG CHỌN.	29
CHƯƠNG 3: TẠO VÙNG CHỌN VỚI COLOR RANGE.	127
CHƯƠNG 4: LÀM VIỆC VỚI KÊNH VÀ MẶT NẠ.	139
CHƯƠNG 5:	
BÀI TẬP 1: BÀI TẬP THỰC HÀNH.	193
BÀI TẬP 2: KHỬ MẮT ĐỎ.	209
BÀI TẬP 3: LÀM TRẮNG RĂNG.	215
BÀI TẬP 4: CHUYỂN ẢNH TRẮNG ĐEN SANG MÀU.	223
BÀI TẬP 5: ĐỔI MÀU VỚI QUICK MASK.	237
BÀI TẬP 6: TÁCH ẢNH BẰNG REFINE EDGE.	247
BÀI TẬP 7: TẠO POSTER QUẢNG CÁO.	259
BÀI TẬP 8: TÁCH ĐỐI TƯỢNG PHỨC TẠP TRONG ẢNH.	277
BÀI TẬP 9: TÁCH NỀN VÀ CHỈNH SỬA ẢNH.	285
BÀI TẬP 10: SỬ DỤNG CHỨC NĂNG CONTENT AWARE FILL.	295
CHƯƠNG 6:	
BÀI TẬP 1: TÍNH CHỈNH MÀU CHO ẢNH CHÂN DUNG.	299
BÀI TẬP 2: CHỈNH ẢNH THIẾU SÁNG.	307
BÀI TẬP 3: CHỈNH MÀU CHO ẢNH.	313
BÀI TẬP 4: CHỈNH MÀU ẢNH VỚI CURVES.	321
BÀI TẬP 5: THỰC HÀNH VỚI PEN.	325
BÀI TẬP 6: CÁCH TẠO ẢNH DÁN TƯỜNG.	339
BÀI TẬP 7: CHỈNH ẢNH TRONG MỘT PHÚT.	351
BÀI TẬP 8: BA BƯỚC CHỈNH SỬA ẢNH CHÂN DUNG.	355
BÀI TẬP 9: THAY ĐỔI MÀU MẮT.	359
BÀI TẬP 10: CHỈNH SỬA ẢNH THEO PHONG CÁCH STUDIO.	365
BÀI TẬP 11: HIỆU CHỈNH ẢNH CƠ BẢN	381
BÀI TẬP 12: TẠO HIỆU ỨNG LÊN ẢNH CHÂN DUNG	391
BÀI TẬP 13: TẠO CHỮ ĐẸP	399
MỤC LỤC	415